



Документальное российское кино, молодой таджикский кинематограф, индийский «короткий метр»... В программе XX фестиваля «Кинопроба» – 118 фильмов

ПРЕСС-СЛУЖБА ФЕСТИВАЛЯ «КИНОПРОБА»

Юбилейная «Кинопроба» приглашает

«Областная газета», информпартнер фестиваля,
представляет площадки, гостей, события

Ирина КЛЕПИКОВА

Сегодня, 1 декабря, в Доме кино открывается известный и любимый зрителями Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба». Нынче он – юбилейный, пройдет в 20-й раз. Фестиваль проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры РФ, министерства культуры Свердловской области и Росмолодежи.

Формат этого фестиваля уникален: это не просто фестиваль-конкурс, фестиваль-праздник, но и фестиваль-практикум. В оргкомитет «Кинопробы» в 2023 году поступило более 600 заявок от молодых кинематографистов из разных стран и городов. В конкурсную программу вошли 118 короткометражных фильмов продолжительностью не более 30 минут: игровых – 48, неигровых – 32, анимационных – 38. Показы будут идти со 2 по 5 декабря в Доме кино и Ельцин Центре.

Фильмом открытия «Кинопробы» станет картина «Блондинка» Павла Мирзоева по одноименной пьесе Александры Володина. На кинопоказ придет практически вся съемочная группа «Блондинки»: режиссер и сценарист Павел Мирзоев, член игрового жюри «Кинопробы»-23, актеры Дарья Жовнер и Фёдор Федотов, оператор Алишер Хамидходжаев и один из продюсеров картины Юлия Мишкинени.

Внеконкурсная программа в 2023 году включает в себя «юбилейный» показ: к 100-летию со дня рождения легендарного советского режиссера Леонида Гайдая гости фестиваля увидят один из его ранних фильмов «Жених с того света», а также фильм режиссера, сценариста и писателя Евгения Цымбала «Леонид Гайдай: от смешного – до великого» (оба фильма – 2 декабря в Ельцин Центре, начало соответственно в 14:00 и 15:00).

В рамках фестиваля член жюри игрового конкурса Эдуард Новиков представит фильм «Царь птица», а Светлана Филиппова, режиссер анимационного кино (в прошлом проводила мастер-классы на «Кинопробе») – свой игровой дебют «Лиссабон». Впервые на фестивале – программа «Молодое таджикское кино», а также пройдут показы молодых казахских кинематографистов.

Участников и зрителей фестиваля, безусловно, заинтересуют мастер-классы режиссера Алексея Федорченко, оператора Алишера Хамидходжаева, сценариста Геннадия Островского, актера театра и кино Сергея Гамова. Состоится лекция кинокритиков Ларисы Малюковой и Виктории Белопольской, творческие встречи с актрисой театра и кино Ольгой Лапшиной и режиссером анимационного кино Константином Бронзитом.

Традиционно на «Кинопробе» – Питчинг анимационных проектов; Лаборатория текстов о кино; Театральная платформа «театр + кино». А новые форматы образовательной про-

граммы фестиваля – Лаборатория прикладной анимации, проект «Полуфабрикаты», где будет работать сценарная мастерская.

В рамках детской программы фестиваля (2 и 3 декабря, Ельцин Центр) – встреча с ведущим режиссером культового сериала «Смешарики» Денисом Черновым, редактором и сценаристом сериала Татьяной Беловой, а также состоятся показы программы «Открытая премьера», предоставленные Суздальским фестивалем анимационного кино.

Традиционная в рамках фестиваля выставка открылась 30 ноября в 19:00 в Галерее Ельцин Центра. Экспозиция «Сергей Дрейдэн. Моя жизнь в картинках» посвящена большому другу фестиваля, известному российскому актеру («Петровы в гриппе», «Русский ковчег», «Окно в Париж» и др.). Посетители увидят 22 «вспоминательные картинки» актера, который в 2016 г. представлял фильм открытия «Кинопробы» – «Дрейдэн_сюиту». Сам фильм будет показан во внеконкурсной программе также в Ельцин Центре.

В рамках юбилейного фестиваля состоятся концерты двух известных екатеринбургских и российских групп. Откроет «Кинопробу» концерт рок-группы «Курара» (1 декабря, 22:00, Дом кино), закроет блюз-рок коллектив Blues Bastards (5 декабря, 21:00, Ельцин Центр).

Вход на все мероприятия фестиваля, как обычно, – бесплатный.



