

# Безумцы или герои?

В условиях масштабной реконструкции театр Островского открыл Год Островского

В книге «На Ирбитских подмостках» (2011) одна из глав, посвященная беспрецедентному рождению и становлению Ирбитского театра в XIX веке, называется «Безумцы или герои?». Сегодня у коллектива условия не легче: идет реконструкция здания старейшего на Урале театра. Как работает театр в «походных условиях»? К чему обязывает имя драматурга ОСТРОВСКОГО? Чем открыл театр Год Островского в России и какие проекты планирует? Об этом в день рождения Ирбитского театра рассказал «ОГ» его главный режиссер Александр ФУКАЛОВ.



Знаковый для Ирбитской драмы портрет Островского в день рождения театра перенесли на время реконструкции в музей. Даже этот «рабочий момент» организовали красиво, интересно для горожан. Театр же!



ФОТО ПРЕДОСТАВИЛА А. ФУКАЛОВ

– Александр, последний раз мы виделись в 2021-м: «ОГ» приезжала на 175-летний юбилей Ирбитской драмы. Сегодня старейший на Урале «трагедоброушый театр» отмечает день рождения вне родных стен – идет масштабная реконструкция здания театра, являющегося объектом культурного наследия регионального значения. Но, судя по вашей афише, творческая жизнь ничуть не остановилась. Как работаете в «походных условиях»? – Помните огромный портрет Островского в фойе театра? 1 февраля мы его бережно сняли и, пока идет реконструкция, передали на хранение в Музей изобразительных искусств. Островский «преодолеет» пару кварталов – по поводу «новоселья» драматурга и дня рождения театра в городе состоялся небольшой театриализованный митинг с участием официальных лиц и персонажей Островского. А вечером мы пригласили друзей, поклонников на праздник по адресу – в здание бывшего казначейства, где показали 15-минутный фильм, этакое отчетное видео о том, как прошли минувший год. А он был насыщенным. За год поставили шесть полноценных спектаклей – и очень разных: драма «Поздняя любовь» Островского, комедия «Угонщица» Алексея Емельяна. «О любви и прочих бедах» – скерцо-фантазия на колумбийские темы Марсеса, сказка «Путешествие в Накситралию»... Состоялись три знаковые поездки: впервые за много лет – выступление в Центральном доме актёра в Москве, международный фестиваль в Мичуринске «На родине Владимира Зельдина», обменные гастроли с Камерным театром в Екатеринбурге. В рамках Ирбитской ярмарки дебютировал фестиваль ландшафтного театра «Ирбей»: пока было три театра-участника, но у других уже возник интерес... А еще в этом «отчетном» фильме мы рассказали о значимых личных событиях года: главный художник театра, почетный гражданин Ирбита Виктор Моор удостоен золотой медали «Духовность. Тради-

ци. Мастерство» Союза художников России. Наш звукорежиссер Егор Своякин женился, а я (улыбается) закончил магистратуру в Российском государственном институте сценических искусств и могу теперь полностью отдать себя театру.

## Градообразующий театр

– Не случайно упомянула – «трагедоброушый театр». Так уж распорядилась история, что город возник от Ирбитской ярмарки, в коей театральные развлечения были призваны скрасить трудности, снять напряжение от торговых погуд. А потому во все времена у ирбитчан особое отношение к театру...

– Сейчас – тем более. Не поверите: глава городского округа «город Ирбит» Николай Вениаминович Юдин, постоянный театральный зритель, будучи в январе в отпуске в Санкт-Петербурге, посмотрел «Грозю» в Большом драматическом театре, а потом в соцсетях написал: «В этом году в Ирбите будем широко отмечать 200-летие Александра Николаевича Островского. К юбилейным мероприятиям присоединятся библиотеки, музеи города и, конечно, Ир-

