



# Областная Газета

среда,  
25 октября / 2023

№ 240 (9755)



Новый проект  
для юных  
корреспондентов

стр. III-VI →

## Красноуральск комфортный

Город развивается и хорошеет при поддержке областных властей

Юлия БАБУШКИНА

В Красноуральске продолжается активная реализация крупных инфраструктурных проектов. Идет масштабная реконструкция стадиона «Молодость», строится лыжероллерная трасса, ремонтируются дороги и больницы, благоустраиваются общественные пространства. Подробности проектов, реализуемых при поддержке губернатора Евгения КУЙВАШЕВА, специально для «ОГ» раскрыл глава муниципалитета Дмитрий КУЗЬМИНЫХ.

22-тысячный Красноуральск расположен почти в 200 километрах севернее Екатеринбурга и чуть в стороне от Серовского тракта – одной из основных транспортных магистралей региона. Несмотря на удаленное положение, город находится в фокусе внимания региональных властей и активно развивается.

– Губернатор Евгений Куйвашев и областное правительство оказывают нам системную поддержку. Наше градообразующее предприятие «Святогор» регулярно инвестирует средства в муниципалитет. Совместными усилиями мы стараемся делать жизнь в нашем городе лучше, и жители это видят, – говорит Дмитрий Кузьминых.



Юные красноуральцы приняли в открытии нового сквера самое активное участие

### Отдохнуть с комфортом

На минувшей неделе в Красноуральске открыли новую общественную территорию – сквер отдыха на улице Устинова. Его благоустройство было выполнено в рамках госпрограммы «Формирование комфортной городской среды» нацпроекта «Жилье и городская среда».

Сквер, долго пребывавший в запустении, стал настоящей точкой притяжения горожан. Здесь установлены детские игровые комплексы, уличные тренажеры,

теннисные столы. Проложены пешеходные дорожки, поставлены скамейки, урны, фонари, камеры видеонаблюдения.

– Стоимость проекта составила более 30 млн рублей, планировалось, что он будет переходящим на 2024 год, но благодаря финансовой поддержке области мы выполнили все работы за один летний сезон и сдали объект досрочно. Теперь у красноуральцев есть еще одна территория, где можно с комфортом провести досуг, – говорит Дмитрий Кузьминых.

### Вторая жизнь «Молодости»

Этим летом в Красноуральске начали реконструировать крупнейшее спортивное сооружение города – стадион «Молодость». Проект стоимостью более 70 млн рублей реализуется по поручению Евгения Куйвашева. На стадионе будут новое футбольное поле, баскетбольные и волейбольные площадки, беговые дорожки, трибуны и подтрибунные помещения.

Продолжение на стр. II →

> 2,5 тысячи  
заявок

уже поступило в оргкомитет Всемирного фестиваля молодежи в Сочи от свердловчан, желающих принять участие в фестивале в качестве делегатов, и более 900 заявок – в добровольческий корпус

В соответствии с Указом Президента России **Владимира Путина** фестиваль пройдет на федеральной территории «Сириус» с 1 по 7 марта 2024 года.



9 свердловчан

стали победителями и призерами национального чемпионата по профмастерству среди молодых людей с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»

Мероприятие реализуется на базе президентской платформы «Россия – страна возможностей» в рамках нацпроекта «Образование». Всего участие в финале этого года приняли 18 конкурсантов из Свердловской области по 12 компетенциям.

облгазета.рф →

## Курс на технологический суверенитет

В Екатеринбурге открылся научно-промышленный форум по машиностроению

Анастасия ЗАЕВА

Вчера в уральской столице стартовал XVI научно-промышленный форум «Техническое перевооружение машиностроительных предприятий России». Он объединил участников из 26 городов России. В рамках форума действует 18 секций.

В числе ключевых тем – обеспечение технологического суверенитета и приток кадров на предприятия Урала. В открытии форума приняли участие полномочный представитель Президента России в УрФО **Владимир Якушев** и заместитель губернатора Свердловской области **Василий Козлов**.

