

Монументальный и камерный

На выставке «Берега памяти» – все грани нижнетагильского художника Леонида Ваврженчика

В Екатеринбурге, в Доме Поклевских-Козелл (ул. Малышева, 46) открылась выставка графика, живописца, монументалиста Леонида ВАВРЖЕНЧИКА. Это нижнетагильский художник, которому в прошлом году исполнилось 80 лет. К сожалению, в том же году мастера не стало, но у свердловских зрителей есть возможность увидеть лучшие его произведения. Экспозиция организована благодаря стипендии министерства культуры Свердловской области.

Долгая дорога мастера

Яркий творческий путь Леонида Ваврженчика начался в 70-е годы. Он был первым автором в Нижнем Тагиле, который начал работать в технике офорта, и, как отмечают искусствоведы, до сих пор превзойти его из местных коллег так никто и не смог. А прославил художника графическая серия «Нижнетагильский металлургический», посвященная людям, работавшим на комбинате. Удивительно, но тему труда, промышленности ему удалось подать свежо, динамично, а главное – эмоционально. Примерно в этой же стилистике сделан цикл «Шестьдесят пятая параллель», созданный на основе встреч в путешествии по Северу. Здесь и величие природы, и вновь трудовой подвиг – героями произведений стали в том числе сотрудники Надымгазпрома.

Организацией выставки занимался сын Леонида Ваврженчика – тоже график, живописец **Елисей Ваврженчик**.

– Леонид Казимирович является представителем того поколения, когда художник был очень важной фигурой в социальной жизни общества, это давало ему большие возможности выполнять серьезные проекты. Но при этом и накладывало ответственность за разговор со своим зрителем, за то, чтобы быть ему понятным, – отметил Елисей Ваврженчик.

Несмотря на высокое художественное мастерство и непростые темы, которые выбирал в своем творчестве Леонид Казимирович, он всегда был и остается понятен, близок зрителю. Особенно это касается серий графики, где раскрывается он сам – вспоминает свое детство, юность. И пожалуй, самые трогательные из циклов – это «Берег» и «Дорога к деду». Последний наиболее широко представлен в экспозиции – это офорты «Марево», «Веселая тачанка», «Дедушкины часы» и другие. Дед Леонида – **Андрей Ваврженчик** в числе других поляков был после войны депортирован из Украины в село Константиновку в северной части Казахстана. Именно те места вспоминал и воспевал в своих офортах художник.

Кстати, в Нижний Тагил Леонид Ваврженчик приехал по настоянию своего преподавателя



Монументальная роспись на железнодорожном вокзале Екатеринбурга. Сюжет «Черепановы»



«Августовские дожди» из серии «Берег», 1989 год. Бумага, линогравюра цветная

Франца Оржеховского, который и сам был выпускником художественно-графического факультета Нижнетагильского педагогического института, и ученику советовал идти этим же путем. А сейчас Леонид Ваврженчик – один из знаковых художников города и региона.

– На выставке в Екатеринбурге представлена лишь небольшая часть работ Леонида Казимировича, – говорит **Марина Азеева**, директор Нижнетагильского музея изобразительных искусств. – К юбилею художника – 18 мая 2022 года – мы у себя открыли выставку на три зала. И как раз несколько произведений из той экспозиции можно увидеть и здесь. Леонид Ваврженчик очень многогранен. Он занимался не только графикой, гравюрой, из-под его руки выходили и живописные работы. Лично я ценю его замечательные акварели, они особенно проникновенны.

Акварели на открывшейся выставке тоже представлены. Это этюды из пленэрных поездок по Уралу и Байкалу. К слову, художник вообще много путешество-

вал, в том числе ему довелось совершить не одну командировку на творческие дачи – в Палангу (Литва) и на знаменитую «Челюскинскую» в Подмосковье. Более того, его выставки проходили и в ГДР, в Болгарии, Венгрии.

