



АНАСТАСИЯ ПАХУСОВА

Более тысячи восьмиклассников на двух филармонических уроках «по литературе», диалог через рампу о Пушкине, Свиридове, Гоголе, Шнитке – и, конечно же, все объединяла Музыка

«Айда на музыку!»

Свердловская филармония обретает фанатов в самой проблемной слушательской аудитории

Ирина КЛЕПИКОВА

В Северную столицу на IX Форум объединенных культур отправляется делегация Свердловской филармонии. В форуме участвуют 70 стран. Уралцы поделятся беспрецедентным опытом воспитания молодого слушателя. Тем более что нынешней осенью филармония сделала то, что раньше не удавалось даже ей.

Про успешные Филармонические уроки для учащихся 10-х классов давно известно. С некоторых пор трижды в год проходят Вузовские недели для студентов. Дошколят приобщают к искусству на музыкальных воркшопах и в специальном цикле камерных концертов. Вся по-ступенчатая работа с молодыми слушателями разных возрастов объединена в проект «Открытая филармония». И только на одной ступеньке... (как бы аккуратнее сказать?) «заделало». Самой сложной слушательской аудиторией во все времена был подростковый возраст. Знаний и интереса к музыке еще нет, зато независимости, отторжения авторитетов – хоть отбавляй. Все мы такими бывали. Как таких брать в «Музыкальный полон»?

Открыв нынешний сезон, филармония в Большом зале провела для 1 037 восьмиклассников 23 школ Екатеринбурга урок «Музыка и история». На этой неделе – и не единожды! – полный зал был на уроке «Музыка и литература». И тут уже «ОГ» увидела все воочию.

Урок начинается с увертюры (филармония же!). В прямом и переносном смысле. Уральский филармонический оркестр мощным аккордом увертюры к опере «Руслан и Людмила» ув-

лекает тех, кто «да услышит». Других, предпочитающих визуал, начинает завораживать экран «за спиной» оркестра. Пока звучит Глинка, экран чуть ли не разговаривает с юными слушателями, поэтапно сообщая: «Сейчас на сцену выйдет Дарья»; «Она училась в музыкальной школе. Работает в театре»; «Как и вы, она очень любит литературу»; «Читает по 50 книг в год (а сколько читаешь ты?»); «Ее любимые авторы – Толстой, Пушкин, Гоголь, Достоевский». Уже прямо напрашивается: а у вас?.. К моменту, когда заканчивается увертюра и актриса «Коляда-театра» Дарья Квасова появляется на сцене, зал уже готов к диалогу.

Диалог и будет. Не привычный концерт: оркестр играет – зал слушает. На этом филармоническом уроке иногда и музыканты, оставаясь на сцене, с интересом оборачиваются в зал и слушают размышления подростков о музыке. Такая заданная форма общения. Как на уроке: давай, попробуй ответить. Например, раз речь в этот раз о музыке и литературе, – то: «Какие сквозные темы, мотивы и образы чаще всего встречаются в русской литературе?» Не поверите: масса поднятых рук в зале. Варианты ответа: «неразделенная любовь», «критика чиновничества», «тема маленького человека», «тема дороги», «лишний человек». Кто-то упоминает «образы природы», и ведущая мгновенно подхватывает тему, обращаясь сначала к «метели как яркому выражению зимней природы», а следом к «образу метели в литературе и музыке».

Ребята «услышат метель» в художественном слове и мелодиях. Для них прозвучат фрагменты «Метели» Пушкина и музыкальные иллюстрации Сви-

ридова к повести, эпизоды гоголевской «Шинели» (помните: роковое для «маленького человека» Башмачкина событие разыгралось в метель) – и фрагменты «Гоголь-сюиты» Шнитке.

Разные образы метели у Пушкина и Гоголя. Разные интонации у Свиридова и Шнитке. Разные выразительные средства «для одной и той же метели» в литературе и музыке. Впрочем, не одной и той же. Мастерски подобранные литературные первоисточники и музыкальные иллюстрации сделали очевидным: как многообразен может быть художественный образ. И все это за «урочный час» – 45 минут. Урок преподнесен. Еще какой!

Впереди уроки «Музыка и химия» (и разговор пойдет не только о композиторе Александре Бородине, который преуспел и в химии), «Музыка и физика» (клондайк тем: от физики звука до строения музыкальных инструментов). Межпредметное пересечение, открывающее новые смыслы, предпринято впервые в России! Сверхзадача – не только привести подростка на «урок», но сделать Музыку необходимой ему. На это же ориентировано еще одно нововведение Свердловской филармонии – лекции-дискуссии о музыке: с общением тет-а-тет со слушателями прямо на сцене, рассказами о композиторской кухне, вдохновении, образах, выборе инструментов...

Участниками и гостями Форума в Санкт-Петербурге, организатор которого – Правительство РФ, станут тысячи экспертов в области культуры. Они уже ждут презентации опыта уральцев. Проблема-то с молодым слушателем общая...



Филармония сделала подарок муниципалитетам, активно развивающим Виртуальные концертные залы

Артисты Свердловской государственной академической филармонии дают живые концерты в муниципалитетах, где в рамках национального проекта «Культура» активно развиваются виртуальные концертные залы.



Так, в этом году в Артемовском, Красноуральске и Верхней Салде выступили флейтистка Мария Маркуль, фоготист Андрей Майоров и виолончелистка Наталья Акуренко.

В Свердловской области действуют 115 виртуальных концертных залов, в каждом из них дают 10–30 концертов за сезон. Таким образом жители небольших населенных пунктов получают возможность посещать концерты с участием выдающихся музыкантов, в том числе Дениса Мацуева, Юрия Башмета, Владимира Спивакова, Валерия Гергиева. В рамках проекта Свердловская филармония организовала систему онлайн-трансляций, позволяющую смотреть и слушать в режиме реального времени и в записи лучшие концерты из Большого зала в Екатеринбурге.

Отметим, что проект «Виртуальный концертный зал» Свердловской филармонии попал в шорт-лист просветительского проекта «Достижения.рф», который сопровождает выставку-форум «Россия». Его поддержали более 18 тысяч человек.

Дарья ЧЕРТКОВА

Верхотурские «Гномы» выступили в Кремле

Хореографический ансамбль «Гномы» достойно представил Верхотурье, приняв участие в национальной премии в области хореографии «Гордость страны» в Государственном Кремлевском дворце.



СТРАНИЦА АНСАМБЛЯ «ГНОМЫ» В СОЦСЕТИ «ВКОНТАКТЕ»

«Гномы» вернулись домой с лауреатскими лентами за три своих номера, но самой главной наградой для детей и педагогов стала возможность выступить на главной сцене страны

– Наши «Гномы», лауреаты международных и всероссийских конкурсов, в очередной раз доказали, что они не только гордость Верхотурья, но и гордость страны! В этом заслуга руководителя коллектива – заслуженного работника культуры РФ Надежды Репицной и Раины Гайнановой. Молодцы! – поздравил номинантов на своей странице в соцсети «ВКонтакте» глава городского округа Верхотурский Алексей Лиханов.

Надежда ВЕРШИННИНА

КОМИССИОННЫЙ

VICTORY

ПЕРВЫЙ МЕХОВОЙ

НОРКОВЫЕ ШУБЫ

от 29 000 ₺

ТГ "Дирижабль"
основной вход 1 этаж
(возле "Дюжина")

+7-902-023-97-70
victory-meha.ru

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ИП СОКОЛОВ А.В. ОГРНИП 311740407300010 / Р