Владимир Якушев сообщил, что по итогам восьми ме-

сяцев текущего года индекс обрабатывающей промышленности округа вырос почти на 11% к аналогичному периоду прошлого года, и настроил промышленников на усиление работы между предприятиями и образовательным звеном регионов.

Василий Козлов отметил, что машиностроительная отрасль остается драйвером эко-

номического развития Среднего Урала.

– Вопрос стабильной, эффективной работы промышленного комплекса региона является приоритетом губернатора Свердловской области **Евгения Куйвашева**. Стратегически важными направлениями являются обеспечение технологического суверенитета, наращивание объемов выпуска высокотехнологичной

продукции для выполнения государственных задач и гражданских отраслей, а также кадровое обеспечение и социальная поддержка работников промышленного комплекса. Машиностроение продолжает демонстрировать опережающие темпы развития и остается локомотивом экономики региона, – сказал Василий Козлов.



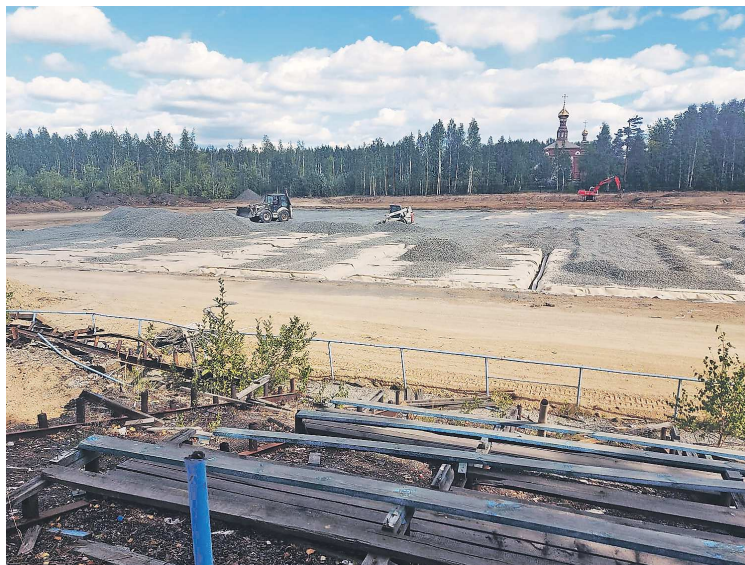


# Красноуральск комфортный

← Начало на стр. I

– Наш стадион был построен в 1960 годах, а последний раз его ремонтировали в 1970-х. За полвека, конечно же, многое пришло в негодность. Вопрос о реконструкции объекта стоял остро, решить его удалось только благодаря поддержке губернатора и градообразующего предприятия, – отмечает Дмитрий Кузьминых.

Сейчас на стадионе строители укладывают геотекстильное покрытие, убирают старые трибуны, прокладывают ливневую канализацию, делают разметку площадок. Работы продлятся до конца года. Далее запланированы обустройство футбольного поля и завершение строительства новых трибун. Сдать объект в эксплуатацию планируется в сентябре 2024 года.



Строительная техника работает на месте будущего стадиона в ежедневном режиме

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА Д. КУЗЬМИНЫХ

## И на лыжах, и на роликах

Еще один крупный спортивный инфраструктурный проект – строительство лыжероллерной трассы – также реализуется при поддержке Евгения Куйвашева и предприятия «Святогор».

Трасса прокладывается рядом с благоустроенным парком «Третья Горка». Она будет состоять из шести колец протяженностью от полутора до трех километров. Их трассировка уже практически завершена.

В 2024 году кольца планируют заасфальтировать и установить вдоль них опоры уличного

освещения. На трассе будут проходить не только тренировки спортсменов, но и соревнования различного уровня. Для Красноуральска это первый подобный объект.

– Спортсменов у нас много, объект востребован, планируем, что он будет функционировать круглогодично, – говорит Дмитрий Кузьминых.

