

От идеи до победного воплощения

В конкурсе «Металл, камень, идея» приняло участие рекордное количество авторов

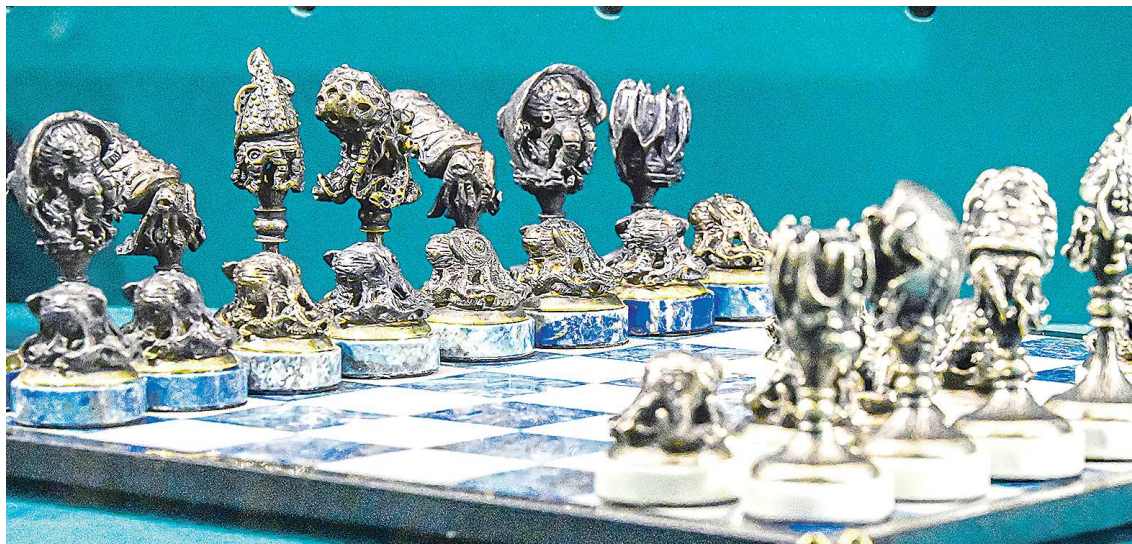
Наталья ШАДРИНА

В Музее истории камнерезного и ювелирного искусства открылась выставка лучших работ 24-го Всероссийского конкурса камнерезного, ювелирного и гранильного искусства им. А. К. Денисова-Уральского «Металл, камень, идея». В этом году в мероприятии приняли участие 279 художников из 21 региона. Авторы 470 работ боролись за победу в 10 номинациях. Конкурс традиционно проводится при поддержке Министерства культуры Свердловской области.

Поражает не только количество участников, но и география конкурса. Заявки в адрес оргкомитета прислали из Калининградской, Белгородской, Калужской, Самарской, Тульской, Ростовской и других областей, Ставропольского, Пермского, Алтайского, Хабаровского, Приморского краев, Республики Башкортостан, Санкт-Петербурга и Москвы. Конечно, большое количество работ приходится на долю разных городов нашего региона.

Одним из самых эффектных разделов выставки стали интерьерные произведения. Одна работа, кстати, доставила немало проблем сотрудникам Музея. Называется она «Древо жизни», это яблоны с симбиритовыми плодами, бронзовыми ствол и кроной авторства **Александра Уйманова** из Москвы. Размах веток оказался столь велик, что двери Музея так и не смогли его вместить. И было решено, что яблоны будут встречать посетителей, обозначая размах конкурса этого года. В итоге работа была отмечена спецдипломом жюри.

А победу в номинации «Украшение интерьера» одержал кунгурский мастер **Максим Шемелин** за композицию «Пещера Посейдона». Название тоже звучит масштабно, но сама работа небольшая – роль пещеры исполняет спил сосны, внутри которого плавают изящные рыбки из ангидрита и кальцита.



Фигуры шахмат «Кракенвил» сделаны в виде осьминогов. Для реализации Наталья Алексина использовала лазурит, мельхиор и бронзу

В категории «Камнерезное искусство (твердый камень)» призы поделили мастера из Нижнего Тагила и Санкт-Петербурга. Первое место досталось тагильскому художнику **Сергею Забудченко** за скульптуру из агата «Думы-дымы». Из красивого камня будто бы проявляется лицо мудрого старца с трубкой. Автор рассказал, что, продумывая образ, всегда отталкивается от природы: формы камня и его текстуры.

Победу в той же номинации, но в разделе «мягкий камень» одержал **Алексей Сафонов** из Иркутска, представивший на конкурс скульптуру «Морской писатель» из редкой разновидности нефрита – бовенита. Но, уверенны, зрители также отдадут предпочтение серии, которой присудили второе место – это анималистические композиции кунгурской художницы **Надежды Скурихиной**. Да-да, речь о всеми любимых котиках, тем более что у автора они получились не только милыми, но и характерными.

