



Министр культуры России  
**Ольга ЛЮБИМОВА**

Уважаемые коллеги, поздравляю вас с 70-летием Министерства! Значительный историко-культурный и духовный потенциал региона, давние глубокие традиции народного творчества, профессионального искусства и художественного образования делают Свердловскую область одним из признанных культурных центров России.

В регионе сохранена масштабная сеть организаций культуры, способных обеспечить сбережение и распространение культурных ценностей, а также развитие инновационных форм и методов работы. С успехом проходят крупнейшие российские и международные фестивали, творческие конкурсы и культурные акции. С 2019 года – с самого начала реализации в стране национальных проектов – Свердловская область стала активным участником национального проекта «Культура».

Отдельно хочу поблагодарить вас за поддержку, которую вы оказываете новым регионам: это выступления и гастроли творческих коллективов, методическая и материальная помощь.



Народный артист СССР, художественный руководитель и дирижер Камерного ансамбля «Солисты Москвы» и Государственного симфонического оркестра «Новая Россия»

**Юрий БАШМЕТ**

Хочу от всей души поздравить замечательный коллектив Министерства культуры Свердловской области с 70-летием!

На протяжении многих десятилетий я приезжаю с концертами, сначала в Свердловск, а теперь уже в Екатеринбург. Очень люблю выступать в филармонии. Ваша замечательная публика, очень внимательная, очень заинтересованная всегда доставляет мне огромное удовольствие. С не меньшей радостью я выступаю с концертами и в других городах Свердловской области.

Отдельно, конечно, хочется сказать о моем многолетнем сотрудничестве с молодыми музыкантами Екатеринбурга, учащимися Уральской специальной музыкальной школы, где с 2013 года работает мой Образовательный центр. На базе Уральской десятилетки, при поддержке Образовательного центра, в 2019 году был создан Уральский юношеский симфонический оркестр, получивший в 2022 году статус первого филиала Всероссийского юношеского симфонического оркестра.

И все это, я уверен, было бы невозможно без заинтересованной работы сотрудников Министерства культуры Свердловской области. Желаю все такой же неиссякаемой энергии, конечно, терпения, потому что ничего не бывает в нашей жизни просто, и здоровья, которое нам всем пригодится!



Художественный руководитель Государственного театра наций, художественный руководитель Фестиваля театров малых городов России, народный артист России

**Евгений МИРОНОВ**

Дорогие друзья! Поздравляю Министерство культуры Свердловской области со знаменательным событием – 70-летием со дня образования!

Екатеринбург и Свердловская область по праву гордятся славными театральными традициями, ежегодно творческие коллективы региона становятся номинантами и лауреатами премии престижных театральных фестивалей и конкурсов, в том числе «Золотой маски». Именно с фестиваля «Золотая маска» началось сотрудничество Государственного театра наций и Свердловской области в театральной сфере.

Театры Свердловской области регулярно принимают участие в Фестивале театров малых городов, организуемом Государственным театром наций при поддержке Министерства культуры РФ, и становятся лауреатами Фестиваля (Серовский театр драмы имени А. П. Чехова со спектаклем «Смерть Тарелкина», Театр драмы Каменска-Уральского со спектаклем «Горка»).

Я рад, что XIX Фестиваль театров малых городов России, проведенный в Нижнем Тагиле в 2022 году, стал прекрасным подарком к 300-летию города и привлек внимание огромного количества зрителей и профессионалов театральной сферы. Это значит, что в регионе есть запрос на театральное искусство, который, несомненно, сформирован не только плодотворной работой театральных организаций, но и поддерживающей деятельностью Министерства культуры Свердловской области.

## «Радует, что в учреждения культуры приходит всё больше молодых кадров»

← Начало на стр. III

– И именно мультимедийный парк «Россия – моя история» стал площадкой для очень важного федерального профориентационного проекта «Билет в будущее».

– «Билет в будущее» – это возможность в игровой форме, в форме квеста, который проходят школьники, определиться с тем, насколько ребенку интересна та или иная профессия. С каждым годом популярность проекта растет: первая интерактивная выставка собрала более четырех тысяч посетителей, вторая – уже более семи тысяч, а сейчас мы ожидаем не меньше 20 тысяч человек. Времени в сутках не хватает, чтобы записать всех желающих на эти экскурсии.

– В чем, на ваш взгляд, секрет успеха этого проекта?

