

Театральный рекорд и 300 снов о Екатеринбурге

Какие свердловские произведения искусства стали событиями в 2022 году

Стали известны номинанты на премию губернатора Свердловской области в сфере литературы и искусства за 2022 год. Среди претендентов на награды – сорок авторов и творческих коллективов. Это писатели, музыканты, режиссеры, артисты, художники и общественные деятели.

Чей Онегин лучше

Рекордным по числу заявленных на премию работ выдвинулся прошедший год для театральной сферы. На соискание награды выдвинуто сразу 16 постановок (для сравнения: за 2021-й – было девять, за 2020-й – восемь, за 2019-й – шесть). Причем, разнообразна и география, и жанровая палитра этих проектов. Так, на награду претендует кинетический театр «Время чудес». Речь идет об «оживающих» под бой курантов персонажах – Петрушке и его братьях из разных стран – на фасаде Екатеринбургского театра кукол. Над сложным проектом работали почти 1,5 года, открыли кинетический театр год назад. Создатели этого почти волшебного театра уже были отмечены премией имени Татищева и де Геннина, и теперь заслуженно претендуют на еще одну награду.

Посоревнуются между собой и два «Евгения Онегина». Один из них от екатеринбургского театра «Урал Опера Балет». И это уже 12-я постановка «Евгения Онегина» на данной сцене. Новая опера режиссера **Дмитрия Волкострелова** построена на системе двойников героев – так в спектакле сходит в XIX и XXI, открывая для зрителей новые смыслы. Ещё одного «Евгения Онегина» представили на сцене Нижнетагильского театра кукол. Это постановкой коллектива продолжил проект, посвященный русской классике. Спектакли «Отрочество» **Толстого** и «Ревиזור» по **Гоголю** (оба – от режиссера **Юлии Батуриной**) привлекли в театр новую аудиторию – молодежь и взрослых, и «Евгений Онегин» от **Петра Васильева** эту тенденцию укрепил.

Также театр «Урал Опера Балет» представлен в списке номинантов балетом «L.A.D.». Это масштабный, многосоставный проект на музыку **Леонидо Десятникова**. В постановке задействована вся балетная труппа театра – 65 человек, а кроме того – камерный состав оркестра и хор Уральской консерватории. Музыкальным руководителем проекта является известный пианист и продюсер, постоянный исполнитель музыки коллектива **Алексей Горюль**. В качестве хореографов в Екатеринбурге работали **Максим Петров**, **Максим Сивагин** и **Андрей Кайдановский**, за финальную часть спектакля взялся художественный руководитель балетной труппы нашего театра **Вячеслав Самодуров**. Этот балет номинирован в восьми категориях на главную театральную премию страны «Золотая маска».

В Год Дмитрия Мамина-Сибиряка, который прошел в Свердловской области, Нижнетагильский драматический театр, носящий имя писателя, взялся поставить довольно необычный материал – не столь известный рассказ **Мамина-Сибиряка** «Озорник» о непутевом деревенском мужичке Спирьке. Инценировку сделала уральский драматург **Ирина Васильковская**, в качестве режиссера выступил худрук театра **Игорь Булыгин**. И получился из них спек-



Сцена из первого акта балета «L.A.D.» – «Три тихие пьесы» на музыку к кинофильму «Подмосковные вечера»

таклю о многонациональном уральском котле, в котором оказались башкирки, белые раскольники, язычники и не только. Спирьку блистательно сыграл **Юрий Сысов**, который вместе с режиссером выдвинул на премию.

Сразу два спектакля претендуют на награду от Екатеринбургского театра юного зрителя. Первый – это «Дуэль» по повести **Чехова**. Создавала постановку очень сильная команда, во главе с режиссером **Анатолем Праудиным**. Естественно, это произведение для более взрослой публики, возрастная рекомендация – 16+. Спектакль «Чучело» рассчитан на аудиторию младше – с 10 лет, хотя совершенно точно будет интересен взрослым. Эта работа создана по мотивам одноименной повести **Владимира Железникова**. Многие помнят фильм **Ролана Быкова** в главных ролях с **Юрием Никулиным** и **Кристиной Орбакайте**. Перед постановщиком Екатеринбургского ТЮЗа стояла непростая задача – нет, конечно, не сделать лучше, но по-своему, с новыми акцентами, ведь в театр идет уже совсем другое поколение. И режиссеру **Григорию Лифанову** удалось найти ход, благодаря которому эта история стала и актуальной, и очень личной, как и для тех, кто на сцене, так и для тех, кто придет в зал.

