

Они стали главным оружием самиздата. На них печатали свои тексты писатели XX века. Дамские машинки не раз были героями книг, фильмов и музыки. А иногда они становились музыкальными инструментами. Обо всем этом читайте и слушайте на нашей выставке!

Над выставкой работали:
Александр Шестаков, Елена Шестакова
Елизавета Коштерина
Дизайнер: Ольга Добрынина



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

СПУТНИЦЫ-ТРУДЯГИ

Весь XX век рядом с писателями были пишущие машинки

Ирина КЛЕПИКОВА

3 марта – Всемирный день писателя. Вам же интересны тайны писательского труда? Их много. Но кое-что можно узнать и на выставке пишущих машинок, что открыта в Екатеринбурге в Музее «Литературная жизнь Урала XX века» (ул. Пролетарская, 10).

Хит каждой экскурсии – когда посетителям дают возможность «попечатать». Что дети, что взрослые выстраиваются в очередь. И каждый убеждает: это не порхание рук по клавиатуре современного компьютера. Это физически тяжелый труд. Тем не менее 150 лет назад (да, еще одна дата!) машинка была изобретена, чтобы облегчить, автоматизировать письмо.

В 1868 году американец **Кристофер Шоулз**, дабы помочь своей знакомой, слепой женщине, придумал машинку, которая позволяла «излагать мысли» не вручную, а печатая буквы, – рассказывает «ОГ» сотрудник музея **Ирина Ермолина**. – Клавиши были не просто кругляшки, а фактурные – буквы узнавались на ощупь. Эта машинка и стала прародительницей современной...

Как выясняется, пишущие (печатные) машинки изобретали многие. Сама эта летопись подобна детективу. Чего стоит только эпизод с фирмой «Royal»: в борьбе с конкурентами фирма предложила акцию – сбросить с самолета, на парашютах, 11 тысяч пишущих машинок и тем самым проверить их прочность. Из 11 тысяч повреждения получили только 12 штук! Да, это был эталон надежности. Но он был не единственный.

Хочется ходить и ходить по кругу, вдоль машинок, представленных в музее, и сравнивать – истории создания, подробности устройства, удобства пользования. «Olympia», «Mercedes Prima», «Remington Portable», «Erika», «Unis tbn de Luxe», «Rheinmetall», «Royal», «Москва», «Ленинград»...

Стенды рассказывают, где в Екатеринбурге можно было купить машинки, где – отремонтировать, а где – пройти курсы машинописи. В начале минувшего века пишущая машинка оказалась эффективным сред-

ством в женской эмансипации. Женщины, обреченные прежде на положение гувернантки-уборщицы-швеи, получили вдруг доступ в конторы, могли работать наравне с мужчинами. Их именовали ремингтонистки – по названию модели машинок «Remington». Работа вроде не пыльная, но...

Было установлено: машинистка за смену тратит столько же энергии, сколько сталевар. Машинки требовали жесткого, резкого удара. У всех «ремингтонисток» были в кровь стертые пальцы, постоянные мозоли. Требовалось владеть 10-пальцевым методом печатания. А как «ударять» мизинцем по краям клавиатуры? Плюс постоянное ментальное напряжение – нужно быть сосредоточенной и внимательной, не допускать ошибок. Допустил – перепечатай весь «бутерброд» (так называли многостраничную закладку) заново. Так что, когда писатели сели за пишущие машинки сами, они обрели независимость от «ремингтонисток», но и познали все прелести тяжелого «женского» труда. Как бы женского.

В экспозиции – несколько машинок с личными историями. Это те, что принадлежали уральским писателям, либо как-то с ними связанные. Из числа личных самая «повидавшая виды» или, на профессиональном языке, самая раздолбанная – машинка **Владислава Крапивина**. Что не удивительно, комментируют в музее: достаточно вспомнить более 200 написанных (напечатанных!) крапивинных книг. А самая красивая – немецкая «Erika» – принадлежала поэтессе **Елене Хоринской**. Елена Евгеньевна не сама печатала на ней: последние лет 30 своей очень долгой судьбы она жила в полной слепоте. Машинка была спасением, но печатала на ней помощник Хоринской уральская журналистка и писательница **Ида Очеретина**. По воспоминаниям Очеретиной, «поэты обычно многократно черкают-переделывают свои стихи. Но Елена Евгеньевна отработывала их «до», по памяти. А когда я приходила, после одной и той же фразы «Ну, поработаем!» она диктовала стихи практически без поправок, на чисто-

ую. За раз успевали напечатать 7-8 стихотворений».

Пишущая машинка писателя-фантаста **Сергея Другаля** (со специальным чемоданчиком и полной экипировкой) выдает очень предусмотрительного, аккуратного владельца. А какими в творчестве и жизни были другие? Придите – посмотрите, оцените. В экспозиции представлены пишущие машинки поэта **Михаила Найдича**, писателя **Александра Маурова**, редакционная машинка журнала «Урал». А есть машинка, крепко связанная с филологическим факультетом УрГУ-УрФУ. История свидетельствует: на ней были отпечатаны диссертации известных уральских литераторов, литературоведов **Валентина Блажеса**, **Юрия Казарина**, **Владимира Бабенко**.

