

# «Всех хейтеров «Географа» посылаю к Лёше Иванову»

Александр Велединский об отношениях режиссера и писателя, распределении киноролей и премьере фильма «1993»

Андрей КУЛИК

Александр ВЕЛЕДИНСКИЙ ворвался в наше кино как сценарист сериала «Бригада». А потом мы узнали его как режиссера фильмов: «Русское», «Живой», «Географ глобус пропил», «Обитель». Сейчас он привез в столицу Урала свою новую картину «1993».

– Александр, вы приехали в Екатеринбург со своим новым фильмом «1993», но у нас вы известны в первую очередь как режиссер фильма «Географ глобус пропил». И автор Алексей Иванов – уралец, и действие фильма происходит на Урале. Страсти кипели нешуточные. Причем, мнения были полярные – от «Он испортил книгу, сделал главного героя гораздо старше, действие перенес в наши дни!» до «Это одна из ранних книг Алексея Иванова, очень несовершенная, Велединский довел ее до ума и сделал классный фильм!»...

– Всех хейтеров «Географа» я посылаю к Леше Иванову, который очень любит фильм и мы с ним дружим с тех пор. Он так и сказал: «Всех, кому не нравится фильм, посылай ко мне». Мы с Лешей себя не равняем, конечно, со *Стругацкими* и *Тарковским*, но есть повесть Стругацких «Пикник на обочине», а есть фильм «Сталкер». Одно другому не мешает – читайте книгу, смотрите фильм.

– Начиная с первой своей режиссерской работы – короткометражки «Ты да я, да мы с тобой!» – вы работаете с современной русской литературой. Начали с Вячеслава Пьецуха, потом были Эдуард Лимонов, Алексей Иванов, Захар Прилепин, теперь вот Сергей Шаргунов...

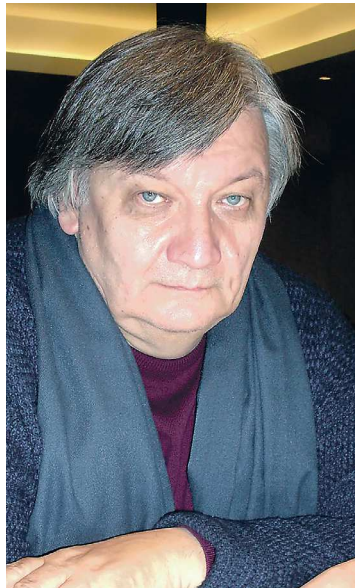
– Если обратили внимание, это всегда не экранизация, а «по мотивам». С одним замечательным русским писателем мы не договорились – он хотел участвовать в написании сценария, а я ставил условие: по мотивам... «1993» я давно хотел снять, но не думал, что найдется продюсер. Вдруг – звонок «Скоро 30 лет октябрьским событиям в Москве, хотите сделать фильм?» – «Хочу. Кстати, у Сергея Шаргунова есть роман «1993»...» – «Уже купили права».

– А почему вы решили, что должны снимать фильм о событиях октября 1993 года в Москве?

– Потому что я – участник этих событий. 1 октября 1993 года мы начали учиться на высших курсах режиссеров и сценаристов. Поселились в общежитии ВГИКа. И услышали стрельбу. А от нас до Останкино было – ну вот как от Ельцин Центра



Кадр из нового фильма Александра Велединского «1993». Посмотрим, удастся ли картине обойти в зрительской любви «Географа»



Александр ВЕЛЕДИНСКИЙ

Соавтор сценариев телесериалов «Бригада», «Дальнбойщики». В 2004 году снял полнометражный фильм «Русское» по собственному сценарию по мотивам произведений Эдуарда Лимонова. В 2013 году фильм «Географ глобус пропил», снятый Александром Велединским по одноимённому роману Алексея Иванова, получил Главный приз XXIV Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи. Фильм «Географ глобус пропил» был признан лучшим фильмом 2013 года Российской академией киноискусств «Ника».

до небоскреба «Высоцкий». И в ночь с 3 на 4 октября мы пошли к Останкино. Мы – те, кто потом сделали «Бригаду»: *Леша Сидоров*, *Игорь Порублев* и я. И попали под обстрел ельцинских БТР. Мы же были любопытные кинематографисты, нам нужно было самим все увидеть. Увидели. И сейчас критики фильма говорят: не было объявления осаждавшим Останкино, что через 30 минут будет открыт огонь на поражение... Я там был. МНЕ это говорили. По МНЕ стреляли. Так что я имею право об этом снимать фильм.