Еще одно произведение, занесенное в категорию «Театр», на театральных подмостках не увидишь. Это интернет-мюзикл от **Сергея Пантыкина** под названием «300-й сон». Несмотря на догадки, что посвящен он грядущему 300-летию Екатеринбурга. Но отнюдь не историческая тема взята за основу – в центре сюжета молодой парень, который пытается найти себя и из неудачника стать успешным артистом. Съемки прошли в знаковых местах столицы Урала, а праздничная атмосфера создается финальной песней, которая, уверены, не раз прозвучит на торжествах в честь юбилея города.

От оживающей классики до советской дипломатии

В музыкальной сфере на соискание премии выдвинуто четыре проекта. Причем один из них тоже с легкостью можно отнести в категорию «Изобразительное искусство». Ведь называется он «Ожившие картины» – зрителям предложили оценить сочетание шедевров русской живописи и музыки. Так, в Уральском центре народного искусства имени Е.П. Родыгина с помощью 3D-оборудования полотно художников – **Васнецова**, **Кандинского**, **Коровина**, **Шишгина** и других – переносит на экран и стены концертных залов, погружая публику в мир русского искусства.

С одной стороны, нам хотелось разнообразить зрительскую аудиторию, с другой – реализовать накопленные идеи и с третьей – связать проект с народным искусством и нашими профессиональными коллективами, – отметила **Марина Боровикова**, директор Уральского центра народного искусства имени Е.П. Родыгина.

Любопытно, что «Ожившие картины» вышли не только за рамки одного вида искусства, но и за границы зала центра – необычные концерты также прошли в Нижнем Тагиле, Березовском, Челябинске и Кургане. Кроме того, интернет-портал «Культура РФ» организовывал прямую трансляцию с этого мероприятия. Все же за довольно небольшой период концерт «Ожившие картины» посмотрели более 10 тысяч человек.

В разделе «Литература» за 2022 год выдвинуто восемь изданий, среди которых и сборник поэзии, и краеведческая литература, художественная проза. Одна из самых любопытных книг, которая будет интересна широкой аудитории, называется «Как мы любил «Битлз»». Ее автор – **Дмитрий Карасюк** – часто называют архивариусом Свердловского рока, но тут он пошел

дальше, решив вспомнить, как в 60-е весь мир (и конечно, СССР) накрыла волна битломании. В итоге же получилась не только история битломании в СССР, но практически летопись того поколения.

Еще одно издание, на которое точно стоит обратить внимание – «Утраченные храмы Свердловской области». Среди авторов – в том числе, архитектор, ректор Уральского государственного архитектурно-художественного университета **Александр Долгов**. Это история почти сотни храмов – от Екатеринбурга до небольших сел Свердловской области, которые не уцелели в революцию и информацию о которых авторы собрали по крупицам из старинных книг и архивных документов.

О русской эмиграции, Приполярном Урале и очарованном страннике

Киноискусство в списке номинантов представлено тремя документальными и одной анимационной работами. К примеру, на премию выдвинул мультфильм **Анны Крицкой** «Мамин пугавка» (студия «А-фильм»). В марте 2022 года картину представили на самом крупном российском фестивале анимации – в Суздале, где режиссера отметили в категории «Лучший фильм для детей» за «виртуозную анимацию».

На стыке жанров сделана документальная работа «Познания рождения валенок» (Инновационный культурный центр). По большому счету, это кино о кино – а точнее, о том, как делался анимационный фильм «Валенки». Режиссеру **Вадиму Шолохову** не повезло – выход мультфильма совпал с самой активной фазой пандемии, когда и показать то кино было бы нелегко. Но он придумал необычный ход, сделав еще и документальный фильм, который уже завоевал несколько наград на разных фестивалях.

Поборется за награду режиссер **Марина Чувайлова**,

снявшая портретную документальную картину «Миры Майи» – о екатеринбургском поэте, режиссере, историке культуры и педагоге **Maie Нуккулой**.

Еще одна знаковая работа прошлого года – полнометражный фильм кинокомпании «СНЕГА» о русской эмиграции в Харбин и Шанхай и возвращении в Россию «Обретение Родины» режиссера **Павла Фаттахудинова**. Этой работой, напомним, открывался фестиваль документального кино «Россия».