– Понимаете, тот, кто принял в нем участие, уже не пойдет учиться куда-либо просто для того, чтобы принести родителям диплом со словами «хотели – пожалуйста, а я пошел заниматься, скажем, ландшафтным дизайном». Когда я читала отзывы ребят, которые уже посетили выставку, была впечатлена. Например, молодой человек хотел связать свою жизнь с медициной, но побывав на выставке, понял – не его. Либо он увидел, что в его сфере есть масса ответвлений, которые более глубоко изучают тот или иной аспект. Ребята понимают, что им интересно, что нравится. Это замечательно, что никто зря не тратит время, а сразу идет по тому пути, который для него является самым увлекательным.

И потом, известно, что истина всегда рождается в споре – когда один человек говорит «это мне не нравится, не мое, потому что...», а другой также увлеченно начинает ему доказывать «как же, смотри, здесь есть это и вот это». Никто не критикует интересы, задача, напротив, как можно полнее ознакомить, помочь сформулировать идею, желание, мечту.

– Сегодня государство и губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев в частности уделяют особое внимание теме профориентации молодежи, подготовке молодых кадров. Как с этим обстоит ситуация в сфере культуры региона?

– У нас трехступенчатая система: детские школы искусств, далее училища и колледжи, затем высшие учебные заведения. Последние находятся в ведении Министерства культуры России, остальное – у нас, в региональном подчинении. Всего в Свердловской области работает 174 школы искусств, это один из самых больших показателей по стране. В рамках нацпроекта «Культура» они оснащаются музыкальными инструментами, мебелью, нотной литературой. Также в нашем ведомстве



Светлана Учайкина возглавляет Министерство культуры Свердловской области с 2016 года

находятся девять профессиональных образовательных организаций среднего звена, которые готовят специалистов для нашей сферы – это Свердловское музыкальное училище имени П. И. Чайковского, Свердловское художественное училище имени И. Д. Шадрова и так далее. О многом говорит и то, что в области есть образовательные организации, где педагогический коллектив на 90 процентов состоит из выпускников. Это значит, что там очень хорошая творческая и человеческая атмосфера. И мне приятно отметить, что сейчас в учреждения культуры приходит все больше молодежи. Если раньше мы брали людей просто с гуманитарным образованием, то сегодня это специалисты, которые имеют профильное профессиональное образование. Более того, благодаря нацпроекту «Культура» специалисты, не отрываясь от рабочего места, могут повысить квалификацию, допустим в Российской музыкальной академии имени Гнесиных. Так мы обучаем звукооператоров, художников по свету и т. д.

– Совсем недавно вы подвели итоги очередной творческой смены «Золотого сечения». Насколько, на ваш взгляд, полезен этот проект?

– Смены «Золотого сечения» проходят у нас уже третий год. В этот раз участие в проекте принимали 40 талантливых детей из десяти муниципалитетов Свердловской области. Занятия проходили по трем направлениям: вокальное – фольклор, инструментальное и изобразительное искусство.

Руководителем фольклорного направления был художе-

ственный руководитель Уральского академического русского народного хора **Николай Зайцев**. По итогам смены участники коллектива: молодые девочки и мальчики в народных костюмах пели с присущим уральскому региону оканьем и характерными танцевальными движениями, которые поставили хореографы хора. Музыканты, с которыми работал руководитель квартета «Урал» **Михаил Уляшкин**, играли на домрах, балалайках, аккордеонах, баянах. После ребята показывали пальчики – появились мозоли, потому что в обычной жизни они столько не занимают. И это тоже погружение, пред- профессиональный подход.

– В этом плане еще очень важен опыт Уральской специальной музыкальной школы, на базе которой открылся первый филиал Всероссийского юношеского оркестра под управлением **Юрия Башмета**.

– Безусловно, мы считаем, что это тоже профориентационная работа, а кроме того, получение новых знаний и компетенций. Дети, которые играют в этом оркестре, имеют очень большие предпочтения перед другими, хотя и не менее одаренными детьми, потому что помимо блистательного владения музыкальным инструментом, они умеют работать в оркестре, с дирижером, слышать другие музыкальные инструменты. Это важно, потому что эти навыки молодые музыканты приобретают только через пару лет работы в оркестре, а наши уже готовы ко всему. Уверена, что за ними выстроится очередь.