битский драматический театр, который с 1950 года носит имя прославленного русского драматурга. Так что вопроса, на какой спектакль пойти с семьей, просто не стояло... Театр же и сам произвел неизгладимое впечатление. Уверен, наш Ирбитский драматический после ремонта будет выглядеть таким же прекрасным». Вселяет уверенность и надежду! Но пока реконструкция продолжается (запланированное окончание работ – 2024 год), всю театральную жизнь пришлось адаптировать под новую площадку – здание бывшего банка. Оно, слов нет, – достойное истории Ирбита, в нем даже сохранились некоторые раритеты – печь, часы, сейф. Но при этом памятник архитектуры, конечно же, требует уважительного к себе отношения: гвоздик так просто не забьешь... А нам, например, нужны штанкеты для сценических фонарей. В общем, проблемы были, но благодаря нашей постановочной части, Виктору Александровичу Моору, все спектакли постепенно переносятся с большой сцены сюда. Освоились, работаем. Кстати (улыбается), не возражаем, если бы после реконструкции и нашего возвращения на родную площадку это здание оставили

бы за театром. Можно проводить здесь камерные инструментальные или литературные вечера, можно – выставки. Или создать здесь, на втором этаже, Музей театрального дела на Урале – идея давно требует воплощения. Вообще, идей много. Дело – за решением и поддержкой города и губернатора.

## «Ирбит Островского в интерьерах его эпохи – отдельное удовольствие»

– Похоже, Год Островского, объявленный Президентом России в связи с юбилеем драматурга, вы открыли первыми в области?

– Ну так положение обявляет театр. Точнее – я, которое носит театр. Сегодня в репертуаре – три спектакля по пьесам Александра Островского: «Поздняя любовь», «Свои люди – сочтемся», «Все же ко ту масленица». «Свои люди...» удалось даже сыграть в старинном здании Пассажа, в исторических торговых галереях и в тех купеческих ин-

терьерах, которые сохраняются Ирбитский историко-этнографический музей. А играть героев Островского в интерьерах его времени – это, скажу я вам, отдельное удовольствие... Однако в юбилейный год драматурга хочется, конечно же, предпринять нечто неординарное, масштабное, запоминающееся. Вместе с Историко-этнографическим музеем, Ирбитской центральной городской библиотекой, телекомпанией «НТС-Ирбит», Музеем изобразительных искусств театр начинает проект «Наш современник Александр Островский». Цикл познавательных, театрализованных видеороликов, с комментариями историков и этнографов, представлением музейных экспонатов XIX века и рассказом об их родословной, этимологии – позволит затронуть целый комплекс вопросов архитектуры, быта, семейных отношений эпохи Островского. При этом каждый раз будет сделана параллель с веком нынешним.

## – Ну да, вы же акцентируете – «наш современник»...

– Именно! И это не для красного словца сделано. Посмотрите, как много похожего! Местами живы словно по второму кругу пошла. Одна из первых пьес Александра Островского «Банкрут» написана в середине XIX века. Но, когда в 2002 году, спустя полтора столетия, был принят федеральный закон «О несостоятельности (банкротстве)» – сколько похожих героев обнаружилось! Это первое. Второе: вспомните хотя бы по книгам-фильмам обычные купеческие дома. На первом этаже – торговая лавка, на втором – жилое помещение, квартира. В 1990-е нечто подобное стало происходить с большинством зданий – выкупились первые этажи, и сегодня на них повсеместно – магазины, лавки, кафе. Если же вспомнить первый монолог Липочки из того же «Банкрута» с ее ожиданием, когда кавалеры прилягут на танец, – так это один из нынешних дискотек. А если почитать описание нравов жителей волжских городов (драматург проехал однажды от истоков Волги до Нижнего Новгорода) – так они мало чем отличаются от нынешних нравов. Кроме того, Островский жил во времена правления Александра II, в эпоху его реформ – судебной, образованной, местной самоуправления. Главными фигурами в уральской глубинке становились постепенно уже не купцы, а заводчики, предприниматели, заводоуправляющие...