В разделе «Изобразительное искусство» – три номинанта. Первый – это **Иван Бураков** с серией живописных произведений «Урал Приполярный». Художник давно живет в Екатеринбурге, но родился на севере нашей области.

– Я жил в Серове, рядом лес, речка Кавка, – рассказывал в интервью «ОГ» Иван Бураков. – Вдалеке слышались горы. Мой учитель **Сергей Кодолов** и другие художники ездили на этюды по красивым местам, а меня, молодого, не брали с собой. Я видел их работы и чувствовал белую зависть.

Жизнь среди такой красоты, конечно, откладывается в тебе. А потом возникает чувство, чтобы это всё, что ты накопил с самого детства, реализовать на холсте. Я горы видел разные, но наши горы, наши камни – теплее для души.

Серия «Урал Приполярный» собиралась несколько лет, но есть в ней и совсем новые картины.

– У Ивана Буракова большие живописные работы. Пейзажи такого масштаба сейчас мало кто делает, – поясняет председатель свердловского отделения Союза художников России **Сергей Айнуудинов**. – Три полотна серии сейчас представлены на выставке, посвященной 90-летию Союза, в Главном проспекте. Через месяц их привезут к нам, в Дом художника, как раз на выставку номинантов на премию губернатора.

Еще один художник, чьи работы в скором времени тоже можно будет увидеть на экспозиции в Доме художника – **Алексей Лопато**. Он представил цикл под названием «Очарованный странник». Это 50 произведений в жанрах пейзажа, портрета, автопортрета и анималистики. Все они созданы во время или после путешествия художника по Индии, Италии и России.

И третий соискатель – **Андрей Прохоров** с серией «Время героев». Автор в своих работах обратился не к конкретному периоду нашей истории, а создал собирательный образ героя.

– Андрей Прохоров тяготеет к батальной жанру, продолжительный период он работал с известной московской студией военных художников имени М.Б. Грекова – расписывал диорамы, панорамы, и очень вырос в мастерстве, – считает Сергей Айнуудинов. – На нашей выставке будет лишь несколько его работ, но очень советуем побывать на его персональной экспозиции в Полесье, в музейном комплексе «Северская долина». Эту выставку должны подготовить, как только произведения Андрея вернутся из Перми.

Наталья ШАДРИНА



СПИСОК НОМИНАНТОВ

ТЕАТР

- Документальный спектакль «Свердловск: культурная эвакуация», Управление культуры Администрации Екатеринбурга (Ирина Нечаева, Елена Азанова, Жаудет Исхаков).
- Кинетический театр «Время чудес», Екатеринбургский театр кукол (Пётр Стражников, Юлия Селаври, Евгений Сивко, Сергей Титлинов, Александр Медведев).
- Балет «L.A.D.», «Урал Опера Балет» (Екатерина Кузнецова, Мария Михеева, Анна Домке, Елена Воробьева, Арсентий Лазарев).
- Спектакль «Евгений Онегин», «Урал Опера Балет» (Константин Чудовский, Максим Шлыков, Елена Павлова, Вера Позолотина, Сергей Осовин).
- Моноспектакль «Помнить», Объединенный музей писателей Урала» (Константин Итунин, Владимир Зуев).
- Спектакль «Евгений Онегин», Нижнетагильский театр кукол (Пётр Васильев, Алевина Торик, Николай Морозов, Татьяна Ткачёва).
- Спектакль «Игроки», Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского (Гарри Агаджанян, Мария Анчугова, Александр Аранбиджий, Павел Коблик, Карлен Манукян).
- Спектакль «Озорник», Нижнетагильский драматический театр им. Д.Н. Мамина-Сибиряка (Игорь Булыгин, Юрий Сысов).
- Благотворительный инклюзивный спектакль «Услышать невидимое», Институт творческих инициатив (Евгений Кармазин, Юлия Родионова, Артём Ледовский, Василиса Карпенко).
- Спектакль «Маленькая серенада», Свердловский театр музыкальной комедии (Борис Нодельман, Игорь Нежный, Татьяна Трубьева, Сергей Смирнов, Татьяна Мокроузова).
- Спектакль «Гроза», Серовский театр драмы им. А.П. Чехова (Александр Сысов, Алексей Унесихин, Александр Незлученко, Евгений Вяткин).
- Интернет-мюзикл «300-й сон», Союз композиторов Свердловской области (Сергей Пантыкин, Дмитрий Сурин).
- Спектакль «Дуэль», Екатеринбургский ТЮЗ (Анатолий Праудин, Анатолий Шубин, Олег Гетце, Владимир Нестеров).
- Спектакль «Чучело», Екатеринбургский ТЮЗ (Григорий Лифанов, Наталья Лось, Александр Жемчужников, Алесь Маас, Любовь Ворожцова).
- Литературно-музыкальная композиция «Рождество в Центре Царский», или Кольбельная для младенца Христа», театр слова (Тамара Воронина, Александр Викулин, Елена Амелияна, Александр Кичигин, Владислав Чепиного).
- За исполнение роли Анны Карениной в спектакле «Анна Каренина» – Татьяна Малинникова, Свердловский театр драмы.