Без красных дорожек и бальных платьев



– У нас фестиваль без красных дорожек, бальных платьев и прочих глупостей – зима на дворе! Надо приходиться просто в хорошем настроении. Фестивалей нынче миллионы, в одной России их количество зашкаливает, но у нас единственный фестиваль, где есть и конкурс анимационных проектов. Если вы дойдете до Дома кино и подниметесь на второй этаж, то увидите, что все стены холла увешаны не картинами, не постерами, а работами студентов – это раскадровки будущих фильмов. И есть награда за анимационные проекты. Это очень любопытная история. Сначала проект, а год-другой проходит, и смотришь – уже фильм участвует. А ты вспоминаешь, что когда-то видел раскадровки...

Фестиваль начинался как анимационный, но с четвертого мы расширились, появились другие жанры: игровое, неигровое кино. Но все-таки в юбилейном году, на XX фестивале мы сделали акцент на анимации. 20 лет «Кинопробе» и 20 лет «Смешарикам». Авторы популярных «Смешариков», которые будут на фестивале, подготовили зрителям большую программу...

Из крупных представителей анимационной индустрии будет участвовать Константин Бронзит. его «На краю земли» – номинант «Оскара». У Константина будет вечер для зрителей.

Зрителям, возможно, будет интересна программа индийского «короткого метра». Именно короткого. У нас об Индии странное, болливудское представление. А кроме Болливуда, в этой стране есть ведь еще много разного.

Много разного и на фестивале. Приходите! Кино надо смотреть.

Лилия НЕМЧЕНКО,
директор Международного
фестиваля-практикума «Кинопроба»,
кандидат философских наук, киновед



Слово – участникам и призерам разных лет



Тимофей ЖАЛНИН, режиссер, сценарист. Гран-при IX Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба» за фильм «F5»:

– Мое знакомство с «Кинопробой» началось еще студентом киновуза. Очень хотелось попасть на фестиваль. И вот однажды одну из моих работ выбрали в конкурсную программу, и она победила. С тех пор я считаю фестиваль своей стартовой площадкой в профессиональную жизнь: после этого меня заметили в киносообществе.

Наталья ГРОФПЕЛЬ, художник-аниматор. Приз за лучший анимационный дебют XIII Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба» за фильм «Письма куклы»:

– Поздравляю «Кинопробу» с юбилеем! Я один из тех зрителей, кто был с фестивалем с самого начала. Благодаря мастер-классам, встречам с профессионалами я приняла решение заниматься анимацией дальше, расти. Желаю всем зрителям фестиваля также вдохновляться, искать свои пути.

Зоя КИРЯЕВА, сценарист и режиссер. Гран-при и приз зрительских симпатий за фильм «Девочка дура» в III Международном фестивале-практикуме кино:

– Когда первый раз выносишь свое творение на суд публики, это всегда большие волнения. Во время показа я сидела спиной к экрану, смотрела на зрителей, как они реагируют. Фильм кончился. Аплодисменты. У меня было ощущение – как на рок-концерте солист со сцены бросается в толпу, и она несет его по волнам славы.

Наталья САВРАС, режиссер, сценарист, член Союза кинематографистов России. Приз за лучший неигровой дебют на XIII «Кинопробе» за фильм «Счастье не за горами»:

– «Кинопроба» – то событие, которое сделало меня как профессионала и человека. Я попала сюда 19-летней студенткой философского факультета. Работала волонтером, не умела даже толком пользоваться компьютером. Всему научилась на фестивале. Мой дебютный фильм «Счастье не за горами» был показан на фестивале и получил приз. Хочу пожелать всем в первую очередь любви к кино, а тем, кто начинает, – верности своему выбору, своему делу. У вас обязательно все получится!

Юрий ТОМИЛОВ, режиссер анимации, художник аниматор. Приз за лучший анимационный дебют на XII Международном фестивале-практикуме киношкол:

– Каждый год я участвовал в «Кинопробе» с тех пор, как стал студентом Архитектурной академии – примерно с 2008 года. Каждый раз фестиваль был очень ярким событием, на котором мы знакомились с мировыми звездами анимации, кино, с киношколами разных стран. На этом фестивале я получил свой первый приз за дебютный анимационный фильм «Обманщики». С тех пор продолжаю участвовать, но уже как преподаватель – с работами моих студентов. Фестиваль для нас Checkpoint (от английского «контрольная точка»), где мы видим результаты работы нашей кафедры. «Кинопроба» будет оставаться важной частью моей творческой жизни.

Подготовила Ирина КЛЕПИКОВА