

Бал лет

Проект Илзе Лиєпа «Русский балет навсегда» объединил звезд российского искусства и художественные силы Урала

Не много найдется художественных проектов, которые бы становились событием российской политики. «Русский балет навсегда», с которым на этой неделе приехала на Урал народная артистка России лауреат Государственной премии РФ Илзе Лиепа, как раз из этого ряда. Проект состоялся при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. Екатеринбург на маршруте беспрецедентного национального проекта, инициатором которого стала Илзе Лиепа, – один из семи городов. Но поклонники искусства (да и политики!) знают: у выдающейся балерины – особые отношения с уральским регионом.

«Больше, чем танец. Это айсберг!»

Напомним: еще в 2017 году губернатор Евгений Куйвашев пригласил Илзе Лиепа в команду по продвижению заявки Урала на проведение Всемирной универсальной выставки ЭКСПО. Предложение касалось не только одного этого, пусть и масштабного, события – оно было шире и именно политическим. В отношении культуры региона. В отношении будущего Урала, его детей и юношества. Отвечая на вопрос «ОГ» тогда, Илзе Лиепа сказала: «Когда мы только начали работать с регионами (а сейчас в числе партнеров Тула, Самара, Центральный федеральный округ, Якутия),»

Евгений Владимирович Куйвашев не просто поддержал идею, а сказал: «Мы будем первыми».

И поддержка была безумно ценна. Государственный человек какие-то идеи воспринимает интуитивно. Как-то он почувствовал, что за танцевальным проектом много больше кроме танца. Огромное пространство. Айсберг. Ребята, прошедшие проект, будут знать культуру, музыку, будут любить свою страну, гордиться регионом. Мне дорого, что Евгений Владимирович всё это почувствовал и что я со своим проектом вошла в его команду, его видение развития региона. Когда мы поехали в Париж представлять заявку Урала на ЭКСПО, я уже была членом команды...

Следующий, 2018-й, который Президент России объявил Годом балета, уже дал реальные результаты этого решения и дружеской договоренности. Объединенными усилиями Благотворительного фонда Илзе Лиепа и Свердловской детской филармонии родились «Уральские сезоны» – творческая лаборатория танцевальных коллекти-



Фрагмент афиши проекта «Русский балет навсегда». Марис и Илзе Лиепа, олицетворяющие не только балетную династию, но и преемственность лучших традиций отечественного искусства

ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБЕЙ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РОССИИ ИЛЗЕ ЛИЕПА

вов Большого Урала. Проект был поддержан губернатором Свердловской области. Кодой «Уральских сезонов», красивым финалом стал балетный спектакль «Князь Владимир» – сначала он был показан в Большом театре, потом в Екатеринбурге. Сама Илзе Лиепа исполнила в нем роль княгини Ольги, а рядом, на одной сцене с ней, танцевали юные уральцы.

Нынешний визит на Урал выдающейся балерины и ее коллег – проект еще более масштабный и многокомпонентный. Задача – популяризировать российский классическое наследие, а при этом развивать танцевальные традиции, создавая силами молодых хореографов новые произведения, формировать современный российский хореографический язык. Поэтому первая часть проекта в Екатеринбурге, как и в каждом из семи городов, была просветительской. Эткой инфоурок «Интересно о балете. От истоков до наших дней»: занимательные факты из истории балета, вопросы-ответы. А следом – благотворительный гала-концерт «Русский балет навсегда», где Илзе Лиепа напомнила о судьбах выдающихся российских танцовщиков, рождении шедевров, маленьких секретов большого балета, а «иллюстрацией к сказанному» стало выступление звезд балета и детско-юношеских танцевальных коллективов Екатеринбург.

