



Два мастера – одна цель

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ЛЕГЕНДА О САМБО»

В российский прокат выходит фильм «Легенда о самбо»

Данил ПАЛИВОДА

Сегодня, 16 ноября, в День самбо, в большой прокат выходит художественный фильм «Легенда о самбо». За неделю до этого в Екатеринбурге состоялся предпремьерный показ, на котором побывал и корреспондент «Областной газеты».

К 85-летию юбилею главного национального вида единоборств в российском прокате выходит фильм «Легенда о самбо». Первыми, во время специального предпремьерного показа в столице Урала, картину смогли увидеть семьи участников СВО, а также представители детско-юношеских спортивных школ региона. На показ приехали в том числе исполнители главных ролей фильма, которые не только посмотрели картину вместе со зрителями в зале «Космоса», но и ответили на вопросы всех желающих.

Огромная благодарность актерам, которые приехали пообщаться с семьями участников СВО, с юными спортсменами, рассказать о фильме. Рад, что Екатеринбург является собой образцом того, как надо развивать проект, – сказал координатор партийного проекта «За самбо», депутат Законодательного Собрания Свердловской области **Алексей Свалов**.

Картина, как уже в целом понятно из названия, посвящена появлению в СССР нового вида единоборств – самбо. У истоков отечественного вида единоборств стояли **Виктор Спиридонов** и **Василий Ощепков** – два диаметрально противоположных персонажа. Один – строгий советский офицер, прошедший русско-японскую войну, второй – в детстве оставшийся сиротой мальчишка, долгое время изучавший в Японии дзюдо. Оба преследуют одну цель – создать новый национальный вид единоборств.

Спиридонов еще в 1923 году начинает развивать на базе московского спортивного обще-

ства «Динамо» специфическую прикладную дисциплину – «самозащита» (в фильме она фигурирует как «самоболь»). «Самозащита» больше напоминала нынешнее боевое самбо – жесткая дисциплина, в том числе и с ударной техникой, и занятия проходили в закрытом режиме: Спиридонов обучал бойцов спецподразделений.

Ощепков же, обучившийся основам дзюдо в Японии, вернулся в Россию и стал преподавать дзюдо в Московском институте физкультуры. Но со временем он начал отходить от основ японского вида единоборств, пытаясь, как и Спиридонов, создать собственную дисциплину.

Картина «Легенда о самбо» переносит зрителя в 1936 год во время Московской спартакиады. Команды, подготовленные Ощепковым и Спиридоновым, сходятся друг против друга за право попасть в состав сборной. И, конечно, это противостояние должно было определить и тренера сборной СССР, на место которого претендовали оба родоначальника самбо.

Режиссером картины выступил **Андрей Богатырев** – создатель фильмов «Красный призрак», «Иуда», «Белые ночи», а также популярных сериалов «Вампиры средней полосы», «Чума», «Саша+Таня». Картина «Легенда о самбо» увековечила большой труд создателей нашего, пожалуй, главного национального вида единоборств – Виктора Спиридонова и Василия Ощепкова, а также их ученика – **Анатолия Харлампиева**, который впоследствии продолжил дело наставников. Спиридонов и Ощепков – совершенно разные герои, с разными характерами и мыслями, но преследующие одну цель. Несмотря на то, что жизнь столкнула главных конкурентов, даже, пожалуй, врагов лицом к лицу, через конкуренцию они пришли к созданию самбо.

В фильме показано время, когда национальная борьба только-только зарождалась, и, конечно, она не была особо похожа на современное самбо. К слову, только в 1947 году Анатолий

Харлампиев разделит вид спорта на современные дисциплины – спортивное и боевое. Помимо судьб Ощепкова и Спиридонова особое внимание создатели уделили и личности Харлампиева, которую можно ставить в один ряд с его наставниками, ведь именно он систематизировал и структурировал труды основателей самбо, и вполне может считаться одним из них. А ведь начинал Анатолий обычным циркачом и гимнастом, который в непростые времена начала XX века промышлял разбоем и мелкими кражами и, если бы не Виктор Спиридонов, неизвестно, чем бы он закончил.

