

Первые 50 лет

Дворец молодежи отметил юбилей

Сергей РЫБАКОВ

Крупнейший на Среднем Урале центр дополнительного образования Дворец молодежи отметил 50-летие со дня основания. Участие в торжественной церемонии принял министр образования и молодежной политики Свердловской области Юрий БИКУГАНОВ.

Сегодня Дворец молодежи, развиваясь согласно национальному проекту «Образование», позволяет свыше 70 тысячам школьников Свердловской области раскрывать свои способности и выбирать направления для профессионального роста. Он выступает региональным оператором федеральных проектов по развитию новых форм образования. Сегодня в структуре Дворца молодежи три технопарка «Кванториум» в Екатеринбурге, Верхней Пышме и Первоуральске, а также четыре центра цифрового образования «IT-куб». На базе учреждения реализуется шесть направлений дополнительного образования: техническое творчество и инженерия, информационные технологии, спорт, искусство, туризм и краеведение, медиа.

— В Свердловской области создана мощная инфраструктура, которой нет равных в России не только в части технического обеспечения, но и с точки зрения преподавательского состава. Здесь воспитываются технически свободномыслящие ребята и те, кто добивается спортивных достижений, — подчеркнул Юрий Бикуганов.

Дворец молодежи объединяет более 15 подразделе-



Празднование полувекового юбилея Дворца молодежи получилось насыщенным и ярким

ний, в том числе региональный модельный центр, центр детско-юношеского туризма и краеведения Свердловской области. Ежегодно здесь проводится более 220 мероприятий межрегионального и регионального уровня — конкурсы, хакатоны, соревнования, фестивали и форумы, мероприятия и конкурсы всероссийского уровня.

— Мы выстраиваем образовательную экосистему, участники которой — детские сады, организации дополнительного образования, школы, организации СПО, вузы и ведущие

предприятия региона. Заинтересованы в том, чтобы дети и подростки раскрывали свои способности и таланты, стремились к самореализации, осваивали востребованные профессии и выстраивали свой путь к успеху, — отметил директор Дворца молодежи Александр Слизько.

Напомним, 19 ноября 1973 года Дворец молодежи открыл свои двери на Проспекте Ленина, 1 для уральской молодежи. Его основной аудиторией стали рабочие кадры промышленных предприятий Урала и все, кого интересовало

профтехобразование. Сегодня дворец стал местом притяжения для детей и родителей. В 2020 году при поддержке губернатора Евгения Куйвашева Свердловская область стала одной из первых открыла региональный центр поддержки одаренных детей по аналогии с флагманом российских образовательных центров — сочинским «Сириусом». Учреждение создано на базе Фонда поддержки талантливых детей и молодежи «Золотое сечение», где занимается свыше 50 тысяч талантливых подростков.

СВЕРД

В центре «Эрмитаж-Урал» появились тактильные экспонаты для людей с ограничениями зрения

Вчера в культурно-просветительском центре «Эрмитаж-Урал» представили тактильные копии произведений постоянной экспозиции «Западноевропейское искусство XV – начала XX века». Это стало возможным благодаря победе музея в конкурсе программы «Особый взгляд» Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт». Незрячие посетители могут познакомиться с пятью ключевыми экспонатами, пишет портал «Культура-Урала.РФ».

Тактильные модели изготовлены для картин «Поклонение младенцу» Себастьяно Майнарди, «Женский портрет» Хендрика Корнелиса ван дер Влита, «Голова старухи» Бальтазара Деннера, «Прачка» Паскуале Челомми и «Лунная ночь на море» Франсуа Антуана Леона Флери.

Тактильные станции составят экскурсионный маршрут, специально разработанный сотрудниками музея для незрячих и слабовидящих посетителей Центра «Эрмитаж-Урал», где можно узнать о формировании коллекции западноевропейского искусства в Екатеринбургском музее изобразительных искусств.

— Сегодня мы в очередной раз доказываем, что культура и искусство не должны иметь никаких границ, — отметил заместитель министра культуры Свердловской области Роман Дорохин.

oblgazeta.ru

Металлогорские фантазии

Рецензия на фильм «Год рождения»

Андрей КУЛИК

Михаил МЕСТЕЦКИЙ — не звезда. Все видели фильм о Валерии ХАРЛАМОВЕ «Легенда номер 17», но фамилию сценариста знают только очень продвинутые зрители. Михаил как режиссер снял замечательные короткометражки «Ноги — атавизм» и «Топоры в батонах». Их можно посмотреть в ютубе, но многие ли это сделали? Но Местецкий стал снимать и полнометражные фильмы: сначала был «Тряпичный союз», сейчас в кинотеатрах идет «Год рождения». Последнюю премьеру он представил в Екатеринбурге лично.

Сам режиссер (он же автор сценария и автор-исполнитель песен) считает, что «Тряпичный союз» и «Год рождения» — дилогия. На вопрос зрителя, ждать ли нам трилогию, усмехнулся: «Почему бы и нет?» Главным толчком к созданию «Года рождения» стало отцовство Михаила — шесть лет назад у него родился сын. Он стал совершенно сумасшедшим папой, вся жизнь сосредоточилась в мальчике: как он покусал, как он покакал, какую ему спеть колыбельную... Вот и главный герой «Года рождения» осознает: он станет отцом. Так это же совсем другая жизнь, нужно соответствовать, из инфантильного молодого человека надо превратиться в отца-кормильца, добытчика. А он этого пока не умеет и живет в

мире своих фантазий. Чудесном мире, но фантазии на хлеб не намажешь.

Филипп живет в мрачном бессолнечном Металлогорске (снимали в Мурманске — мурманчанка на премьере подтвердила, что так они и живут). Ему с соседней шхуны кидают конец: тесть готов спонсировать фестиваль сибирского андеграунда. Хорошее дело, ребята. Только это будет фестиваль не совсем андеграунда. И назовем мы его «Русский холодец». Потому что генеральный спонсор — мясокомбинат. «Я запрещаю такой фестиваль!» Ну и получи по морде, нашелся запрещающий. Махровая пошлость торжествует: на фестивале «Русский холодец» есть балалайки и студень, нет нисколько нонконформиз-

ма, которым бредит Филипп. Хочешь свой бескомпромиссный панк-рок-фестиваль? Да разве ж кто против... Давай деньги. Денег нет? Тогда и фестиваля нет.

Актерский состав великолепен: Эльдар Калимулин нам знаком в первую очередь как сериальный артист: «Эпидемия», «Лучше, чем люди»... Тут он весь вечер на манеже и держит удар замечательно. Его персонаж создал себе кумира — панк-рок-группу, в которой играл его отец, и превратил квартиру в музей группы «Яичный свет». А отец давно повзрослел, состарился и чинит бытовую технику, к музыкальным инструментам давно не прикасался. Когда отец (потрясающий Олег Васильков) узнает, что должен вскоре стать де-дом, дает будущей матери но-

мер телефона: «Тебе сделают аборт, и мы прервем эту линию отрицательной селекции». Ветеран андеграунда не хочет, чтобы в этот мир пришел еще один несчастный. Хватит, наплакались.

Филипп — князь Мышкин, он идиот, не в ладах с реальностью. А реальность Филиппа бьет лицом в дверь: парень, жизнь не для мечтателей! И он снова, вытирая кровавые сопля, говорит: я в родном Металлогорске создам музей андеграунда, у нас будет музей-небоскреб, мы устроим фестивали... В Металлогорске, ага. Но парень понимает: если все будет тупо проживать свою металлогорскую жизнь, она и не станет ничем, просто в унитаз сольется. А должны быть радость, любовь, счастье!

ИЗ