## Развитие есть

К слову, это далеко не полный перечень проектов, которыми отметился Красноуральск в 2023 году. Как выяснила «ОГ», в конце лета в городе после капремонта открылась детская поли-

клиника. Работы проводились в рамках нацпроекта «Здравоохранение».

В Красноуральске отремонтировали сразу несколько больших дорожных участков, в том числе по улицам Белинского и Горняков, где трафик транспорта особенно высокий. Кроме того, с помощью механизма инициативного бюджетирования в городе ремонтировались и внутридворовые проезды.

Муниципалитет приобрел новую спецтехнику для сезонного содержания дорог – тракторы, экскаватор, бульдозер. Этой зимой она выйдет на очистку улиц от снега.



**ДЕНЬ ТАМОЖЕННИКА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

октябрь  
**25**



Председатель Законодательного  
Собрания Свердловской области

**Людмила БАБУШКИНА**

### Уважаемые таможенники и ветераны ведомства!

От имени депутатов Законодательного Собрания Свердловской области и от себя лично поздравляю вас с профессиональным праздником!

Приоритетные направления вашей деятельности – защита государственных торговых интересов, борьба с контрабандой, пресечение преступлений и правонарушений экономического характера. Реализация этих задач требует серьезных организационных усилий и высокой профессиональной подготовки.

В 2023 году отмечается тридцатилетие со дня образования Уральского таможенного управления. Сегодня в составе ведомства – восемь воздушных и один морской пункт пропуска, электронная и оперативная таможни, а также четыре таможни фактического контроля. В федеральный бюджет за три десятка лет перечислено более 1,27 триллиона рублей.

В настоящее время сотрудникам Уральского таможенного управления необходимо максимально быстро реагировать на новые вызовы, обусловленные изменившимися политическими условиями, расширять перспективные внешнеэкономические связи и помогать бизнесу, выстраивать актуальную логистику, переориентированную с Запада на Восток.

В этот день особые слова благодарности – ветеранам ведомства, заложившим прочные основы для формирования современной таможенной службы.

Уважаемые таможенники и ветераны ведомства!

Поздравляю с профессиональным праздником!

Желаю всем сотрудникам Уральского таможенного управления крепкого здоровья, праздничного настроения, успехов в службе на благо родной страны и региона!

# Социальная газификация станет еще доступнее

На первом заседании осенней сессии Законодательного Собрания принят ряд важных решений

Михаил БАТУРИН

Повестка прошедшего вчера заседания Заксобрании была насыщенной. Депутаты рассмотрели порядка 50 вопросов, включая законодательные инициативы Евгения КУЙВАШЕВА, касающиеся расширения перечня получателей льгот по социальной газификации. С 2024 года ими смогут пользоваться бюджетники, проживающие в городах, участники специальной военной операции и члены их семей. В ближайшей перспективе законодателям предстоит большая работа по формированию бюджета области на 2024 год.

Новые меры поддержки жителей Среднего Урала при реализации программы социаль-

ной газификации, инициированной Президентом России **Владимиром Путиным**, вводятся с 1 января 2024 года. Они зафиксированы в законодательных инициативах губернатора Евгения Куйвашева – поправки в законы «О социальной поддержке ветеранов в Свердловской области» и «Об оказании государственной социальной помощи, материальной помощи и предоставлении социальной гарантий отдельным категориям граждан в Свердловской области».

К льготным категориям добавятся работники региональных и муниципальных бюджетных учреждений, проживающие в городах, а также участники специальной военной операции и члены их семей. Они получают право на частичную компенсацию или частичное освобождение от затрат на

подключение жилых помещений к газовым сетям и на приобретение необходимого оборудования.

В начале 2023 года на Среднем Урале такое же решение было принято относительно бюджетников, работающих на селе.

Напомним, с января по сентябрь 2,3 тысячи семей и одиноко проживающих жителей региона получили субсидии на компенсацию затрат по газификации домовладений. Общая сумма субсидий, выделенных в 2023 году, превысила 224 миллиона рублей.

