



Министр культуры России
Ольга ЛЮБИМОВА

Уважаемые коллеги, поздравляю вас с 70-летием Министерства! Значительный историко-культурный и духовный потенциал региона, давние глубокие традиции народного творчества, профессионального искусства и художественного образования делают Свердловскую область одним из признанных культурных центров России.

В регионе сохранена масштабная сеть организаций культуры, способных обеспечить сбережение и распространение культурных ценностей, а также развитие инновационных форм и методов работы. С успехом проходят крупнейшие российские и международные фестивали, творческие конкурсы и культурные акции. С 2019 года – с самого начала реализации в стране национальных проектов – Свердловская область стала активным участником национального проекта «Культура».

Отдельно хочу поблагодарить вас за поддержку, которую вы оказываете новым регионам: это выступления и гастроли творческих коллективов, методическая и материальная помощь.



Народный артист СССР, художественный руководитель и дирижер Камерного ансамбля «Солисты Москвы» и Государственного симфонического оркестра «Новая Россия»

Юрий БАШМЕТ

Хочу от всей души поздравить замечательный коллектив Министерства культуры Свердловской области с 70-летием!

На протяжении многих десятилетий я приезжаю с концертами, сначала в Свердловск, а теперь уже в Екатеринбург. Очень люблю выступать в филармонии. Ваша замечательная публика, очень внимательная, очень заинтересованная всегда доставляет мне огромное удовольствие. С не меньшей радостью я выступаю с концертами и в других городах Свердловской области.

Отдельно, конечно, хочется сказать о моем многолетнем сотрудничестве с молодыми музыкантами Екатеринбурга, учащимися Уральской специальной музыкальной школы, где с 2013 года работает мой Образовательный центр. На базе Уральской десятилетки, при поддержке Образовательного центра, в 2019 году был создан Уральский юношеский симфонический оркестр, получивший в 2022 году статус первого филиала Всероссийского юношеского симфонического оркестра.

И все это, я уверен, было бы невозможно без заинтересованной работы сотрудников Министерства культуры Свердловской области. Желаю все такой же неиссякаемой энергии, конечно, терпения, потому что ничего не бывает в нашей жизни просто, и здоровья, которое нам всем пригодится!



Художественный руководитель Государственного театра наций, художественный руководитель Фестиваля театров малых городов России, народный артист России

Евгений МИРОНОВ

Дорогие друзья! Поздравляю Министерство культуры Свердловской области со знаменательным событием – 70-летием со дня образования!

Екатеринбург и Свердловская область по праву гордятся славными театральными традициями, ежегодно творческие коллективы региона становятся номинантами и лауреатами премии престижных театральных фестивалей и конкурсов, в том числе «Золотой маски». Именно с фестиваля «Золотая маска» началось сотрудничество Государственного театра наций и Свердловской области в театральной сфере.

Театры Свердловской области регулярно принимают участие в Фестивале театров малых городов, организуют Государственным театром наций при поддержке Министерства культуры РФ, и становятся лауреатами Фестиваля (Серовский театр драмы имени А. П. Чехова со спектаклем «Смерть Тарелкина», Театр драмы Каменска-Уральского со спектаклем «Горка»).

Я рад, что XIX Фестиваль театров малых городов России, проведенный в Нижнем Тагиле в 2022 году, стал прекрасным подарком к 300-летию города и привлек внимание огромного количества зрителей и профессионалов театральной сферы. Это значит, что в регионе есть запрос на театральное искусство, который, несомненно, сформирован не только плодотворной работой театральных организаций, но и поддерживающей деятельностью Министерства культуры Свердловской области.

«Радует, что в учреждения культуры приходит всё больше молодых кадров»

← Начало на стр. III

– И именно мультимедийный парк «Россия – моя история» стал площадкой для очень важного федерального профориентационного проекта «Билет в будущее».

– «Билет в будущее» – это возможность в игровой форме, в форме квеста, который проходят школьники, определиться с тем, насколько ребенку интересна та или иная профессия. С каждым годом популярность проекта растет: первая интерактивная выставка собрала более четырех тысяч посетителей, вторая – уже более семи тысяч, а сейчас мы ожидаем не меньше 20 тысяч человек. Времени в сутках не хватает, чтобы записать всех желающих на эти экскурсии.