– Я невероятно счастлива снова вернуться на Урал, где мы всегда получаем поддержку своих проектов, – сказала Илзе Лиепа. – В программе «Русский балет навсегда» участвовали коллективы, с которыми мы уже работали и которые мы любим, – ансамбль танца «Улыбка» Свердловской дет-

ской филармонии, ансамбль танца *Натальи Лысовой* из Детской школы искусств № 5, студенты вашего хореографического колледжа. Что касается развития традиций классического танца, создания современного танцевального языка, то вторая и не менее значимая линия проекта – «Русский балет навсегда» – поиск молодых хореографов. Кто горит танцем, у кого много интересных идей, но пока не хватает опыта и мастерства. – Да, главные лаборатории хореографов проходят в Москве. Но и «Урал Опера Балет» тоже стал площадкой-лабораторией современного танцевального языка, – подчеркнула Илзе Лиепа. – Наша общая

задача – вернуть в современную хореографию национальный танцевальный язык. Не оглядываясь на Запад.

Само время диктует, чтобы мы посмотрели пристальнее вокруг и восхитились российской культурой, русской историей и музыкой. Именно поэтому в нашем проекте молодые хореографы делают постановки исключительно на русскую симфоническую музыку...

Более ста заявок от молодых хореографов России было подано в проект «Русский балет навсегда». Отобраны в регионах 12 человек (один из них, *Константин Хlebnikov* – из Екатеринбурга). Для мо-

ПОТЕНЦИАЛ РЕГИОНА

Нынешний тур проекта «Русский балет навсегда» проходит по городам Ульяновск, Екатеринбург, Ханты-Мансийск, Сочи, Кемерово, Волгоград, Москва.

У Благотворительного фонда «Илзе Лиепа» особое отношение к Свердловской области, где создана и успешно работает развитая сеть учреждений культуры и образовательных учреждений в сфере искусства. Регион занимает третье место в России по количеству театров и школ искусств. Кроме того, на Среднем Урале созданы Уральский центр по работе с музыкально одаренными детьми, Уральский хореографический колледж, Региональный ресурсный центр в сфере культуры и художественного образования. Большую роль в профессиональном развитии и росте одаренных детей играет Фонд поддержки талантливых детей и молодежи «Золотое сечение».

лодых – это возможность попасть на профессиональную сцену, поработать со звездами балета и понять, как происходит рождение Танца. Их идеи будут предложены к исполнению. Итогом станет грандиозный финал – концерт «Премьера премьер» 18 сентября в Москве, в Концертном зале «Зарядье». На концерт уже приглашены руководители музыкальных и балетных театров страны. Организаторы подчеркивают: российские театры должны узнавать молодые имена. Хочется дать новый толчок отечественному танцу – в смысле идей, содержания. А еще – чтобы Танец воспринимался как служение. Именно об этом шел разговор на вечернем спектакле «Мой отец Марис Лиепа».

Русский балет в условиях санкций

Сценарий спектакля написала сама Илзе Лиепа, дочь выдающегося танцовщика XX века. Это очень личная для нее тема. Спектакль посвящен отцу, приурочен к 85-летию со дня его рождения. Но для нас, зрителей, для всех *Марис Лиепа* – артист, который как раз и вос-

принимал свою жизнь в Танце как служение. «Многогранный и мощный, мужественный и загадочный, Марис Лиепа стал легендой для целого поколения россиян, его мировая слава сравнима с популярностью *Нуреева* и *Барышникова*, – говорят его коллеги. Его называли *Лоуренсом Оливье* в танце, сравнивая с драматическим актером, что признавали в мире за эталон интерпретаций шекспировских ролей. То есть Лиепе, даже в бессловесном танце, были подвластны та же драматическая глубина и выразительность. «Его мозг танцует, а тело думает», – писала ведущая британская «The Times».

Сначала спектакль «Мой отец Марис Лиепа» был историей... без балета. Премьера состоялась на сцене Большого зала Московской консерватории, с симфоническим оркестром. Илзе использовала книгу своего отца «Я хочу танцевать это!», страницы его дневников, собственные записки, эссе. Екатеринбург же невероятно повезло в том смысле, что теперь «Мой отец Марис Лиепа» – уже другой спектакль: история выдающегося артиста дополнена, иллюстри-

