

«Я же отличница по жизни!..»

В Свердловской музкомедии – новый главный режиссер. «Новый», но... давно знакомый и любимый на Урале

В Свердловском академическом театре музыкальной комедии представили нового главного режиссера. Им стала **Нина ЧУСОВА**, известный российский режиссер. И хотя прилагательное «новый» еще какое-то время точно будет сопровождать Нину Владимировну в представлениях и анонсах премьер Свердловской музкомедии, для этого театра и уральского зрителя она – режиссер хорошо знакомый и любимый. Ведь для Чусовой все началось здесь 15 лет назад, с «Екатерины Великой»...

Напомним: больше полугодом место главного режиссера Свердловской музкомедии оставалось вакантным. Это был жест благодарной памяти театра и глубочайшего уважения в адрес большого Мастера, талантливого творца, каким был народный артист РФ **Кирилл Савельевич Стрельнев**, дважды лауреат «Золотой Маски», обладатель театральной премии «Легенда» (он ушел из жизни 27 августа 2022 года). И вот – долгожданное назначение.

После шквала искренних эмоций, которые буквально накрыли новость о назначении, министр культуры Свердловской области **Светлана Учайкина**, представившая «нового главного», сказала: «Прекрасно, что творческий коллектив встретил назначение Нины Владимировны такими дружными и радостными аплодисментами. На ближайший год у театра – серьезные, большие

планы, и хочется пожелать успехов в их воплощении новому главному режиссеру в тандеме с художественным руководителем **Филиппом Разенковым** и при всесторонней поддержке главного дирижера театра **Бориса Нодельмана**.

Аплодисменты – логичное, естественное продолжение тех взаимоотношений, которые сложились у московского (прежде – московского!) режиссера Нины Чусовой с нашим театром. Шумный успех, с которым 15 лет назад встал в афишу театра мюзикл **Сергея Дрезнина** «Екатерина Великая» в постановке Нины Чусовой, продолжается до сих пор. Спектакль стал настоящим театральным блокбастером, сыгран уже более 300 раз и продолжает не-

изменно собирать аншлаги. Вторая яркая, неординарная работа Нины Чусовой с группой Свердловской музкомедии – мюзикл «Яма» (тоже с музыкой С. Дрезнина). Наконец, нынешний, юбилейный сезон театра в сентябре 2022 года открыла премьера музыкальной драмы **Игоря Розалева** «Маскарад» – также в постановке Нины Чусовой.

Ее любили и любят тут, но все равно прежде она только «бывала» здесь, приезжая на Урал для конкретных постановок. А параллельно шла большая работа со многими другими российскими театрами – Московский драматический театр им. Пушкина, «Сатирикон», «Современник», МХТ им. Чехова, Театр им. Мос-

совета, Новосибирский «Глобус». Какое-то время у нее был даже свой коллектив – «Свободный театр Нины Чусовой». И везде она оставляла частичку своего сердца. Теперь волею судеб «и звезд, которые так сошлись», большая часть ее сердца будет принадлежать Уралу. Ведь «главный режиссер» – это не только воплощение личных творческих замыслов в конкретных

постановках, это колоссальная работа с репертуаром, коллективом. Со всеми вместе и с каждым в отдельности. Главный – он лидер творческого процесса. Груз нехилый, а потому невозможно было не спросить:

– **Нина Владимировна, наверняка, были сомнения, взвешивание открывающихся возможностей и ри-**

сков. Какое «ЗА» перевесило все «ПРОТИВ»?

– Сомнения, конечно, были – груз огромный... Но перевесило то, что это близкий мне театр, дорогой моему сердцу. Мое становление как музыкального режиссера было именно здесь. Именно после мюзикла «Екатерина Великая» началась моя карьера в музыкальном театре.

Людьми, которых я знаю, кажется, всех! Это огромный плюс – что я здесь не начинаю, а продолжаю.

Но, помимо радости, чувствую прежде всего большую ответственность. Я же отличница по жизни. А это означает: с предельной ответственностью, рвением и любовью подходить к решению всех проблем. Очень благодарна театру за доверие, а коллективу – за то огромное и искреннее радушие, с которым восприняли новость о моем назначении. Это очень поддерживает! У театра юбилейный, 90-й сезон и очень большие планы, которые будем решать вместе. Огромные, серьезные проекты. Дай Бог, чтобы все случилось. Я верю в это.

– **«Приоткрыть занавес» можете? В масштабных проектах Свердловской музкомедии и новой для вас работе останется же время на личные творческие планы здесь...**

– Ближайшая театральная постановка – «Человек, который смеется»: мой любимый композитор Сергей Дрезнин написал мюзикл по роману **Виктора Гюго**. Но эта работа будет для меня, видимо, уже в каком-то новом качестве. А еще впереди – огромный юбилейный концерт, который хочется создать по-новаторски, удивить. Сделать событие...

Точная дата 90-летия Свердловской музкомедии – 8 июля (в 1933 году руководство рабочего Свердловска приняло решение: городу нужен еще один, после Оперного, театр – веселый и музыкальный. Так родился те-

атр с легким нравом и счастливой судьбой). Юбилей будет праздноваться в начале следующего сезона. Главным событием праздничных дней и станет большой гала в постановке Нины Чусовой. Концерт одновременно посвящается двум датам – 90-летию театра и 300-летию Екатеринбурга: так любимый горожанами театр хочет признаться в своей ответственности за зрителям и родному городу.