Кроме того, депутаты приняли поправки в областной закон «Об установлении на территории Свердловской области налога на имущество организаций», позволяющие привлечь инвесторов и создать условия для успешной реализа-

ции в регионе значимых проектов, в том числе по развитию въездного туризма.

– Это законодательная инициатива правительства Свердловской области, – прокомментировала председатель Законодательного Собрания **Людмила Бабушкина**. – Речь идет об установлении налоговой льготы по налогу на имущество для организаций в отношении введенных в эксплуатацию после 31 декабря 2023 года объектов недвижимого имущества, включенных в соответствии с порядком, определенным правительством Свердловской области, в перечень объектов туристической инфраструктуры и обеспечивающей инфраструктуры.

Первое заседание осенней сессии областного парламента предварило большой процесс по утверждению главного фи-

нансового документа региона на 2024 год и плановый период 2025–2026 годов.

– Правительство Свердловской области внесет этот законопроект до 1 ноября 2023 года. Раскрою секрет, параметры проекта областного бюджета на 2024 год вызывают оптимизм. Никогда еще не было такого большого объема доходов в областной бюджет, какие сейчас ожидаются, – почти четырехста миллиардов рублей. Это позволяет нам не только принимать социальные законы, но и направлять средства в муниципалитеты на реализацию проектов по развитию инфраструктуры, строительству социально значимых объектов, – подчеркнула председатель Законодательного Собрания Людмила Бабушкина.







“ Урал! Опорный край державы,  
Ее добытчик и кузнец,  
Ровесник древней нашей славы  
И славы нынешней творец

Александр ТВАРДОВСКИЙ,  
«За далью – даль»