ЛИТЕРАТУРА

- Книга «Как мы любили «Битлз». История битломании в СССР» (Дмитрий Карасюк).
- Книга «Степан Эрзя. Автограф в камне» (Владимир Блинов).
- Книга «Утраченные храмы Свердловской области» (Александр Долгов, Михаил Голубовский, Надежда Елизарова-Буракова).
- Четвертьстолетие «Проза 10-х годов» (Арсен Титов).
- «Вечная мировая: книга стиховорений» (Сергей Ивкин).
- Книга «Скорый поезд Свердловск-Екатеринбург» (Евгений Касимов).
- Книга «Пламень жизни» (Любовь Ладейщикова).
- Книга «Память о бессмертии» (Александр Соловьёв).

КИНО

- Документальный фильм «Поэзия рождения валенок» (Вадим Шолохов, Виталий Владимиров).
- Документальный фильм «Миры Майи» (Марина Чувайлова).
- Документальный фильм «Обретение родины» (Павел Фаттахудинов, Светлана Боброва, Марианна Сомова).
- Анимационный фильм «Мамин пугавка» (Анна Крицкая).

МУЗЫКА

- Танцевальное путешествие «Легенды земли уральской», Свердловская детская филармония (Оксана Бакеркина, Ольга Журавлёва, Олег Ракович).
- Концерт-посвящение «Звезда, подарившая мир», Администрация Ленинского района Екатеринбурга (Сергей Душин, Александр Копылов, Дмитрий Соломенников).
- Фестиваль домового искусства «Лик Домера», «Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского» (Светлана Мусафина).
- Концертная программа «Русский вечер на святах», Музыкальное общество Свердловской области (Ирина Наумова, Людмила Банцевич).
- Мультимедийный проект «Ожившие картины», Уральский центр народного искусства имени Е.П. Родыгина (Лариса Ромодина, Павел Васильев, Лева Маргарян, Виктория Костяновская).

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

- Цикл живописных полотен «Время героев» (Андрей Прохоров).
- Серия живописных произведений «Урал Приполярный» (Иван Бураков).
- Серия живописных произведений «Очарованный странник» (Алексей Лопато).

За значительный вклад в развитие культуры и искусства

- Евгений Гаглов, Наталья Кириллова, Владимир Попов, Александр Осеев.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное собрание Свердловской области.
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, ул. Октябрьская, 13)
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации
Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ «ОГ» «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индекс):
• ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
• еженедельное издание (свальной «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)
• еженедельное издание на 12 месяцев (09856)
для предприятий Екатеринбург:
• ualpress.ucl.ru – интернет-магазин
• podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адрес электронной почты:
Общая почта: ogo@oblgazeta.ru
Подписка: podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы: reklama@oblgazeta.ru
«Политика и экономика»: i.region@oblgazeta.ru
«Общество»: society@oblgazeta.ru
«Местное самоуправление»: zemstva@oblgazeta.ru
«Культура»: culture@oblgazeta.ru
«Спорт»: sport@oblgazeta.ru
Служба новостей: news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Примечание – 8 (343) 355-26-67
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

По вопросам подписки и распространения:
8 800 30-20-455
или (343) 375-79-90 / 375-78-67
звонок бесплатный по России

по вопросам рекламы и объявлений: 262-70-00

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

При перепечате материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Принт Екатеринбург» 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.

Заказ: 177
Срочка номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж: ежедневное издание: 9 000