Представление нового главного режиссера Свердловской музкомедии стало поводом и возможностью обнародовать ближайшие планы театра – до января 2024 года. На Основной сцене ожидается три крупных премьеры: «Байдера» **Имре Кальмана** (режиссер Ф. Разенков), а также две мировые премьеры новых произведений – мюзикл «Полет» композитора **Евгения Кармазина** и драматурга **Олега Богосава** (режиссер Ф. Разенков) и уже упомянутый «Человек, который смеется» (драматург **Александр Штишов**). Мюзиклы пишутся специально для Свердловского театра музыкальной комедии. На Малой сцене, помимо апрельской премьеры музыкальной драмы «Гиперборея», в мае – новая программа военных песен с Музком-бендом **Платона Газелериди**, а к финалу сезона – театрализованный концерт «Тайная жизнь мюзикла».

Все это теперь тоже – творческие дерзания, заботы и... бессонные ночи Нины Чусовой. Отличники ведь по-другому не умеют.

Ирина КЛЕПИКОВА

НИНА ЧУСОВА

Родилась в Воронеже.

Окончила актерский факультет Воронежского института искусств. По окончании института играла на сцене Театра драмы им. Горького в Самаре.

2001 – окончила режиссерский факультет Российской академии театрального искусства (курс **Леонида Хейфеца**).

2009 – открыла собственный «Свободный театр Нины Чусовой».

Спектакли Нины Чусовой, поставленные в разных театрах России, участвовали в международных фестивалях в Мюнхене, Афинах, на Международном шекспировском фестивале в Крайове (Румыния), в фестивале «Русские сезоны» в Японии.



Чувствую, что нужна театру. И он нужен мне. Здесь взаимная любовь. Это самое важное. Работа меня не пугает. Перевешивает все-таки счастье работать в этом театре и счастье встречаться каждый день с любимыми людьми.

Будучи актрисой, Нина Чусова играла когда-то Заречную в «Чайке», Настену в «Живи и помни», поэтому в режиссуре Чусовой – классный микс драматической школы и умения «видеть» музыку. А это перспективно и для театра, и для жанра в целом.



Интервью Нины Чусовой «Все сладости порока...» о постановке в Свердловской музкомедии музыкальной драмы «Маскарад» было опубликовано в «Облгазете» 30.09.2022

(ПРИЗНАНИЕ)

Именная стипендия для мэтров

Свердловская драма назвала новых стипендиатов имени Веры Шатровой



За исполнение заглавной роли в «Анне Карениной» Татьяне Малиниковой присуждена победа в номинации «Мастера сцены»

По традиции в Международный день театра Свердловская драма назвала очередных стипендиатов имени народной артистки России **Веры ШАТРОВОЙ**. Стипендия учреждена театром в 2010 году и призвана поощрять актеров за наиболее яркие достижения театрального года (с 27 марта прошлого года по 27 марта текущего). По условиям, актеры отмечаются в разных номинациях стипендии за конкретные роли в том или ином спектакле.

Напомним: легендарная актриса, народная артистка

России Вера Шатрова проработала в Свердловском академическом театре драмы с 1950 по 2007 год – более полувека. Сыграла свыше 300 ролей. Была любимицей нескольких поколений зрителей. Присуждение стипендии ее имени – несомненный творческий ориентир для номинантов.

С 2010-го именная стипендия Веры Шатровой присуждается в разные годы уже 24 артистам театра, включая актеров и роли, которые в свою очередь тоже стали легендой Свердловской драмы и уральского театрального пространства: например – **Валентин Воронин** за роль Джакомо Казановы в спектакле

«Последняя ночь Казановы», **Галина Умпелева** (Пани Конти, «Соло для часов с боем»), **Ирина Ермолова** (Аркадина, «Чайка»), **Борис Горнштейн** (Проход Железнов, «Железнова Васса мать»)... И вот – новые обладатели престижной награды.

В номинации «Мэтры» стипендия ныне поделена на две части и присуждается заслуженной артистке РФ **Марине Савиной** за роль Екатерины и заслуженному работнику культуры РФ **Татьяне Сумароковой** за роль Татьяны в спектакле «Угонщица» по пьесе уральского драматурга **Алексея Еньшина** («Облгазета» писала о премьере спектакля 13 января 2023 г.).

В номинации «Мастера сцены» отмечена **Татьяна Малиникова** – за две роли: Николь Дайвер в спектакле «Ночь нежна» по инсценировке романа **Фиджжеральда** и заглавную роль в «Анне Карениной» (интервью-размышления актрисы о ее работе в спектакле по роману **Льва Толстого** было опубликовано в «Облгазете» 14 декабря 2022 г.)

В номинации «Надежда сцены» стипендия присуждена молодой актрисе **Екатерине Леоновой** (Розмари Хойт в «Ночь нежна» и Княгиня Мягкая в «Анне Карениной»).

Ирина КЛЕПИКОВА

ИНГОССТРАХ
Просто быть уверенным

Страхование от укуса клеща

Оформите полис по телефону
8 (343) 205 80 09

или в офисе по адресу
**г. Екатеринбург,
ул. 8 Марта, д. 51а**



ОГРН 1027739362474.
115035, г. Москва, ул. Пятницкая, д. 12, стр. 2.
СПАО «Ингосстрах». Лицензия ЦБ РФ № 0928 от 23.09.2015. Реклама.