– У вас есть любимые актёры, для которых в каждом фильме находите роли, – Александр Робака и Максим Лагашкин. Они снялись и в «1993».

– Я Сашке Робаку дал почитать сценарий «1993». Он сказал: «Сценарий – пушка!» Ну, Янс так

Янс... Я сказал: «Понял! Допишу твою роль». И так родилась специально для Саши Робака написанная ночная сцена в баре.

– Это ваши актёры, они вас с полуслова понимают?

– Они все время что-то предлагают. Моя задача – создать у них представление, что роль сочинили они. И только на премьере они понимают, что сделали то, что я от них хотел.

– Главную роль в «1993» вы сразу писали для Евгения Цыганова?

– Нет. Были пробы, я полгода актёров мучал. Очень хорошие артисты пробовались, этика мне не позволяла назвать их имена – пробы были отличные. Иногда все решает случай. Однажды я смотрел интервью Цыганова на Ютубе, он там показывал театр «Мастерская Петра

Фоменко» и вдруг запел. Я подумал: «Ого, он может и так!» А мне нужен был персонаж характерный. Я понял, что главный герой у меня есть. Уже под него я придумал финал. Мы были шапочно знакомы – стали друзьями.

– Хотелось бы еще поговорить о вашем полнометражном дебюте – фильме «Русское» по прозе Эдуарда Лимонова. Почему был выбран именно этот материал?

– Харьков – индустриальный город, а я вырос в Горьком и, читая Лимонова, увидел много знакомого, хотя у нас с Эдуардом 16 лет разницы. Когда был готов сценарий, Лимонов сидел в тюрьме. Фильм он увидел на Московском международном кинофестивале. Сначала сказал: «Хорошо!», потом: «Очень плохо!», потом опять сказал: «Хорошо!». Это зависело и от его настроения, и от людей, которые его окружали. «Русское» в прокате провалилось, было всего 22 копии на всю страну. Это сейчас он уже приобрел статус культового. На премьере «Живого» Лимонов сказал: «Эх, если бы наш фильм так прокатился!» Он сказал «наш!»! Мне это очень понравилось.

– В «Русском» и в «Живом» главные роли сыграл Андрей Чадов, актер, по-моему, гораздо более интересный, чем его младший брат Алексей...

– Не комментирую вашу оценку. К тому же Алексей сыграл в фильме «Живой»...

– У него там роль маленькая, но очень важная, кто спорит! Так вопрос-то: почему после таких мощных фильмов с Андре-

ем Чадовым перестали работать? Поссорились?

– Ни в коем случае не поссорились. Я ему в «Географе» предлагал сниматься. Андрюша сказал: «Не моя роль». В «Обители» даже до проб не дошло, вышло недопонимание. А когда *Женя Ткачук* прошел пробы, все вопросы отпали. Еще я ему предлагал роль в «В Кейптаунском порту», но он промолчал. Андрюша – он такой. «Я забыл тебе ответить!» У друзей такое бывает. Эту роль также сыграл Евгений Ткачук.

– Мне досадно, что «В Кейптаунском порту» ухнул куда-то в вагу, никакого резонанса, а ведь картина-то замечательная...

– Это мой лучший фильм. Есть идея выпустить его в повторный прокат, потому что – вы правы – прокат был провален абсолютно. Как, кстати, и «1993» – на прокат нужны достаточно серьезные деньги. Прокатчики должны этим заниматься. С «1993» получилось, что мы по просьбе прокатчиков гнали фильм к 30-летию, поэтому прозевали все фестивали. А «В Кейптаунском порту» мы очень долго делали, и скажем так, продюсеры устали от нас. Сейчас-то они хотят устроить повторный прокат. Я с этим фильмом был и в Нью-Йорке, и в Лондоне...

– А в ЮАР? Моя любимая новелла «В Кейптаунском порту» – южноафриканская...

– Он там был на фестивале во время ковидных ограничений – без людей. Может быть, приедем в ЮАР...