Резонный вопрос: ставшая в XX веке неперенным спутником писателя, а заодно посредником между писателем и текстом, насколько и как влияла пишущая машинка на сам текст, его качество? В экспозиции представлено стандартное рабочее место писателя: стол, машинка, лампа. В двух выдвинутых ящиках, для сравнения, одно и то же стихотворение Елены Хоринской. Написанное от руки и отпечатанное. Можно сравнить. Но и на скорый взгляд очевидно: над рукописным вариантом автор работала тщательно и придирчиво. Печатный текст был максимально отработан «до». Впрочем, писатели так и говорят: «То, что напечатано – не стереть, поэтому я сто раз подумаю». Для кого-то важен ритм машинки, он влияет и на ритм фразы. Значимым может оказаться даже... дефект машинки. Курьез, но – у **Павла Петровича Бажова** на машинке были проблемы с клавишей М, поэтому он старался реже употреблять слова с этой буквой.

Тексты и машинки, связанные с уральским самиздатом... Стихogramмы художника и поэта **Дмитрия Пригова** и тайна их создания на пишущей машинке... Машинки, дополнившие свой функционал – выстукивающие не только текст, но и музыку... День писателя, право слово, – повод приглядеться внимательней к пишущему «раритету».



По заветам «Маленького принца»

В Год семьи Белинка доверила сказке-притче особенную роль

В проекте «Зорко одно лишь сердце», стартовавшем в Белинке в 2023-м, в Год семьи, объявленный Президентом России, сделан акцент на взаимоотношениях внутри семьи. Названием осталась знаменитая фраза ЭКЗЮПЕРИ из его аллегорической повести-сказки «Маленький принц». Но предметом обсуждения для участников проекта стали отнюдь не сказочные ситуации.

Сказка о маленьком принце, который посещает разные планеты, включая Землю, обращает читателя к темам одиночества, дружбы, любви и утраты. Но как часто мы сталкиваемся с этим именно в семьях! Обсуждать морально-нравственные и этические проблемы Белинка решила вместе с сотрудниками Уральского медуниверситета, специалистами психологии и психотерапии.

Встречи проходят раз в месяц. В феврале темой стали «Родители и дети». Их взаимоотношения предлагалось обсудить на основе фрагментов фильма «Доктор», снятого по книге **Марии Ануфриевой** «Доктор X и его дети». Его сценарий, кстати, совместно с автором романа и режиссером написала выпускница журфака УрГУ **Тамара Бочарова**, Доктор X стал последней ролью замечательного артиста **Сергея Пускепалиса**.

По словам организаторов проекта, фильм заставляет пересмотреть родительское отношение к своим детям. Избыток родительской любви, но также и дефицит ее могут навредить ребенку. Как не допустить этого, как помочь родителям в формировании доверительных отношений со своими детьми – об этом шел разговор после фильма «Доктор».

Внутрисемейные взаимоотношения станут предметом обсуждения и на других встречах проекта «Зорко одно лишь сердце».

Ирина КЛЕПИКОВА

Сысертский фарфор лаборатории «Антихрупкость» теперь можно приобрести в столице Урала

Созданные в рамках проекта «Антихрупкость» изделия на культовом заводе «Фарфор Сысерти» можно купить до конца марта в Ельцин Центре. Речь идет о кружках в стиле конструктивизма и тарелках по мотивам серии «Мой Урал» художницы Светланы ЗАПАРИЙ.

Напомним, что «Антихрупкость» – это проект оживления и актуализации предприятия «Фарфор Сысерти». Весной 2023 года современные художники, дизайнеры, маркетологи, керамисты и любители фарфора собирались в Сысерти, чтобы создать уникальные предметы: посуду, предметы интерьера, украшения и т. д. Целью лаборатории стало создание актуальных и конкурентоспособных продуктов из фарфора. Инициаторы и организаторы проекта – креативный кластер «На Заводе» и «Агентство развития Сысерти».



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Изделие «Трансформер» создано в лаборатории «Антихрупкость» на заводе «Фарфор Сысерти»

Конструктивистские кружки серии «Фрагменты» были разработаны **Фёдором Колпаковым**. Именно эти изделия стали первыми, созданными в рамках проекта, и вышедшими в тираж. Кружки посвящены знаковым объектам конструктивизма – гостинице Исеть, Динамо, Главпочтамту, Белой башне, Дому печати. 18 сентября тираж впервые поступил в продажу, и уже за три часа все кружки были раскуплены.

Что касается фарфоровых тарелок, то они создавались по мотивам серии иллюстраций «Мой Урал» екатеринбургской художницы Светланы Запарий, посвященных природе нашего региона. Эти изделия запустили в массовое производство в конце 2023 года.

Также в Ельцин Центре представили прототипы, созданные в рамках лаборатории в единичном экземпляре. Например, стаканы тай-дай и фарфоровые бокалы, трансформер из фарфора и сервиз с переосмысленной народной росписью. Всего в результате лаборатории «Антихрупкость» было создано 262 прототипа изделий, которые формируют в потенциале 47 коллекций.

Наталья ШАДРИНА