

Уральское. Как часть России

Дни Эрмитажа в Екатеринбурге открылись выставкой «Художники уральских заводов»



Выставка «Художники уральских заводов» будет работать по 17 марта 2024 года в главном здании Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Ирина КЛЕПИКОВА

И это символично. Это продолжение проекта, который Екатеринбургский музей изобразительных искусств в содружестве с Эрмитажем начал реализовывать еще в 2019 году. Тогда Дни Эрмитажа открылись выставкой о художественной культуре уральских заводов конца XVIII – первой половины XIX века. Нынче – искусство второй половины XIX – начала XX века.

– Период, который представлен, – время расцвета художественной культуры региона, когда Урал выходит на всемирную арену. Его узнают и признают, – говорит куратор выставки заведующая отделом декоративно-прикладного искусства ЕМИИ Ксения Гилева. – И в этом проекте мы стараемся показать: Урал и тогда уже далеко не провинция, не задворки России. Он в общекультурном мировом контексте...

Выставка объединила в экспозиционном пространстве бо-

лее 100 произведений из частных коллекций и фондов российских музеев (Государственный Эрмитаж, Иркутский областной художественный музей, Пермская художественная галерея, Свердловский областной краеведческий музей, Музей истории Екатеринбурга, ЕМИИ). Своими экспонатами поучаствовала даже Белинка.

Вторая половина XIX – начало XX века – важный этап в истории промышленных центров Урала. Отмена крепостного права приводит к росту частных художественных производств, которые экспонируют свою продукцию на всероссийских и всемирных выставках, заимствуют и интерпретируют иностранные модели в собственном производстве.

Экспозиция «Художники уральских заводов» состоит из нескольких блоков, представляющих разные направления художественной жизни Урала.

Тут, например, представлена Екатеринбургская художественно-промышленная школа: она начинает работать в 1902 году, но о том, что такая школа нужна, заговорили впервые еще в 1887 го-

ду, на художественно-промышленной выставке в Екатеринбурге. Более того, заговорили и о необходимости художественного музея здесь.

Впервые экспозиция, посвященная уральским художникам, представляет в довольно большом объеме фаянсовые мастерские Екатеринбургa. Потребность в посуде (в большом-то городе!) была велика, вот и открываются частные мастерские, которые ориентируются на английскую традицию – рисунок с помощью переводных картинок.

Отдельный раздел «отдан» Златоустовской оружейной фабрике. Любопытно: кроме привычной оружейной гравировки, на футлярах гравировались виды Урала. Обращение к местным мотивам, уральским сюжетам очень симптоматично.

Из числа художников-живописцев того времени представлены работы **Алексея Денисова-Уральского** (причем, те, что достаточно редко участвуют в выставках), и он предстает как яркий поклонник уральского пейзажа. Обращаясь к уральским сю-

жетам, он будет транслировать свою любовь к родному краю и дальше, в столицах. С того времени уральский пейзаж становится целым направлением в отечественной живописи.

Выставка, обращенная к этому периоду художественной культуры Урала, конечно же, не может обойтись без уральского художественного литья из чугуна. Из нескольких витрин внимание заинтересовывает прежде всего одна – со статуей Свободы. Статуя, выполненная скульптором-самоучкой, который сотрудничал с Каслинским заводом, кажется неожиданной в этой экспозиции. А вот и нет. Для того времени, поясняет куратор Ксения Гилева, она логична: уральские заводы активно участвуют в международных выставочных проектах, а потому обращение к символам мира было естественным.

Выставка представляет также иконопись, живопись и акварель, произведения частных и императорских камнерезных производств, ювелирных мастерских.

«Выставка, которой открываются Дни Эрмитажа, интересна философически. Она про то, как рождался особый художественный стиль на Урале. С одной стороны – свобода после освобождения крестьян, с другой – дисциплина, с которой люди работали в промышленности. Это рождало талант, желание создавать художественные вещи. Уральская идентичность и как это получилось – любопытная история.

Рад, что в такой красивой выставке Эрмитаж участвует хорошими экспонатами. Но это заказы, которые исполнялись на Урале. Например, совершенно изумительная яшмовая ваза. Она была заказана великим министром финансов **Витте**, и он подарил ее германскому банкиру, который в течение многих лет давал России займы. Представляете, как История хитро заплетена?! Ваза уехала в Германию, перемещалась по миру, но недавно мы ее смогли перекупить и вернуть в Россию. Сегодня она начинает эту выставку.



Михаил ПИОТРОВСКИЙ,
директор
Государственного
Эрмитажа

Нынешние Дни Эрмитажа – это три выставки на разных площадках. Продолжение читайте в ближайших номерах «ОГ»



Подносное блюдо – подарок Александру III. Мастерская и магазин А. Кочнева, Екатеринбург, 1882 г. Государственный Эрмитаж



Спичечница «Старуха с прялкой», Каслинский чугуноплавильный и железоделательный завод, отливка. 1913 г.



Открытая шкатулка подносная. Императорская Екатеринбургская гранильная фабрика, 1891 г. Государственный Эрмитаж