«Легенда о самбо» – картина вовсе не о самбо, точнее, частично о самбо, но в основном – про трех отцов-основателей национального вида спорта. Каждый – с непростой судьбой, со своей индивидуальностью и характером. Пожалуй, правильно, что во время предпремьерного показа в зале «Космоса» среди зрителей было подавляющее количество детей, которые только начинают свой путь в самбо. Да, пусть со спортивной, а точнее – со спортивно-технической, точки зрения некоторые броски, элементы борьбы в картине выглядели нелепо и неестественно, именно на спорте создатели не делали акцент, но еще раз: «Легенда о самбо» – не спортивный блокбастер, а, скорее, биографическая драма, в центре которой – важнейшие для истории самбо люди. И кому, как не начинающим спортсменам, нужно первым делом идти в кинотеатр на просмотр этой картины?

Наш фильм – это один из способов привлечения молодежи в самбо, передачи русского духа этого вида единоборств. Боевые искусства делают людей добрее, ведь никогда в спортивной раздевалке не встретишь хамство. Если дети с малого возраста будут воспитываться в такой культуре, это многое даст государству, – отметил **Дмитрий Павленко**, исполнитель роли Виктора Спиридонова в фильме «Легенда о самбо».

АЛЕКСЕЙ КУЧИЛОВ

«Важная составляющая российской культуры»

Самбо – это больше, чем спорт

Полтора года в России развивается проект «За самбо». Сегодня в его реализацию вовлечены уже 77 регионов страны, а одним из флагманов этого процесса является Свердловская область.

Проект «За самбо» – детище Президиума генерального совета партии «Единая Россия» и Всероссийской федерации самбо. Соответствующее совместное заявление было сделано ими в Москве в июле прошлого года.

О степени заинтересованности сторон в реализации проекта красноречиво говорит то, кто его возглавляет: председатель – секретарь генсовета партии «Единая Россия», первый заместитель председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ **Андрей Турчак**, а координатор – глава Всероссийской федерации самбо, заслуженный тренер России **Сергей Елисеев**.

Целью проекта является развитие, популяризация и пропаганда самбо на территории Российской Федерации как отечественного вида спорта и важной составляющей российской культуры, – сказал тогда Сергей Елисеев. – Сроки реализации проекта – 2022-2026 годы. За это время мы планируем усовершенствовать законодательство в сфере спортивного досуга детей и подростков, организовать работу секций самбо на сельских территориях, оказывать содействие строительству и реконструкции залов самбо и многое другое.

На Среднем Урале проект «За самбо» начал развиваться с конца прошлого года. Возглавили его, как и на федеральном уровне, статусные персоны: председателем стал **Валерий Чайников** (заместитель губернатора Свердловской области – руководитель аппарата губернатора Свердловской области и правительства Свердловской области), а координатором – депутат Законодательного Собрания региона **Алексей Свалов**.



Руководители регионального проекта «За самбо» на открытии новой секции в Верхней Пышме

В своем telegram-канале Алексей Свалов так обозначал ключевые направления развития проекта в Свердловской области: «Активное внедрение самбо в школы и вузы. Это означает не просто привлечение школьников и студентов к занятиям борьбой, но – самое главное – создание для этого необходимых условий».

На встрече Алексея Свалова с министром образования и молодежной политики Свердловской области и членом регионального общественного совета **Юрием Биктугановым** состоялось обсуждение развития направления «Самбо в школы». Был, в частности, составлен список школ, готовых подключиться к проекту.

Направление «Самбо в вузы» поддержал другой член общественного совета – ректор УрГЭУ **Яков Силин**.

На базе университета запланированы крупные соревнования между студентами, есть отличная площадка и подготовленные педагоги. Можно быть уверенным в успешной реализации направления, – заявил он.

В марте Алексей Свалов за счет «депутатского миллиона» приобрел сборно-разборный ковер для верхнепышминской школы олимпийского резерва «Лидер», а член общественного совета проекта **Александр Засылкин** передал приобретенные им куртки и борцовки школе-интернату имени С. Мартиросяна.

1 июня в Верхней Пышме открылась первая в России секция самбо для семинаристов. Инициативу благословил митрополит Екатеринбургский и Верхотурский **Евгений**. А в конце сентября залы для занятий самбо открылись в четырех школах Нижнего Тагила.

– На мой взгляд, одна из самых важных задач нашего проекта заключается в том, чтобы не только воспитать занимающихся здесь ребят, но и масштабировать этот опыт на всю страну, сохранив главный принцип национального единоборства: самбо – это не про нападение, а про защиту себя и своих близких, – говорит Алексей Свалов.

Владимир ВАСИЛЬЕВ