рована фрагментами классических постановок, где блистал Марис Лиепа, – «Шелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот». Их исполнили прилетевшие на Урал звезды Большого и Мариинского театров, Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. На сцене театра «Урал Опера Балет», где шел спектакль, Илзе Лиепа выступала уже не как чтица, а как актриса (драматический дар Илзе известен и по балетной сцене, и по одной из главных ролей в фильме «Михайло Ломоносов»). Это был рассказ о времени, театре, знаменитом отце, балетной династии. Эмоциональное повествование, идущее по восходящей (так взлетала и танцевальная карьера Мариса Лиепы) внезапно оборвалось ее сухим: «Мой отец скончался 26 марта 1989 года. Ему было 52 года». Трагическое послесловие – на фоне крупного плана Мариса Лиепы в легендарной партии Красса в балете «Спартак». Это была одна из последних его ролей. Лучшая. Все было на взлете...

Илзе оставила «за скобками» причины немыслимо раннего ухода великого танцовщика из жизни. Как не давали ему танцевать. Как выжидали, завидуя таланту и признанию, из Большого. Мало кто знает, сколь коварно обошелся с ним театр: Большой согласился принять Илзе в труппу только при условии, что из нее уйдет Марис («Слишком много Лиеп в одном театре»). Пять лет назад, во время «Уральских сезонов», в большом интервью для «ОГ» мы говорили с Илзе и о том, как же надо было ей потом в жизни и профессии оправдывать этот «хитроумный change»...

Она оправдала. Все, что сегодня делают Илзе Лиепа и ее Благотворительный фонд (в сотрудничестве с Президентским фондом культурных инициатив и на Урале – с поддержкой региональной власти) – двоим российских балета, давно признанного национальным достоянием. Спектакль «Мой отец Марис Лиепа» был посвящен не только отцу, но всем танцовщикам «золотого поколения» российского балета. Один нюанс: будучи по рождению латышом, Лиепа считал себя русским артистом, связав свою жизнь с Россией, укрепил престиж советского (российского) балетного искусства в мире. Этот пример патриотизма, верности долгу и Отечеству востребован сегодня обществом как никогда. При попытках «отмены русской культуры» на Западе понимание значимости отечественного балетного искусства невероятно актуализировалось. А в условиях санкционного давления на Россию, когда афиши многих театров страны «оголились» в связи с отзывом зарубежных хореографов своих произведений, проект «Русский балет навсегда» дал возможность почувствовать гордость за свою страну. А это уже – мнение зрителей.

Ирина КЛЕПИКОВА



«Соприкасаясь с большим искусством, юные уральцы будут знать культуру, музыку, будут любить свою страну, гордиться регионом». Так задумано. Так происходит...



«Душой исполненный полет...». Фотожурналистам было непросто снимать выступления звезд российского балета – так совершенна синхронность дуэтов в арабесках и прыжках

Каменск-Уральский

Очередные «бегунки», задержанные по обвинению в мошенничестве, оказались супружеской парой.

Описывать схему «Мама, я попал в ДТП», наверное, уже излишне – гораздо полезнее будет попросить молодежь лишний раз рассказать о ней своим родителям и проработать систему экстренной связи на случай, если вашим маме или бабушке позвонит такой мошенник от вашего имени и заявит, что именно вы попали в беду и срочно нужны деньги. Этот же случай примечателен тем, что курьер, приехавший в Каменск из Екатеринбурга забирать деньги очередных бабушек, взял с собой «на дело» супругу на седьмом месяце беременности.

Указания от куратора семейства получала через мессенджер: нужно было забрать деньги у двух бабушек, одной из которых было 81, другой – 95 лет. Обе пенсионерки были уверены, что помогают своим родственникам, устроившим жуткую аварию, избежать возбуждения уголовного дела. Интересно, что беременная мошенница принимала в этом процессе деятельное участие: к одной из бабушек она отправилась сама. При передаче денег хранила молчание, в случае вопросов была инструктирована называть себя «водителем скорой помощи».

В данный момент с парочкой работают следователи, у полиции есть основания полагать, что бабушек было больше. Молодой муж помещен под стражу, его жена – в том числе по причине беременности – находится под подпиской о невыезде. Хочется напомнить, что профессиональный век «бегунок» краток, как у бабочки-поденки: если организаторы этих схем зачастую находятся за границей, то курьеры, лично вступающие в контакт с потерпевшими, ловятся практически со стопроцентной вероятностью, иногда – через неделю, а иногда – прямо на первом задании.