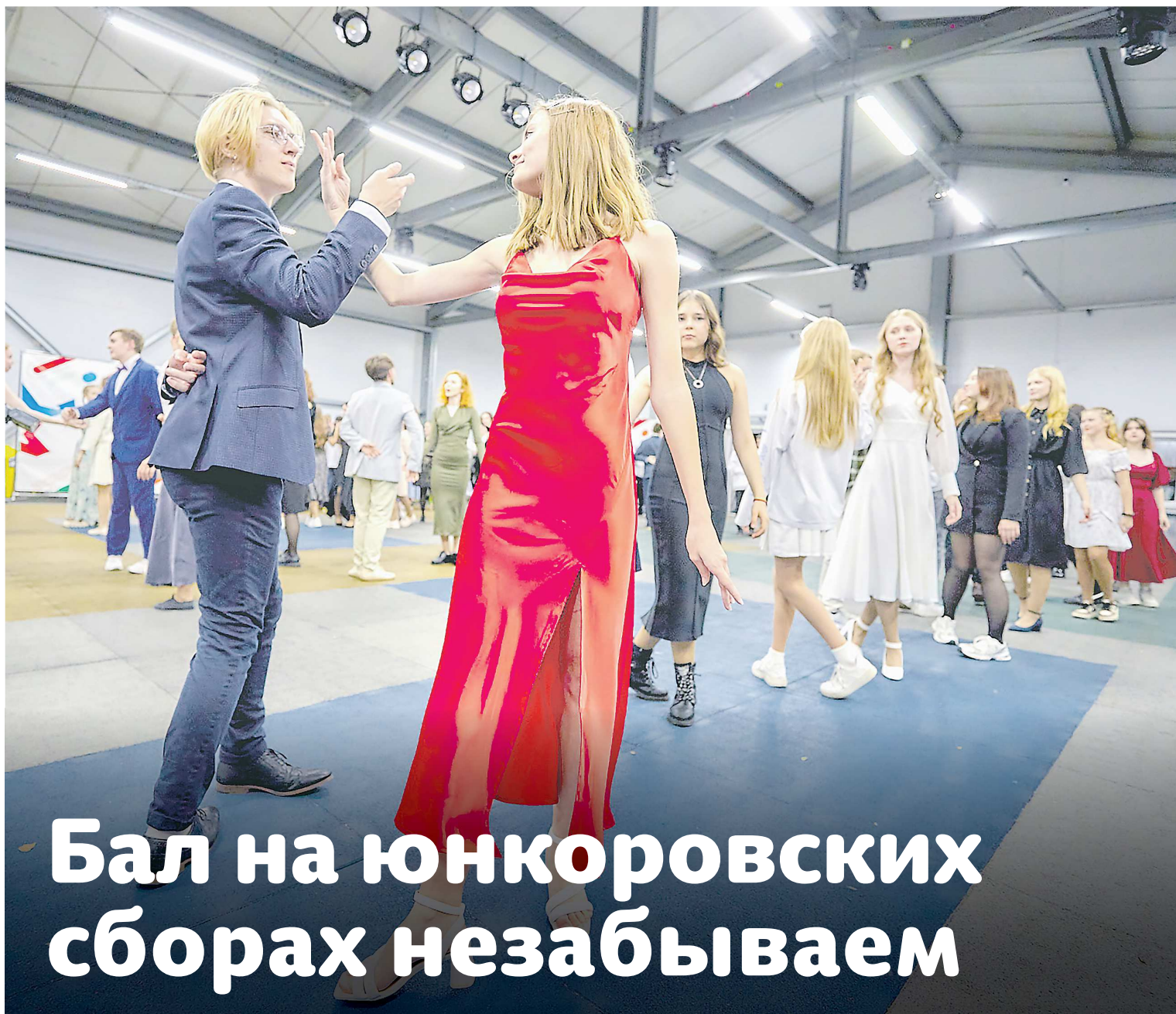
## Особое место Среднего Урала

Слова советского поэта Александра ТВАРДОВСКОГО о нашем крае – редчайший случай! – стали девизом, который отражен в гербе Свердловской области. На алой ленте внизу, под лапами грифонов, что держат щит с изображением соболя, написано «Опорный край державы». Не так много в нашей стране регионов, которым официально разрешено разместить на гербе цитату или фразу.

Особое место Среднего Урала – не только в его географическом положении. Три века назад именно здесь зародилась отечественная металлургия как отрасль – основа, по большому счету, всей серьезной промышленности. Заводы Демидовых и их сподвижников сегодня частично стали музеями, а где-то утрачены. Стоит помнить, что слово «завод» происходит от понятия «за водой» – потому что строительству каждого, даже небольшого предприятия, предшествовало возведение плотины на ближайшей к месторождению реке. Какими были эти плотины – можно, например, увидеть в Марининске, о котором сегодня в нашей вкладке небольшой рассказ.

Наш регион и сегодня является одним из самых развитых в промышленном отношении. Доказательством тому станут экспонаты, представленные на открывающейся 4 ноября на ВДНХ в Москве Международной выставке-форуме «Россия» на стенде Свердловской области. И ее точно стоит посетить, если вы окажетесь в то время в столице. Чтобы испытать гордость за свой родной край.

**Светлана ЛЕБЕДЕВА,**  
руководитель  
проекта «ОГ-ого!»



ВИКТОР ТУЛАРОВ

## Бал на юнкоровских сборах незабываем

Каждый раз приезжая на сборы, я словно попадаю в отдельный мир. Для меня не существует бытовых и школьных забот, остаются только журналистика и друзья. XXIII Сборы юных корреспондентов Свердловской области «Хорошая погода», которые прошли 4-8 октября 2023 года в детском оздоровительном лагере «Зарница» возле г. Березовский, стали для меня третьими и, к сожалению, последними, так как я весной заканчиваю школу.

«Хорошая погода» – это всегда возможность проявить себя и прокачать навыки в медиа. В этот раз мне удалось поучаствовать в создании газеты «Сборы круглого стола» и в фотопроекте «То, что нельзя передать словами». Сначала я написала материал о ребятах, которые подружались на сборах. Затем работала над текстом о бале юных корреспондентов, который в этом

году прошел в десятый, юбилейный, раз.

Это был не просто репортаж, а как бы взгляд представителей двух поколений на «ассамблею» (так раньше называли бал): человека из далекого прошлого и человека современного. Юнкоры всегда заранее готовятся к балу и относятся к нему с трепетом. Так, например, **Арина Серикова** из Алапаевска начала выбирать наряд на бал за месяц до него.