О том, что такое вексель, какую роль играла тогда реклама, во имя чего собиралось купеческое собрание, – об этом и многом другом, с параллелями от века Островского до XXI века, и будут создаваться видеоролики, с постоянным показом их на Ирбитском телевидении.

Начнем с этого. Следом, уже в марте, к Году Островского присоединится историко-этнографический музей, а потом и музей гравюры и рисунка, который достанет из запасников и представит зрителям свои раритеты, связанные с эпохой и именем Островского. Есть желание устроить и цикл кинопросмотров с обсуждением проблематики той или иной пьесы драматурга.

## По приглашению Малого театра...

– Предполагаю, что знаменитый Межрегиональный театральный фестиваль «Ирбитские подмостки», который неизменно проходит при поддержке администрации Ирбита, а нынче отметит 30 лет с момента учреждения, тоже пройдет под именем Александра Островского?

– А как же иначе?! Уже определена главная тема фестиваля – «Островский и другая классика». Имеется в виду – не только другие авторы драматургии, а другой взгляд на пьесу. Надо ли говорить, что каждый режиссер даже суперизвестную пьесу ставит по-своему (иногда и «про себя»). Но согласитесь: это всегда интересно. В последнее время любопытными подходами к постановке классики отметились в нашей области и Нижнетагильский драматический театр, и Серовская драма. Надеюсь, они станут участниками нынешнего фестиваля «Ирбитские подмостки», как это было и в предыдущие годы. Уже идет первый набор. А в рамках фестиваля, где государственные, муниципальные и частные профессиональные театры, конечно же, покажут и свои сценические версии Островского, планируем круглый стол «Как сегодня смотреть классику?» (с участием учителей, родителей). А завершится Год Островского режиссерской лабораторией, где режиссеры из разных регионов России представят свои эскизы по пьесам Островского. Один, лучший по мнению театра и зрителя, будет принят к постановке.

– В России несколько театров носят имя драматурга Островского, творчество которого стало важнейшим этапом развития русского национального театра. Вы как те общаетесь между собой? Год Островского к этому располагает...

– Вот! Это я приберегу к финалу. Ирбитский театр приглашен в Москву на фестиваль «Островский в Доме Островского» – впервые будем играть на сцене Малого театра. Причем именно 12 апреля – в день рождения автора – представим его «Позднюю любовь». Очень статусное приглашение, почетное и приятное. Вернемся – расскажем...

Ирина КЛЕПИКОВА

## Байкалово

Сведения о том, что житель сельской местности хранит дома ружье, были получены полицией оперативным путем. Разрешения на это гражданином не имел, что стало поводом навестить к нему в гости.

В ходе проверки информация подтвердилась – в доме было обнаружено нарезное охотничье ружье, судя по внешним признакам – изготовленное кустарным способом. Отделением дознания было возбуждено уголовное дело по ст. 222 УК, однако на этом история не закончилась. Гражданин был допрошен и на вопрос, имеет ли дома иные предметы, запрещенные к хранению, ответил отрицательно. Однако, проводя в ходе начавшегося расследования обыск, полицейские обнаружили в доме еще одно ружье – более простоявшее охотничье двустволку – и банку с порохом. Разрешительных документов на эти предметы гражданином снова не имел. Таким образом, в деле появился второй эпизод. Расследование дела продолжается.



ПОЛИЦИЯ НАПОМИНАЕТ: граждане, добровольно сдавшие оружие, боеприпасы и взрывчатые вещества, от уголовной ответственности освобождаются, более того – за такой арсенал можно получить деньги. В случае же изъятия этих предметов гражданином ждет наказание, вплоть до реального лишения свободы.

## Новоуральск

Классическая схема «ваш счет в опасности» в случае 59-летней завальнички была дополнена новыми деталями.