Категорию «Ювелирное искусство» в 2023 году решили разделить на три направления – классическое, концептуальное искусство и ювелирный дизайн. При этом в каждом присудить только одну награду. В категории «Ювелирная классика» лучшим стал мастер из Костромы **Алек-**

сандр Шарифуллин за серию серег «Основание». В направлении «Концептуальное украшение» равных не было **Роману Волкову** из Тулы. Серия его колец завораживает: в серебре и подолочных камнях он воплотил редкое природное явление гало, Полярную звезду, еще одно из колец носит название «Сны Востока». Носить такие украшения вряд ли кто-то отважится, но вот любоваться ими как произведением искусства – хочется долго. В номинации «Ювелирный дизайн» победил автор из Челябинска **Андрей Попов**. Он тоже выбрал для конкурса кольцо, заложив в него образ белых ночей.

Еще две работы, отмеченные спецпризами, можно отнести во все три категории – интерьер, ювелирное и камнерезное искусство. Обе сделаны молодыми мастерами из Екатеринбурга, выпускницами УрГАХУ, это их дипломные работы. **Наталья Алексина** представила шахматы «Кракенвил» по имени гигантского осьминога. **Кристина Маркина** создала серию флаконов духов «Четыре элемента». Обе вполне могут претендовать на Приз зрительских симпатий, обладателя которого выберут посетители Музея. Срок – до финала выставки, то есть до 14 января.

Гран-при же присудили про-

изведению нижнетагильского художника **Дениса Созина** за ироничную серию «Жизнь – это самое увлекательное путешествие», куда вошел диптих «Юноночка и Святой Авошь (глазами Пилигрима)». Также цикл включает работу 19-летнего автора **Леона Королёва** «Я, кровать, глазами музыкальной программы» и 10-летней **Талии Кабановской** «Я, Путешественница, глазами Пипы».

Произведения начинающих авторов – не исключение на конкурсе, для них предусмотрены две номинации: ученические и студенческие работы. Так, призовые места присуждены учащимся Уральского техникума «Рифей», Детской школы искусств № 4 Миасса и объединения «Искусство камня» Центра детского туризма и краеведения Свердловской области.

Студенческую номинацию разделили на камнерезное и ювелирное направления. В первом среди лучших – представители УрГАХУ, Академии ювелирного искусства Шароновых (Челябинск) и Тольяттинского госуниверситета. В камнерезном искусстве чествовали студентов Нижнетагильского социально-педагогического института и Уральского горного университета.

Юбилейную «Кинопробу» откроет фильм Павла Мирзоева «Блондинка»

Картиной открытия Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба» станет «Блондинка» режиссера Павла МИРЗОЕВА («Зови меня Дрозд», «Как я стал...», «Спасти Пушкина») по одноименной пьесе **Александра ВОЛОДИНА**.

Фестиваль «Кинопроба» реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры РФ и Росмолодежи. Смотр традиционно пройдет в Екатеринбурге с 1 по 5 декабря, в этом году площадками «Кинопробы» станут Дом кино и Ельцин Центр.

Действие фильма «Блондинка», который покажут на открытии фестиваля, перенесено из Ленинграда 80-х годов XX века в современный Санкт-Петербург. Главная героиня Ира играет в труппе небольшого питерского театра и встречается с начинающим режиссером Львом. Но театр оказывается на грани закрытия, а ее любимый мужчина внезапно исчезает...

Оператор картины – **Алишер Хамидходжаев** («Антон тут рядом», «Аритмия», «Война Анны»), музыку к фильму написал **Пётр Налич**. В главных ролях – **Дарья Жовнер** и **Евгений Цыганов**. В Екатеринбурге работу представит практически вся съемочная группа «Блондинки» – режиссер и сценарист Павел Мирзоев, член игрового жюри «Кинопробы» этого года, актеры **Дарья Жовнер** и **Фёдор Федотов**, оператор **Алишер Хамидходжаев** и один из продюсеров картины **Юлия Мишкинере**.

В прокат «Блондинка» выйдет в декабре 2023 года.

Наталья ШАДРИНА

В Екатеринбурге «Поезд Победы» посетили 4 тысячи человек

Уникальный передвижной музей «Поезд Победы» за 4 дня посетили около 4 тысяч свердловчан. Следующими иммерсивную экспозицию, воссоздающую эпоху Великой Отечественной войны, увидят жители Серова.

Масштабный историко-просветительский проект создан в рамках празднования 75-летия Победы. Посетители, следуя через 10 вагонов поезда, видят первые дни войны, сражения на фронте и спасение в санитарном поезде раненых, ужасы концлагерей. Рассказ, который звучит в аудиогиде выставки, ведется от лица машинистки **Лидии** – участницы Великой Отечественной войны. Ее озвучила заслуженная артистка России **Екатерина Гусева**.

Серов станет последним городом, где представят экспозицию поезда-музея, затем он отправится на техническое обслуживание и продолжит курсировать в 2024 году.

Дарья ЧЕРТКОВА



«Мышка» ученика Детской школы искусств №4 Миасса Валентина Лебедева завоевала второе место в своей номинации. Создана скульптура из талькохлорита



Работа «Четыре элемента». Флаконы духов отождествляют землю, воду, огонь и воздух. Кристина Маркина использовала мельхиор и каменные вставки



Спецдипломом был отмечен «Зайка» пермского художника Александра Авксёнова. Работа сделана из слоновой кости, серебра и шпата