– Бал для меня – самое теплое мероприятие сборов. Это прекрасная возможность хоть как-то соприкоснуться с другой эпохой и представить себя на месте той же Наташи Ростовской из «Войны и мира» **Толстого**, – с теплотой поделилась Арина.

При создании фотопроекта главной задачей было с помощью деталей и крупных планов в черно-белых тонах передать атмосферу в лагере. Сейчас можно точно сказать: проект тронул сердца юнкоров, у

команды фотографов получилось визуально воссоздать дух «Хорошей погоды».

На третий день традиционно прошел фотокросс, наставником которого стала **Маргарита Москвина**. Участники могли работать в любом жанре, темы было три: «Наставник», «Цвет» и «Стремление». Буквально за полчаса до дедлайна сдачи фото я придумала идеи, а девочки, проживавшие со мной в комнате, помогли создать необходимую композицию и воплотить задумку. В итоге я заняла I место в номинации «Цвет» и еще получила две специальные номинации в разных темах.

Каждое утро в лагере проходили лекции от экспертов в разных сферах медиа. Одной из интереснейших была встреча с **Сергеем Сивоплясом**, журналистом и организатором фестиваля «ГикКон». Спикер поделился главными, на его взгляд, правилами искусного интервью.

Самое ценное, что дают сборы помимо прокачки медианавыков, – это окружение. Удивительно, как за четыре дня можно сплотиться с ребятами из отряда и стать с ними одной большой семьей. Я никогда бы не подумала, что смогу обрести столько друзей из разных уголков Свердловской области. Все такие разные, но нас объединяют любовь к журналистике и желание стать лучше.

Сборы – это люди, занятие по душе, возможности, энергия, работа по ночам, насыщенность времени. Мы приезжаем сюда всего на 5 дней, а уезжаем со слезами на глазах и с огромной благодарностью организаторам и кураторам, которые сделали этот небольшой период настолько ярким.

**Айгуль ГАБИБОВА,**  
студия журналистики  
«Арт-Медиа»,  
г. Талица



# Три причины приехать в Мариинск

## Здесь можно «переместиться» в XIX век

О проекте «Мариинские избы» я услышала в очередном выпуске тревел-шоу «Руссо Экспрессо» с Региной ТОДОРЕНКО и Тимуром РОДРИГЕСОМ на телеканале «Пятница». Так это же про Мариинск, что недалеко от нашей Ревды! – подумала я и решила на время сама стать тревел-журналистом, съездить в село, где прежде не была.

Меня встретила Елена Тычкина, учитель истории и обществознания мариинской школы № 13, она провела почти двухчасовую персональную экскурсию по родному селу. Я узнала, что в XVIII веке здесь был построен Мариинский молотовый завод. Конечно, сейчас он не работает. Несколько лет назад один бизнесмен выкупил здесь несколько изб и отреставрировал. И теперь любой желающий может приехать сюда и пожить в старинном сельском доме, буквально прочувствовать историю и красоту этих мест.

Наполненная впечатлениями, я захотела рассказать, почему непременно стоит посетить это небольшое уральское село.

Причина первая: эталон чистого воздуха.

В Мариинск нужно приехать, в первую очередь, чтобы подышать свежим, уникальным воздухом. Считается, что здесь самый чистый воздух в Свердловской области из всех мест, где проводят замеры. С непривычки может даже закружиться голова.



Елизавета Трапезникова возле старинной избы

Причина вторая: уникальная плотина.

Строительство всех заводов во времена Демидовых начиналось с возведения плотины. Но только в Мариинске можно увидеть, как она устроена, потому что здесь находится единственная в области вскрытая плотина. В этом – уникальность данного сооружения.

Причина третья: «Мариинские избы».

