

Мысли, книги, отряд, наследие

На Урале прошла Всероссийская конференция «Владислав Крапивин: философ, писатель, педагог и журналист»

Ирина КЛЕПИКОВА

Два дня, 20-21 октября, в Екатеринбурге проходила Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция, приуроченная к 85-летию со дня рождения Почетного гражданина Екатеринбурга, Тюмени и Свердловской области. Более 300 профессионалов из разных гуманитарных сфер приехали на Урал со всей страны – обсудить, понять огромный мир, созданный КРАПИВИНЫМ.



Рыцарь гуманной педагогики

Так назвал Крапивина в видеообращении из далекой Грузии патриарх педагогики 92-летний *Шалва Амонашвили*. Даже не знаешь, какое слово в этом сочетании ключевое – «рыцарь» или «гуманной». Должно быть, и то и другое.

Более того, Амонашвили мягко призвал: «Надо разобраться в его романтике». Должно быть, в педагогической романтике – тоже. Секрет ведь даже не в том, почему и как Крапивин создал когда-то «Каравеллу» (Владислав Петрович сам объяснял: «Я, послевоенный ребенок, может быть, просто не наигрался в детстве...»).

Секрет в том, почему к человеку, не ведающему никаких педагогических «наук», – у Крапивина же не было этого образования – тянулись пацаны и девчонки. Почему «Каравелла» живет уже 60 лет? Почему прошедшие десятилетия назад ее школу взрослые дяди и тети сохраняют это братство «Каравеллы»?

– Ребенок нуждается не в воспитании, а в дружбе, – дал на конференции простое и мудрое объяснение доктор филологических наук *Леонид Быков*. – Без понимания этого ситуация такова: пединституты каждый год выпускают сотни учителей, а настоящих педагогов – единицы...

Попытки понять загадку педагога Крапивина были, есть и будут. Слишком велик результат, достигнутый им, НЕпедагогом. У тех, кто говорит о Крапивине-педагоге, у каждого свое объяснение (в зависимости от возраста, опыта, профессии, личного общения с Владиславом Петровичем либо опосредованного – через его книги). Собрать бы это «у каждого



Нынешние подростки, говорил Владислав Крапивин, мало чем отличаются от своих сверстников из прошлых лет. Разве что одеты по-другому. Разве что компьютеры на столе... Во все времена важно «не терять мальчишества в душе». Таким был девиз Командора

свое», объединить – получилась бы еще одна «педагогическая поэма».

– В подростковом возрасте у большинства – неизбежный конфликт с родителями, школой, со взрослым миром, – сказал незадолго до конференции, давая интервью «ОГ», первый проректор УрФУ кандидат исторических наук *Дмитрий Бугров*, лично знавший писателя. – В этом конфликте педагоги обычно встают на сторону «старших». А Крапивин был на стороне ребенка. Это объединяет все его книги...

Про книги – дополнение существенное. Хотя в названии конференции были обозначены отдельно разные ипостаси, таланты Крапивина, не было же такого: вот тут я писатель, а тут – педагог. В каждой своей книге он – педагог. А где же еще он мог проявиться как философ, мыслитель, если не в созданной им «Каравелле» и своих книгах?

– Он говорил: «Все дети – гении», – вспомнил писатель *Олег Щупов*, автор книги о Крапивине в серии «Жизнь замечательных уральцев», а недавно издавший книгу о педагогике именно с крапивинским названием «Все дети – гении». – И уж точно, ребенок – не флешка для «набивания» знаниями. Любой образовательный процесс – воспитание априори. Полагаю: в нашем сегодняшнем образовании не все ладно, если у первоклассника, пришедшего 1 сентября в школу, глаза горят, а потом этот огонь почему-то быстро исчезает...

Школа, педагоги, не исключают, могут обидеться. Зря. Как показал на практике в той же «Каравелле» Владислав Крапивин, «менторские заповеди» иногда не лишне корректировать в сторону человеческого.

– Не обязательно маршировать, размахивать флагом, стучать в барабаны – есть много

других способов воспитать любовь к родине, – сказала на конференции командор крапивинского центра «Каравелла» – кандидат педагогических наук *Лариса Крапивина*. – Владислав Петрович был убежден: педагогика – это искусство. К нему можно подпускать только людей с особым талантом, особым сердцем. Он показал, что художественный образ и реальный человек взаимосвязаны. В его понимании: взрослые – лоцманы детей на Земле, а дети должны напоминать взрослым, что под звездами много миров...



С той стороны, где Китай и Япония...

Крапивин профессионально занимался литературным творчеством более 50 лет. В 2017-м на вопрос: «Вы хотя бы примерно представляете, сколько написали?» – он ответил: «Никогда не считал. Думаю, порядка 50 повестей... или уже 70? Романов около 30...».

