



Павел Креков: «Проект «Муниципальный органнй концертный зал» – новый повод убедиться: мы живем в одном из культурных регионов России»

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

С нами – Бах!

Звучание баховского инструмента услышат в муниципалитетах области

Ирина КЛЕПИКОВА

В резиденции губернатора презентован проект «Муниципальный органнй концертный зал». Никогда прежде орган не звучал в этом зале. Более того – сам звук был уникальный, баховский. В «голосе» цифрового органа запрограммирован звук инструмента из немецкого Дармштадта, на котором и сочинил свою Токкату гений.

Инструмент, выполненный голландской фирмой «Mixtuur» по специальному заказу Свердловской филармонии, – единственный на всю Россию. И возможности, которые получает регион с его появлением, – беспрецедентны. В связи с этим – и место презентации, и полный зал.

– Уровень культуры определяется ее доступностью, – сказал заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков. – Проект обсуждался с губернатором. Надеемся, он будет подхвачен муниципалитетами, управленческими округами. И это даст шанс жителям отдаленных территорий почувствовать сопричастность к высокой культуре.

Возможности эксклюзивного для России проекта подчеркнула министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина:

– Исторический момент! Мы знаем: органнй концерты востребованы. Хотелось, чтобы и жители области смогли услышать инструмент, даже не выезжая из своих городов. В прошлом году подписано семь соглашений о продвижении классического искусства в территориях. И вне зависимости от того, где будет располагаться этот орган – во Дворце или Доме культуры, он будет звучать прекрасно...

Жаль, невозможно процитировать всю впечатляющую статистику по проекту. Впечатляющим обещает стать само его продвижение.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

– Этот орган уникален, – рассказывает солист Свердловской филармонии лауреат международных конкурсов органист Тарас Багинец. – Его надо было бы сравнить с оригинальными историческими инструментами, но здесь их много, и в одном месте. Здорово, что уральцы могут услышать его дома, практически перейдя через улицу. Здесь «заложены» инструменты разных стилей, эпох: каждый – выдающееся явление в истории органостроения.

– Есть какие-то нюансы, может быть?

– Если говорить о звучании, то совершенно неотлично. По технологии игры – оригинальные трубные механические органы достаточно тяжелы в управлении. Физически тяжело играть. А здесь клавиатура современная.

– Для вас на каком инструменте приятнее играть?

– Этот инструмент надо рассматривать как выход в наших условиях. На 140 миллионов населения в России у нас 127 органов. Если отнять церковные органы и учебные, то концертных дай Бог полсотни наберется. Очень мало. Инструмент уникальный, экзотический для многих слушателей. А в Свердловской области на 4,5 миллиона населения – один большой трубный орган в Свердловской филармонии и один маленький в музее Нижнего Тагила. Все! Ничтожно мало по сравнению с тем, что хотелось бы. Жители всех городов хотят слушать органнй

музыку. И вот благодаря новой технологии мы можем к ним приехать. Мы привозим такие звучания, которые далеко не каждый крупный город может услышать. Разве что на компакт-дисках.

– Правда ли, что в этом органе заложено 24 инструмента? Как настраивается – нажатием одной кнопки?

– Нет, вместе с органнй мастером из «Зарядья», который отлично знает компьютерную программу, инструмент настраивали почти месяц. День и ночь. Не высыпаясь. Детальная настройка каждого из 24 органов ненамного проще, чем настройка реального трубного инструмента. Настраиваются каждый регистр, каждая труба в отдельности. Это же многоканальное звучание. Акустические приборы, которые сопровождают орган, настолько тонкие, что нужно соответствовать.

– По какому принципу выбирались органы, которые заложены в инструменте?

– Конечно, мне как исполнителю хотелось, чтоб были представлены основные стили, направления органостроения, чтобы итальянскую музыку играть на итальянском органе, немецкую – на немецком. Здесь есть орган из Дармштадта, на котором и работал Бах, когда сочинял Токкату ре минор. Хотелось максимальной достоверности. На каких-то инструментах я играл, какие-то слышал. Про какие-то знаю, что это лучшие.