Все желающие могут не только пожить в старинной избе, но также попробовать и приобре-

сти экологически чистые продукты: творог, сметану, молоко, яйца, козий сыр. Летом стоит приезжать, чтобы сходить на рыбалку и поймать большую щуку. Можно прокатиться на квадроцикле или на лошадях до памятника природы Шунут-камень, можно сходить пешком до целебного источника Платонида. А еще поучаствовать в соревнованиях по сапбордингу, которые проводятся на Мариинском пруду. Кстати, в нем невероятно чистая вода, потому что его питают подземные источники и больше

15 родников и ключиков, которые там бьют. Зимой люди приезжают за невероятной красотой и тишиной. Елена Сергеевна рассказала, что некоторые туристы говорят: «Мы думали, что оглохли!». Такой тишины нет почти нигде.

Такое вот наше село Мариинск. Стоит приехать, чтобы самим все увидеть.

**Елизавета ТРАПЕЗНИКОВА,**  
журнал газеты  
«Кактус», г. Ревда

ОЛГА СИПЧЕВА

## Директор на «отлично»

«Чтобы быть хорошим педагогом, надо любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь» – с таким девизом Ирина Отаровна ХИНЧАГАШВИЛИ, директор лицея № 5 г. Камышлова, идет на протяжении всего преподавательского пути. Она не только отличный директор, но и превосходный учитель, ее педагогический стаж более 15 лет.

Ирина Отаровна родилась в нашем городе, училась в школе № 58, которую закончила «на рубеже тысячелетий». В том же 2000 году она поступила в Уральский государственный университет (теперь УрФУ) на факультет политологии и социологии. В 2005 году она пришла в наш лицей преподавать историю и обществознание, а в 2021 году она стала его директором.

О своем выборе профессии она говорит так:

– Еще в детстве мы играли в школу. Я тогда не думала, что буду учителем, но мы с подружками примеряли эту роль на себя.

Позже я поняла, что мне хочется передавать знания и опыт будущему поколению!

Нам стало интересно – чья же работа сложнее, учителя или директора школы?

– Деятельность учителя – это постоянная работа на результат, и от педагога зависят результаты его учеников. В работе директора появляется еще и другая ответственность. Сложно и там и там, но если это любимая работа, то все сложности преодолит! – ответила она.

Ее хобби – путешествия. Она была в обеих российских столицах, во многих других городах. Но, по словам Ирины Отаровны, место, которое ее очень сильно тронуло, – это школа № 1 в городе Беслане республики Северная Осетия. Там в начале сентября 2004 года произошли очень страшные события – теракт, в результате которого погибло более 300 детей и взрослых.

– Каждый раз, когда бываю в Северной Осетии, стараюсь почтить память детей, родителей и учителей, потому что, работая в школе, я не могу не посетить это место, ставшее уже святым... – об этом Ирина Отаровна рассказывала со слезами на глазах.

Она считает лицей своим вторым домом, потому что проводит здесь столько же времени, сколько и со своей семьей, или даже больше.

– Лицей занимает самое главное место в моей душе. Потому что школа – это не только стены и парты, это – люди! А люди за столько лет работы стали настолько родными и близкими, что я уже не представляю жизни без них, – признается Ирина Отаровна.

**Полина ВЯТКИНА,**  
Артём КОТОВ, Степан ЗАЙКОВ, медиацентр  
«Лицей life»

ПРЕДОСТАВЛЕНО МЕДИАЦЕНТРОМ

# Учились определять цели

## В Серове прошел форум «Открывая глаза»

Что такое эмоциональный интеллект и как можно с ним работать? Об этом шел разговор на одной из площадок Областного форума профилактики и направленной «Открывая глаза», который состоялся 17 октября в Серове, в Северном педагогическом колледже.

Школьники со всего Северного управленческого округа прошли 9 станций, каждая из которых была уникальной. Про правовое самосознание, дружбу и умение правильно выражать свои мысли рассказали специалисты Центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи «Ладо». Представители Уральского лесотехнического университета объяснили разницу между мечтами и целями, а сотрудники Екатеринбургского политехникума поделились знаниями и опытом в сфере волонтерства.