Свердловская областная библиотека для детей и молодежи, в 2016-м получившая имя Крапивина, первой почувствовала ответственность за создание крапивинской библиографии, первой взялась за нее.

Создается библиографический указатель «по Крапивину». На конференции представили даже вариант его обложки. Но работа по содержанию указателя еще идет, потому что, по признанию ученого секретаря Библиотеки для детей и молодежи кандидата педагогических наук *Светланы Кокориной*, поток литературы Крапивина и о нем никогда не изучался, необходимо вести документальный учет всего выходящего, а в этом процессе то и дело обнаруживается что-то «неучтенное». Даже на конференции звучали такие факты.

Именно поэтому создание библиографического указателя по Крапивину – первый шаг, значимость которого невозможно переоценить. В указатель вошло 1 836 библиографических записей. Крапивинка предприняла максимально возможный охват источников: от государственных библиотек и Интернета до личной (домашней) библиотеки Владислава Крапивина. Уже на сегодня «обнаруженного» так много, что пришлось даже ограничиться: по содержанию контента, по средствам доступа к источникам.

1 836 библиографических записей – это самые важные события из жизни Крапивина, его публикации, литература о жизни и творчестве писателя и педагога. Отдельная глава – Крапивин в искусстве, куда вошли и нотные издания (песни на стихи В. Крапивина), и фильмография по произведениям классика, и документальные фильмы о нем самом. Повторяю, вошло не все из обнаруженного, учтенного на сегодня. Слишком велик масштаб наследия.

Но трогательно, что в первый библиографический указатель по Крапивину вошли издания его произведений на китайском, японском, персидском. То же не все. По статистике 2009 года (новейшей нет), издано двести книг Крапивина на разных языках мира: от вездесущего английского до экзотического фарси.

Крапивинка предложила взглянуть, как выглядит представленная в указателе повесть Крапивина «Та сторона, где ветер» на персидском. Правда, трогательно. Картинка в акварельных тонах, набор непонятных знаков – но понимаешь: Крапивин связал таким образом «разные стороны», «разные ветры».



«Это не только детская литература...»

Безусловно, через всю конференцию, все ее пленарные заседания и работу в секциях красной нитью шел писательский талант Владислава Крапивина.

Согласно прозвучавшей на конференции статистике, у Крапивина – 450 произведений. А ведь он изначально не хотел «в литераторы». Хотел в море, под парус. На филфаке в УрГУ долговязый парень в кепке и с мечтой о море появился от безысходности: по состоянию здоровья не приняли в мореходку.

– Но человек начинается задолго до его желаний. Человек начинается с имени. Для писателя оно особенно важно, – сказал профессор кафедры русской и зарубежной литературы УрФУ *Леонид Быков*. – Посмотрите, какое говорящее имя у Крапивина. Какая жгуче-растительная фамилия прежде всего. Отчество не «сжимается», как обычно бывает. Не Иваныч-Палыч-Дмитрич, а основательно и устойчиво – Петрович! Ну а уж собственное имя словно предрекло славу. Но! Красноречивых имен много. Надо суметь использовать дарованное. Владислав Крапивин сумел это по максимуму...

Кстати, сумел уже в самой первой своей «пробе пера» – стихотворении «Весна!», опубликованном 25 марта 1956 года в газете «Тюменский комсомолец». Стихотворение тоже – из разряда «обнаруженного». На конференции оно прозвучало. Вполне профессиональное. Вполне! А «весенняя философия» жизни, вложенная в поэтические строки, даже удивительна для автора, которому на тот момент не исполнилось еще 18.

Да, Крапивину повезло на оттепель. На время, когда стал очевиден его литературный талант. Оттепельному дала состояться. В душе. В книгах. Но «движителем» все-таки был сам человек. От юности до седин. Когда однажды мэтру Владиславу Крапивину было предложено стать председателем детского литературного конкурса, он не просто дал согласие, он (вспоминают члены жюри) прочитывал «от» и «до» все присланные на конкурсopus юных. Все! Если о себе говорил: «Я стараюсь творить мир», то понимал, что и самый юный сочинитель – уже творец. И стоит, необходимо (!) помочь ему, потому что «люди с душою не дадут в обиду ни свою страну, ни мир».

Доктор филологических наук *Леонид Быков*, человек остроумный и мудрый, обронил в своем выступлении на конференции фразу сродни афоризму: «ВПК нам нужен не меньше, чем ВПК». В первом случае аббревиатура – Владислав Петрович Крапивин, во втором – военный-промышленный комплекс. При всей парадоксальности и эпатажности фразы трудно не согласиться, не правда ли?