Перед гражданкой выступила по телефону целая преступная артель в виде «сотрудников полиции, прокуратуры и следственного комитета» – все три голоса убеждали, что надо верить четвертому – «сотруднику Центробанка», который в этом хоре был солистом. Мошенники убили потерпевшую, что, впрочем, ее вкладку угрожал опасность, поэтому нужно срочно перевести все деньги «на безопасный счет», что она и сделала, а во-вторых – что она ни в коем случае не должна рассказывать об этом: «ошумоушли вас повсюду», а информация по делу «конфиденциальна и не подлежит распространению». Однако этого показалось мало, и на следующий день в потерпевшей связался приятный голос. Это был новый «представитель Центробанка», который сообщил, что вчерашний «специалист», оказывается, сам был связан с мошенниками (единственная правда во всем спектакле!), и теперь необходимо предпринять еще кое-что, чтобы вернуть деньги. Гражданку убили (поставить на чаше смарфадон приложение для удаленного доступа и передать звонящему номер и пароль, позволяющие соединиться. После чего потерпевшая некоторое время наблюдала, как неизвестные входят на ее телефон в банковское приложение. Берут кредит и переключают его на свой счет. Только после этого она обратилась в полицию. Общий убыток составил 613 тыс. руб.

НАПОМИНАЕМ: разговоры с «сотрудниками» чего бы то ни было лучше и безопаснее вести у них на рабочем месте, в здании структуры, которую они представляют. Ну и, конечно же, – категорически нельзя ставить на телефон приложения, работу которых вы не понимаете. Телефон мало чем отличается от компьютера, и его тоже можно взломать.

## Нижний Тагил

Полицией задержан очередной «бегунок» – 19-летний екатеринбуржец, нигде не работающий и не обучающийся юноша, нашедший своего криминального «работодателя» в группе в мессенджере.

Объявление о работе курьером предполагало быстрый и высокий заработок. Для работы требовалось выехать в Нижний Тагил, в тот день «бегунок» успел побывать у трех пенсионерок – 79, 87 и 75 лет, с каждой из которых перед этим поговорили его виртуальные сообщники, убедившие бабушек в том, что их дети, внуки или соседи устроили ДТП и им требуются деньги, чтобы оплатить «лечение пострадавшего», а также чтобы против них не возбудили уголовное дело. Выезжая на очередную точку, юноша некоторое время ждал, затем получал инструктаж первой бабушке, если будет спрашивать, он должен был представляться шофером скорой помощи, второй – водителем прокуратуры. К третьему пункту поездки его «карьер» достигла урвня следствия.

В общей сложности с трех старушек пособник мошенников получил 550 тысяч рублей, из которых 35 обнаружили при нем, еще 30 – на его карте, остальное ушло организаторам схемы. Четвертую пенсионерку, 83 лет, обмануть не удалось: она уже готова была отдать 300 тысяч «рублевых», чтобы помочь соседке (та якобы переходила дорогу в неполюженном месте, чем вызвала ДТП, и теперь ее хотят посадить), но в последний момент засомневалась и решила позвонить подруге сама, чтобы уточнить ситуацию. Соседка, разумеется, сказала, что не попадала ни в какое ДТП. Услышав этот диалог, курьер просто убежал. Так или иначе, в тот день «бегунок» был задержан нижнетагильской полицией и, попавшись, открыл для себя простые истины: «В принципе нечего говорить – легких денег просто не бывает», – заявил он сотрудникам пресс-службы.

## Алапаевск

Мошенники обманывают не только взрослых – в этой истории им поверил 10-летний мальчик, хотя деньги в результате потерял его отец.

Ребенок играл в онлайн-игры на телефоне – судя по всему, общался с другими игроками. Сообщение от неизвестного пришло в мессенджере, отправитель предлагал промокод, позволяющий получить некие виртуальные предметы из игры, которые в обычном случае приобретались за реальные деньги. Чтобы получить промокод, игрок должен был совершить определенные действия. Опустим детали разговора, но за два дня мальчик успел отправить фото с экрана папино телефона, к которому была привязана банковская карта, затем – несколько кодов, приходящих в СМС-сообщениях. Отец случайно услышал беседу сына с неизвестным, который инструктировал, как зайти в приложение мобильного банка. Прервав «переговоры», папа проверил свой счет и не дождался списанных в несколько приемов 34 тысяч рублей.

