



Мастер-класс Ольги Макутенене



Участники «Школьной классики»

# Юные артисты – внимательные и любопытные

## Определены десять лучших школьных и молодежных театров области

«Школьная классика» – так называется проект Российского движения детей и молодежи «Движение Первых». В декабре в Екатеринбурге прошли мастер-классы в рамках первого и второго этапов базового уровня этого Всероссийского проекта. Участниками стали театральные коллективы, которые подали на него заявки. Базовый уровень предполагает участие школьников в возрасте от 12 до 17 лет, которые только начинают свою театральную деятельность. Всего мастер-классы посетили около 150 ребят.

Занятия направлены на развитие сценической речи, актерского мастерства, пластики и

многого другого. Спикерами на мастер-классах в малых группах выступили педагоги молодежного театра-студии «Галёрка» *Екатерина Федорова, Ольга Макутенене, Лис Левитан-Бирон, Мария Кочурова*. Общий мастер-класс «Что лежит в основе актерского мастерства» для всех участников провела Ольга Макутенене, руководитель театра «Галёрка», педагог высшей категории, лауреат стипендии Союза театральных деятелей России. Вот ее мнение о встрече:

– Несмотря на мороз, приехали коллективы из разных уголков Свердловской области. Их объединяет то, что они только начинают свой путь к театру. Дети – обычные подростки, похожие на своих сверстников, но чуть более открытые, более искренние, внимательные, любопытные. Именно такие ребята

и приходят заниматься таинственным искусством под названием «Театр».

Также состоялся показ отрывка из спектакля «Тайна Питера Пэна» от молодежного театра-студии «Галёрка». В завершении творческой программы состоялось выступление *Анет Сай*, российской певицы, музыканта, автора и исполнителя собственных песен.

– Мы в полном восторге, никогда раньше мы не участвовали в подобных проектах! «Движение Первых» дает уникальные возможности каждому из нас! На мастер-классах нам показали направления, по которым нужно работать для успеха нашей театральной студии, – поделились впечатлениями ребята из театральной студии «ТАЛАНТИУМ» школы №3 г. Богдановича.

Целью проекта «Школьная классика» являются поддержка, стимулирование развития школьных и молодежных театров, вовлечение детей и молодежи в театральное искусство. В январе 2024 года была продолжена реализация второго этапа базового уровня этого проекта: в нем приняли участие 10 театральных коллективов, которые признаны лучшими по итогам мероприятий первого этапа. От Свердловской области во второй этап прошли: студенческий театр «МОСТ» г. Новоуральск; театральное объединение «Бенефис»; театральная студия «Овация»; команда школы №157 из Екатеринбурга; коллектив «Лукоморье»; «Безмянный театр»; школьный театр «На Проспекте» и коллектив «Смайл фэйс» из Первоуральска; театр «Вдохно-

вание» из Каменска-Уральского и отряд «Орёл» из Алапаевска.

Три лучших коллектива, которые будут определены региональными экспертами и пройдут в следующий этап, представят Свердловскую область на федеральном уровне.

Также в 2024 году участники Всероссийского проекта «Школьная классика» смогут принять участие в акции «Классика победы», побывать за кулисами театра и развить свои таланты на индивидуальном треке «Путь актера». Итоги проекта «Движение Первых» подведет в июне.

**Екатерина МОГИЛЬНИКОВА, специалист по коммуникациям Свердловской области**

## В образе робота – любовь к жизни

**Алиса МАКАРОВА**, девятиклассница из школы №25 в Академическом районе, – одна из победителей Всероссийского конкурса детского рисунка «Мир науки глазами детей» в 2023 году. Его цель – продвижение среди детей идеи ценности научного знания, стимулирование детского творчества и расширение кругозора у подрастающего поколения. В номинации «Мой друг – робот» лучшей была признана работа Алисы.

Со всей России было прислано много ярких и красочных ри-

сунков, каждый из которых со своей историей. Но что же цепляет жюри больше всего?

– Главное в творческой работе – любовь автора к ней, – считает Алиса. – Свой рисунок я нарисовала буквально за один вечер. Смысл, который я вложила в него, достаточно глубок, на мой взгляд. За стенами из металла и бетона не нужно забывать про самое естественное и волшебное – про любовь.

Действительно, в первую очередь люди, смотрящие на рисунок, считывают сам посыл автора, его отношение к собственной работе и то, на самом ли деле он «горит» тем, что делает.

Любовь спасет мир – и это правда. Любовь к жизни, к себе и окружающим, к своему делу творила, творит и будет творить чудеса! А искренний интерес и вера в собственный успех неизбежно приведут к большим свершениям. И в этом смысле, пожалуй, самой сложной, но одновременно и самой важной задачей для человека являются поиски себя, своего места и предназначения в жизни. И любовь в этом деле – главный и самый верный спутник!

**Алёна КВАСОВА, Школа юного журналиста Урфу**

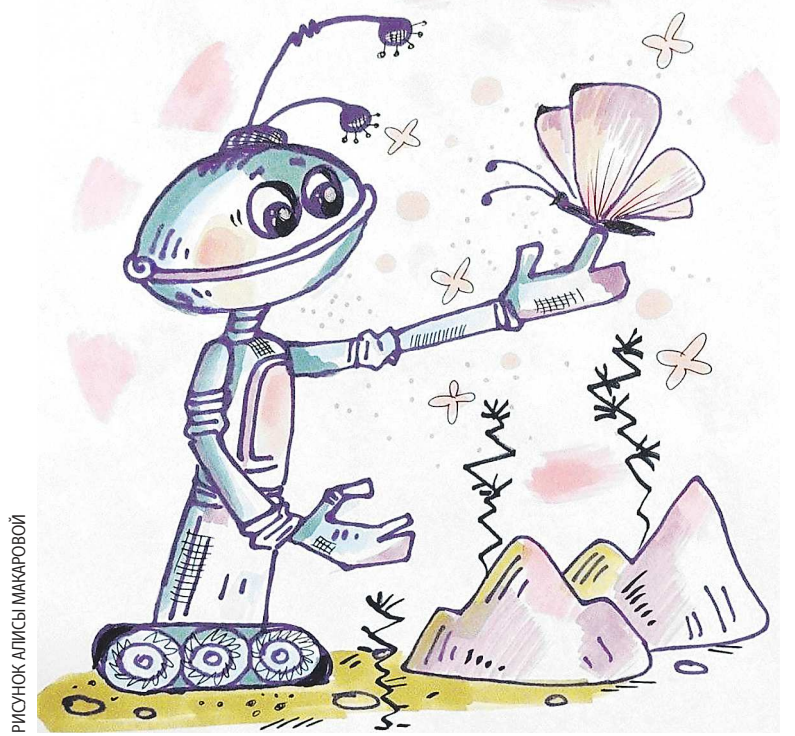


РИСУНОК АЛИСЫ МАКАРОВОЙ