



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО СВЕРДЛОВСКИМ ТЕАТРОМ ДРАМЫ

В день юбилея Вероника Белковская играла «Мадам Рубинштейн», где у нее по сути – бенефисная роль

## «Да укрепят нас...»

Правила жизни от народной артистки России Вероники Белковской

Ирина КЛЕПИКОВА

У нее – юбилей. Большой! Актер в день своего рождения на сцене, в спектакле, – дело привычное. И даже – в юбилей, такое бывает. Но чтобы юбиляр(ша) согласилась в этот день еще и на интервью – не припомню. Вероника Мечиславовна согласилась. На сопереживающий вопрос типа «в такой напряженный день еще и интервью» спокойно ответила: «Главное, чтобы спектакль прошел хорошо».

– «Мадам Рубинштейн» – история женщины, в середине XX века построившей с нуля империю красоты и ставшей одной из самых богатых в мире. Когда-то вы сказали: «Актер в роли должен идти от себя, но – как можно дальше». Куда уж дальше?! Вы и – «львица» косметического бизнеса...

– Да уж! Баночка крема этой фирмы стоит 18 тысяч (смеется)... Я ничего не знала ни об австралийской драматургии, ни о *Джоне Мисто*, чья пьеса в нашем театре стала российской премьерой. И ничего не знала о мадам *Рубинштейн*. К своему стыду. Но она меня очень заинтересовала. Она – из польского гетто, еврейка. И у меня папа бежал с семьей из Польши, спасаясь от немецких погромов. У меня в роду – поляки, евреи, русские, украинцы, чем очень горжусь. Чем больше – тем лучше. И вот «корни» – это наше общее с Хеленой Рубинштейн. Остальное действительно из серии «где я и где она».

Шла от ее поступков. Согласитесь, они больше говорят о человеке. Не слова – поступки. Так вот, женщина, вышедшая из низов общества, сотворила революцию в косметике, стала фигурой №1 в этом бизнесе. В Австралии косметика продавалась по два шиллинга, она стала продавать по восемь, потому что «дорогой продукт вызывает уважение» и, как она говорит своему партне-

ру, «Бизнес, детка, – это чистая психология». Согласитесь, фразы заставляют задуматься, даже если ты не занимаешься бизнесом... У Хелены была тяжелая жизнь. Едва начав бизнес, она приехала домой с подарками, а ее на порог не пустили: пошла вон, позор нашей семьи. В Талмуде же написано, что женщина не должна красить лицо. Хелена нарушила заповедь. И гибель сына она пережила... Но! Ее заповеди стали профессиональным кредо косметической промышленности. «Красоту надо увидеть и – подчеркнуть. И даже дурнушка станет принцессой». Или: «Нет некрасивых женщин, есть ленивые». Ну, разве не интересно такой характер играть?! Даже если уже многое сыграно за 64 года на сцене...

– Сколько-сколько?!

– Я же в театре с 15 лет. Прослушивалась в Студию при Куйбышевском театре драмы, прибавив себе год. Они, правда, раскусили. Но – взяли, с условием «закончить школьное образование». Так что днем – училась, первый курс, вечером – ШРМ. А уже и роли в театре пошли...

Да, 64 года. И кажется, сыграла все, что хотелось. Даже образы неожиданные – по разным причинам. Например, Эмму в «Репортаже из Тараскона». Эмма – добрая и любящая. И всё! А что играть? Помните Хоботова в «Покровских воротах»? «Большой ребенок». Вот и Эмма такая. Это и сыграла (за эту роль В. Белковская была удостоена премии губернатора за выдающиеся достижения в области искусства. – Прим. ред.). Или сваха в «Женитьбе Бальзамина» – да, после чудной *Лидии Смирновой* в одноименном фильме. Есть опасность повториться. Но! Только яйца в кассете абсолютно похожи. Главное – не быть таким «яйцом» (смеется). Моя сваха азартна. И не во имя барыша, а чтобы в свадебной авантюре поучаствовать, судьбами поиграть...

Сегодня, кроме «Мадам Рубинштейн», занята еще в спектаклях «Вдовый пароход», «Ханума», «Мастер и Маргарита». А когда-то (улыбается) успевала и в своем родном театре – Свердловской драме, и с *Колей Колядой* в его театре много работали, и госпожа *Тупикова* на святках в Доме актера, и роли в кино...

– А когда, рассказывают, были гастролы в Москве, то *Галина Волчек* назвала вас «свердловской *Дорожиной*»...

– Было. Так ведь я и играла в «Любовь и голуби». Причем не только Надю. Обе женские роли. Надю и Раису. Ну да, абсолютные крайности. Персонажи – полярней не придумаешь. Ну так и это было интересно.