Возбуждено уголовное дело по статье «Мошенничество». Полиция рекомендует, проговаривая с детьми правила поведения, предупредить их и о правилах поведения в Сети: не сообщать незнакомцам личные данные, данные банковских карт и другие номера и коды, совершать платежи в Интернете только с одобрения взрослых.

По материалам пресс-службы ГУ МВД РФ по Свердловской области

Подготовил Николай ШИМКЕВИЧ – по заказу «Областной газеты»

[СЪЕМКИ]

# Дубль два

На Свердловской киностудии началась работа над новым игровым фильмом

Картина «Длительные свидания» станет уже второй полнометражной картиной после перезапуска студии.

Информация о проекте «Длительные свидания» появилась летом прошлого года – фильм представляли в Министерстве культуры Российской Федерации на очной защите проектов, претендующих на получение субсидий на производство. Один из продюсеров картины – Ольга Ерофеева-Муравьева – рассказывала тогда, что когда она прочитала сценарий Алексея Головаченко, то сразу поняла, что это надо снимать.

– Целью год я бегала в поисках режиссера, но никто не соглашался. Все признавали, что страшно работать с такой тонкой материей, как религия. И я поняла, что та-

лантливых много, а смелых – мало. В итоге я нашла отважного человека – это Георгий Лялин, – говорила генеральный продюсер Свердловской киностудии Ольга Ерофеева-Муравьева.

Картина «Длительные свидания» рассказывает историю отца Александра, который получает шанс на прощение своих грехов. Священник помогает глухонемой девушке Вале, которую обвинили в поджоге городского храма, полностью меняя ее жизнь.

– Фильм «Длительные свидания» – это картина о том, как каждый человек может соотворить чудо, если перестанет подходить к своему делу формально, – говорит режиссер фильма Георгий Лялин.

На главную роль пригласили участника питерской музыкальной группы «Аукцион», а сейчас актера –

Олега Гаркушу. Кроме него в картине также снимаются Вадим Павликов («Дылда»), Никита Тарасов («Битва за Севастополь»), Николай Козак («Чикатило»), Константин Балакирев («Подельники»).

– На меня произвел сильное впечатление дебютный фильм режиссера Георгия Лялина «Распутье», – поделился впечатлениями Олег Гаркуша. – В авторском кино Георгий сторонится формализма и интересуется человеческими реалистичными историями. Поэтому мне интересно сниматься в новом фильме режиссера. Роль священника меня привлекает своей необычностью. К тому же в 80-е годы я бывал в Свердловске с гастролем и с тех пор люблю этот город.

Съемки пройдут в Екатеринбурге (подробнее о них читайте в ближайших номе-

рах «Облазеты»), а также в Челябинске, Качканаре, Камышловке и в Санкт-Петербурге. Продюсерами выступают генеральный директор Свердловской киностудии Виктор Шадрин, режиссер Евгений Григорьев, Ольга Ерофеева-Муравьева, а исполнительный продюсер – Александра Шахназарова. Создание картины поддерживает Минкультуры РФ. Фильм выйдет в прокат 2024 году.



Ранее в Екатеринбурге завершились съемки первой игровой полнометражной картины после перезапуска Свердловской киностудии – «Сломая голову».

Пётр КАБАНОВ, Валерия БЕЛЯКОВА



Когда-то Олег Гаркуша сыграл в последнем фильме Алексея Балабанова «Я тоже хочу». Сейчас он исполнит главную роль в картине «Длительные свидания».

Перезагрузку Свердловской киностудии инициировали Министерство культуры России и губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев. В апреле 2021 года на Свердловскую киностудию пришла новая команда: генеральный директор Виктор Шадрин, генеральный продюсер Ольга Ерофеева-Муравьева и креативный продюсер Евгений Григорьев.