От «Сказок Пушкина» до легенд спорта

Но многие знают Леонида Ваврженчика именно как монументалиста. В 1970-е он работал над росписью медицинского техникума в Нижнем Тагиле, в 1980-е создал роспись «Сказки Пушкина» на Нижнетагильском железнодорожном вокзале. В начале 2000-х был ответственным за создание портретов начальников для Академии Генерального штаба в Москве, примерно в это же время он занимался монументальной росписью железнодорожного вокзала в Екатеринбурге.

– У меня был интересный случай, связанный с этими монументальными работами, – вспоминает **Александр Емельянов**, директор Свердловского областного краеведческого музея. – Лет

10–12 назад мы встречали на вокзале чешскую делегацию. Так вот один коллега из Чехии, увидев эти монументальные полотна, очень захотел их сфотографировать. Увы, сотрудник полиции это заметил, не разрешил (*улыбается*). А сегодня бы мы этого человека пригласили на прекрасную выставку, где он бы мог внимательно рассмотреть эскизы тех работ. Еще я бы хотел отметить, что эта экспозиция – отличный подарок к грядущему юбилею Екатеринбурга. Те, кто занимаются изобразительным искусством, графикой прекрасно знают имя Леонида Ваврженчика. Но в широких кругах он не так хорошо известен, что считая большим упущением. Поэтому с удовольствием приглашаю всех к нам на эту выставку, возможно, кто-то откроет для себя этого замечательного мастера.

Действительно, часть экспозиции посвящена эскизам монументальной росписи железнодорожного вокзала в Екатеринбурге. Леонид Ваврженчик создал сюжеты «Черепановы» и «Спорт». На вернисаж пришел его коллега – **Леонард Гусев**, который вместе с Леонидом Казимировичем работал над этим проектом. Леонарду Александровичу 94 года, но он не мог не посетить открытие, а гостям выставки посчастливилось услышать историю создания знаменитых полотен.

– До 2000 года, когда мы приступили к росписи зала ожидания нашего вокзала, я Леонида Казимировича лично не знал, – рассказывает Леонард Гусев. – Более того, как руководитель проекта приглашал сотрудничать тоже нижнетагильских художников **Зудова** и **Кузнецова**. Они не смогли, а вместо себя выдвинули Леонида Вав-

рженчика. Он на тот момент уже был очень опытным человеком в монументальном искусстве. Всего мы должны были сделать 12 картин, чтобы отразить самые значимые события для области – от Ермака до новейшего времени. И он тут же выбрал сюжет, посвященный заводу Черепановых. Я удивился, а оказалось, что окна его мастерской в Нижнем Тагиле как раз выходили на Высокогорский комбинат. Он очень быстро сделал эскиз, и совет его практически сразу принял. А вторым сюжетом Леонид Казимирович взял «Спорт». На тот момент волейбольная «Уралочка» была на высоте, поэтому команда появилась на полотне, вместе с **Николаем Карповым**, конечно же. Справа с портретным сходством он изобразил наших олимпийских чемпионов, а слева – **Николая Дуракова** – легенду хоккея с мячом. Когда пришел экспертный совет во главе с начальником Свердловской железной дороги **Борисом Колесниковым**, они долго смотрели, изучали, а потом Борис Иванович говорит: «Так это ж Коля!» Узнал Дуракова. Работу приняли (*улыбается*), все остались довольны.

Леонард Гусев посетовал, что во время последней реконструкции вокзала роспись почему-то реставрировать не стали, и будет очень жаль, если она окажется утеряна. Но увидеть эти работы можно по сей день. Думаем, наши читатели даже в спешке, проходя на вокзал, поднимут голову и на несколько минут задержатся на этих монументальных полотнах. Ну а для более внимательного изучения – добро пожаловать на выставку «Берега памяти». Она будет открыта до 26 февраля.

Наталья ШАДРИНА



Экспозицию в музее можно посетить по «Пушкинской карте»

ПУШКИНСКАЯ КАРТА