Екатеринбург

Очередной наркозакладчик запомнился полиции необычным способом, которым маскировал свои тайники.



35-летний сбытчик был замечен нарядам ППС на улице Чайковского: он производил какие-то манипуляции в сугробе у металлического забора, огораживающего двор многоквартирного дома. При нем была спортивная сумка. Заметив патрульную машину, гражданин попытался от сумки избавиться, но было поздно. При личном досмотре были обнаружены пакетики – как показала последующая экспертиза, с мефедронем, однако каждый из них был заклеплен малярным скотчем на небольшой веточке (на фото). Если воткнуть такую в сугроб, ее можно принять издали за настоящую растительность, на которой налип кусок грязного снега. Фотографировать место закладки, гражданин отправлял фото потребителям, которые знали, что нужно искать. Такая «исюбан» при задержанном имелась в количестве восемнадцати веточек. Кроме того, в телефоне были обнаружены фотографии и координаты тайников, сделанных ранее.

В итоге: изысканной полицией хватило на возбуждение уголовного дела о сбыте наркотиков в крупном размере – это тяжкая статья, за которую предусмотрено от 10 до 20 лет лишения свободы.

Березовский

Еще только февраль, однако у нас уже появился серьезный претендент на звание «гоунич год».

Семья из Березовского воспитывает десятилетнюю девочку, страдающую ДЦП. В многоквартирном доме, где все произошло, они проживают уже в течение трех лет, с весны прошлого года на первом этаже подъезда оставили коляску, в которой передвигалась дочь. До сих пор проблем не возникло, однако в этот раз, спустившись вниз утром, они обнаружили, что средство реабилитации исчезло. Мать девочки вызвала полицию. Через некоторое время был выявлен и подозреваемый – ранее судимый гражданин 45 лет. Куда он собирался ехать на инвалидной коляске, да еще к тому же детскою, история умалчивает – средство реабилитации возвращено матери девочки, а задержанный даже принес извинения. Впрочем, гражданин сделал достаточно для возбуждения уголовного дела по статье 158 УК «Кража». Что, скорее всего, и произойдет.

Первоуральск

Следователями ГСУ ГУ МВД России по Свердловской области завершено расследование уголовного дела в отношении группы граждан, подозреваемых в серии нападений на банкоматы, которые вскрывались путем подрыва.

Как сообщает руководитель пресс-службы ГУ МВД Валерий Горелых, на счету «медвежатников» восемь эпизодов краж, объектом преступных посягательств становились банкоматы, установленные в Екатеринбурге, а также в Первоуральском, Верхнепышминском, Камышлиновском и Артемовском районах. Взрывы осуществлялись с помощью газовой смеси, в двух случаях добраться до кассет с купюрами не удалось – тогда раздосадованные преступники похитили алкоголь и сигареты из магазинов, где были установлены банкоматы. В остальных случаях их интересовали только кассеты с деньгами. Всего их добычей стали более 10 млн рублей.

Кроме статьи 158 «Кража», им вменяется также статья 223.1 «Изготовление взрывчатых веществ и взрывных устройств» (которые, собственно, и применялись для вскрытия банкоматов) – это еще 18 эпизодов. Поскольку по обобщенным сведениям идет о преступлении, совершенном организованной группой, а в случае кражи – об особо крупном размере, задержанным грозит наказание вплоть до двадцати лет лишения свободы. Всего подозреваемых трое, все – ранее судимы. Задержание проводилось одновременно по месту проживания каждого, при участии сотрудников ГУ МВД по области, ГУУР МВД РФ, спецподразделения «Гром», а также областного ФУСБ. Дело передано для рассмотрения по существу в Первоуральский городской суд.

По материалам пресс-службы ГУ МВД РФ по Свердловской области

Подготовил Николай ШИМКЕВИЧ – по заказу «Областной газеты»