– В чем, на ваш взгляд, секрет успеха этого проекта?

– Понимаете, тот, кто принял в нем участие, уже не пойдет учиться куда-либо просто для того, чтобы принести родителям диплом со словами «хотели – пожалуйста, а я пошел заниматься, скажем, ландшафтным дизайном». Когда я читала отзывы ребят, которые уже посетили выставку, была впечатлена. Например, молодой человек хотел связать свою жизнь с медициной, но побывав на выставке, понял – не его. Либо он увидел, что в его сфере есть масса ответвлений, которые более глубоко изучают тот или иной аспект. Ребята понимают, что им интересно, что нравится. Это замечательно, что никто зря не тратит время, а сразу идет по тому пути, который для него является самым увлекательным.

И потом, известно, что истина всегда рождается в споре – когда один человек говорит «это мне не нравится, не мое, потому что...», а другой также увлеченно начинает ему доказывать «как же, смотри, здесь есть это и вот это». Никто не критикует интересы, задача, напротив, как можно полнее ознакомить, помочь сформулировать идею, желание, мечту.

– Сегодня государство и губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев в частности уделяют особое внимание теме профориентации молодежи, подготовке молодых кадров. Как с этим обстоит ситуация в сфере культуры региона?

– У нас трехступенчатая система: детские школы искусств, далее училища и колледжи, затем высшие учебные заведения. Последние находятся в ведении Министерства культуры России, остальное – у нас, в региональном подчинении. Всего в Свердловской области работает 174 школы искусств, это один из самых больших показателей по стране. В рамках нацпроекта «Культура» они оснащаются музыкальными инструментами, мебелью, нотной литературой. Также в нашем ведомстве



Светлана Учайкина возглавляет Министерство культуры Свердловской области с 2016 года

находятся девять профессиональных образовательных организаций среднего звена, которые готовят специалистов для нашей сферы – это Свердловское музыкальное училище имени П. И. Чайковского, Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадрова и так далее. О многом говорит и то, что в области есть образовательные организации, где педагогический коллектив на 90 процентов состоит из выпускников. Это значит, что там очень хорошая творческая и человеческая атмосфера. И мне приятно отметить, что сейчас в учреждения культуры приходит все больше молодежи. Если раньше мы брали людей просто с гуманитарным образованием, то сегодня это специалисты, которые имеют профильное профессиональное образование. Более того, благодаря нацпроекту «Культура» специалисты, не отрываясь от рабочего места, могут повысить квалификацию, допустим в Российской музыкальной академии имени Гнесиных. Так мы обучаем звукооператоров, художников по свету и т. д.

– Совсем недавно вы подвели итоги очередной творческой смены «Золотого сечения». Насколько, на ваш взгляд, полезен этот проект?

– Смены «Золотого сечения» проходят у нас уже третий год. В этот раз участие в проекте принимали 40 талантливых детей из десяти муниципалитетов Свердловской области. Занятия проходили по трем направлениям: вокальное – фольклор, инструментальное и изобразительное искусство.

Руководителем фольклорного направления был художе-

ственный руководитель Уральского академического русского народного хора **Николай Зайцев**. По итогам смены участники коллектива: молодые девочки и мальчики в народных костюмах пели с присущим уральскому региону оканьем и характерными танцевальными движениями, которые поставили хореографы хора. Музыканты, с которыми работал руководитель квартета «Урал» **Михаил Уляшкин**, играли на домрах, балалайках, аккордеонах, баянах. После ребята показывали пальчики – появились мозоли, потому что в обычной жизни они столько не занимают. И это тоже погружение, пред- профессиональный подход.

– В этом плане еще очень важен опыт Уральской специальной музыкальной школы, на базе которой открылся первый филиал Всероссийского юношеского оркестра под управлением Юрия Башмета.

– Безусловно, мы считаем, что это тоже профориентационная работа, а кроме того, получение новых знаний и компетенций. Дети, которые играют в этом оркестре, имеют очень большие предпочтения перед другими, хотя и не менее одаренными детьми, потому что помимо блистательного владения музыкальным инструментом, они умеют работать в оркестре, с дирижером, слышать другие музыкальные инструменты. Это важно, потому что эти навыки молодые музыканты приобретают только через пару лет работы в оркестре, а наши уже готовы ко всему. Уверена, что за ними выстроится очередь.