– Однажды на улице, в темноте, зрительница узнала вас по голосу: «Вы актриса? Видела вас...» Я в театральном многолюдье издали узнаю вас по смеху. Откуда в вас столько позитива?

– Добро посылаешь в мир – добро возвращается. Я в это свято верю. Один человек меня научил: как только кто-то при встрече начинал жаловаться на жизнь, он просто пожимал руку и приветливо говорил: «Всего доброго, до свиданья!» – и дистанцировался. Не надо брать на себя чужой негатив. Лучше оставаться на светлой стороне. Может, тогда в мире будет больше добра?

– Но ведь даже вашей успешной Хелене Рубинштейн не от всех проблем и бед удалось дистанцироваться. И нам каждому не всегда удается...

– Тогда вспоминаю мамину, из юности: «Да укрепят нас наши трудности», говорила она железным голосом. И Хелена Рубинштейн, преодолевшая массу личных бед и проблем в бизнесе, от конкурентов, стала от этого только сильнее. Вот если мне удастся «донести» со сцены такого человека, такую Женщину – это и есть хороший спектакль.



## Луганский симфонический оркестр и Екатерина Мечетина начнут тур по России с Урала

Уральский регион первым примет Академический оркестр Луганской филармонии. Гастроли коллектива с участием известной российской пианистки лауреата премии Президента РФ Екатерины Мечетиной начнутся 7 февраля в региональном концертном зале Ревды, а 8 февраля продолжатся в Екатеринбурге. Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В Большом зале Свердловской филармонии музыканты представят программу русской классической музыки от ее родоначальника *Михаила Глинки* до последнего романтика *Сергея Рахманинова*. Блистательное фортепианное соло Екатерины Мечетиной (на фото) прозвучит в рахманиновской «Рапсодии на тему Паганини». Также в программе прозвучит знаменитое Адажио из балета «Спартак» *Арама Хачатуряна*.

Концертные выступления оркестра пройдут в ряде российских городов и завершатся 16 февраля в Красноярске.

История Луганского симфонического оркестра насчитывает почти восемь десятилетий активной творческой деятельности. С 2014 года им руководит *Александр Щуров*, сотрудничество с которым стало для коллектива началом новейшей истории. Первый год работы дирижера ознаменовался совместным проектом с Большим театром России. В тот же период состоялись первые российские гастролы оркестра. С 2016 года коллектив плотно сотрудничает с Московской филармонией, а в 2022 году впервые стал участником проекта Министерства культуры Российской Федерации «Всероссийские филармонические сезоны».



GUSTAV ALINK / WIKIPEDIA.ORG / CC BY 3.0

По оценкам специалистов, исполнительский стиль оркестра отличают четкость ансамбля, чувство стиля и формы, гибкая нюансировка. Наряду с опытными и заслуженными профессионалами в нем работает много талантливой и перспективной молодежи. В коллективе развито наставничество. Не случайно директор Луганской филармонии *Вера Геций*, предвзяв приезд оркестра в Екатеринбург, в августе 2023 года стала гостем Летней оркестровой молодежной академии при Свердловской филармонии, участниками которой неоднократно становились молодые музыканты из новых территорий России.

7 и 8 февраля в атмосферу радости творчества, царящую в филармонических залах Екатеринбурга и области, погрузятся артисты Академического оркестра Луганской филармонии. Вместе с ними уральскую столицу посетят представители администрации филармонии Луганска, которым будет представлена система работы концертного зала, реализованная в Свердловской филармонии и филармонических залах области.

## В Режевском районе заработала «Книжная деревня»

Если сказать строго научно, то это пилотный мобильный читальный зал. Однако название «Книжная деревня» сердечнее, и потому быстрее было принято. «Книжную деревню» организовали в деревне Ощепково на базе сельского клуба и... прилегающей береговой зоны реки Реж.

– Выбор места для проекта неслучаен, – говорит начальник управления культуры и молодежной политики Режевского ГО *Татьяна Лапочкина*. – Ощепково расположена на живописном берегу и будет привлекать туристов. Для желающих посетить «Книжную деревню» разработаны тематические программы, которые будут проходить каждое последнее воскресенье месяца.

Темой первой программы в «Книжной деревне» стали русские народные сказки. А с наступлением весны проект развернется по-настоящему масштабно. Три зоны в деревне Ощепково преобразуют в бесплатные читальные залы. Каждая локация будет оформлена в стилистике одного из литературных жанров.

– Планируем ежегодно проводить здесь летний литературный фестиваль «День Пушкина», – рассказывает заместитель главы администрации Режевского ГО по социальным вопросам *Елена Сметанина*.

Над проектом работают специалисты клубной и библиотечной системы, а также сотрудники Режевского исторического музея.

Ирина КЛЕПИКОВА