Оборудованием для тифлокомментирования оснащены 40 муниципальных кинотеатров Свердловской области

Свердловский областной фильмофонд привел статистику по кинопоказам с тифлокомментированием за 2023 год. Всего в прошлом году состоялось 227 таких сеансов, которые посетили 712 человек, это в два раза больше, чем в 2022 году. На данный момент в регионе системами для прослушивания тифлокомментариев (то есть наушниками и передатчиками) оснащены 40 кинотеатров.

Тифлокомментирование – это лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны незрячему (слабовидящему) без специальных словесных пояснений. Тифлокомментирование все больше входит в жизнь учреждений культуры: особенно оно востребовано в музеях, театрах и кино.

– Системная работа по внедрению услуги тифлокомментирования не останавливается. Российскими специалистами разработано приложение «Особый взгляд» для смартфона, позволяющее легко получать качественный тифлокомментарий. Что важно – этот проект реализуется экспертами, среди которых есть и незрячие люди. Приложение позволяет «смотреть» как картины из классики отечественного кино, так и кинопремьеры с «тифло». Достаточно лишь загрузить приложение в телефон и подключить наушники – приложение синхронизируется с фильмом, – отмечает Светлана Горда, директор Свердловского областного фильмофонда.

В каждом из 40 муниципальных кинотеатров региона системами для прослушивания тифлокомментариев оснащено не менее трех зрительских мест в зале, но есть города, где это оборудование еще более востребовано.

– Несколько лет назад наш кинотеатр получил шесть комплектов для просмотра фильмов с тифлокомментированием. Для нас это стало важным и долгожданным шагом, ведь в Верхней Пышме работает школа-интернат для слепых и слабовидящих детей имени С.А. Мартиросяна, – рассказывает Людмила Горская, директор Дворца культуры «Металлург» в Верхней Пышме. – С начала деятельности наш кинотеатр ведет активную работу с воспитанниками школы, и появление у нас такой услуги стало новым этапом в сотрудничестве. Если у фильма появляется копия с тифлокомментированием, мы сразу оповещаем об этом администрацию школы и договариваемся о коллективных посещениях учащимися сеансов. Всегда стараемся идти навстречу и подстраивать расписание кинотеатра под пожелания учителей, чтобы не нарушать учебный процесс.

Помимо Верхней Пышмы показы с тифлокомментированием в 2023 году были особенно популярны в Центре культуры и кино «Родина» (Буланаш) и во Дворце культуры «Металлург» (Реж).

– Мы сотрудничаем на постоянной основе с общественными организациями и с Артемовской районной местной общественной организацией «Всероссийского общества инвалидов». Информация о фильмах с тифлокомментированием размещается на сайте учреждения, социальных страницах, в газетах, а также направляется руководителям общественных организаций, – поделилась опытом Вероника Никифорова, директор Центра культуры и кино «Родина» в поселке Буланаш.

По данным Свердловского фильмофонда, самыми посещаемыми картинами с тифлокомментариями стали «Чебурашка», «Повелитель ветра», «Дух Байкала» и «За Палыча».

Лучшие работы нижнетагильского филиала университета имени Строганова представят в Екатеринбурге

В Центре традиционной народной культуры Среднего Урала (ул. Чапаева, 10) состоится открытие выставки работ студентов и преподавателей Уральского филиала Российского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова (Нижний Тагил). Экспозиция «От ремесла к искусству» создана в рамках проекта «Традиционные промыслы и ремесла Среднего Урала».

Уральский филиал Российского государственного художественно-промышленного университета имени С. Г. Строганова продолжает традиции, заложенные Нижнетагильской школой живописи, которая была создана в 1806 году по инициативе Николая Никитича Демидова для подготовки мастеров декоративно-прикладного профиля.

Сегодня в филиале университета проводятся обучение по нескольким направлениям декоративно-прикладного искусства: это художественный металл, художественная резьба по камню и художественная роспись по металлу.

В Екатеринбурге будут представлены оригинальные работы преподавателей и выпускников учебного заведения. Среди них – расписные сундуки, каменные горки, сюжетные подносы. Дополняют экспозицию архивные документы и фотографии.

Выставка будет доступна для посещения с 16 февраля по 26 мая.

Наталья ШАДРИНА