Специалисты Центра психолого-педагогической помощи «Семья и школа» обратили внимание ребят на то, какая сумма

навыков и способностей необходима человеку, чтобы правильно распознавать эмоции, понимать намерения и мотивации других людей и свои собственные. На площадке «Здоровое поколение», которую подготовило «Движение Первых», организатор форума, участники разрабатывали пути решения проблемы употребления психоактивных веществ в молодежной среде.

Вот что сказал о форуме Никита Глушков, ученик школы № 14 г. Серова:

– Подобные форумы очень нужны подросткам, они помогают социализироваться и увереннее себя чувствовать в обществе.

А самыми активными площадками, по мнению ребят, стали «Переменка без гаджетов» Ревдинского педагогического колледжа и танцевальный мастер-класс от Уральского железнодорожного техникума.

**Ирина ДЕЖУРОВА,**  
корреспондент  
медиацентра Северного  
педагогического  
колледжа



Школьники выполняют задание



# Что умеет «робот-черепашка»

В Российской робототехнической Олимпиаде он стал победителем

Собрать робота, предложить решение глобальной экологической проблемы при помощи новых технологий – этому нужно учиться со школьной скамьи.

– Работаем командой, придумываем что-то интересное, – рассказал ученик нижнетагильской политехнической гимназии **Максим Родин**, который обожает робототехнику.

В этом году юноша поступил в технологический класс. Ему нравится находиться в конкурентной среде, тем более что интересы у ребят общие.

Недавно с подругой **Яной Тюриной** он участвовал в Российской робототехнической Олимпиаде. В кванториуме на базе гимназии создали робота, который помог занять ребятам призовое место в престижных соревнованиях:

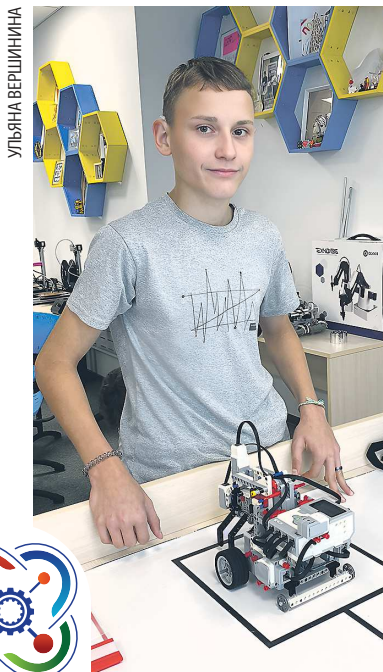
– При длительных транспортировках загрязняется подводная часть корпуса корабля. Со временем она обрастает водорослями, ракообразными и прочим биомусором, который негативно влияет на экологию. Для того чтобы справиться с проблемой, не выводя корабль на сушу, мы создали модель робота. Он прилипает к металлическому



Максим Родин со своим «роботом-черепашкой»

корпусу судна и прямо под водой очищает его. Назвали аппарат «ЧистоЧерепашка» за медлительный темп передвижения, – объяснил школьник.

Возможность заниматься в кванториуме есть и у детей с ограниченными возможностями здоровья.



Костя Утробин на тренировке

Все лето **Костя Утробин** готовился к чемпионату профессионального мастерства «Абилимпикс». Он оттачивает мастерство вместе с педагогом. По условиям состязаний, в течение 15 минут необходимо собрать робота, потом запрограммировать его. Задача –

каждый шарик, который встречается на пути, в зависимости от его цвета, захватить и поместить на определенный этаж стеллажа. Такую технологию с нетерпением ждут на многих складах, центрах сортировки, в торговых точках, даже на производстве.

В сентябре в очно-дистанционном формате прошел отборочный этап чемпионата. По итогам соревнований Костя занял второе место. Финал «Абилимпикс-2023» пройдет в Москве в октябре. Впереди у юноши часы тренировок по отработке необходимых навыков.

Кванториумы – федеральная сеть детских технопарков, оснащенных высокотехнологичным оборудованием, в нее включены и нижнетагильские.

Здесь дети знакомятся с лазерными технологиями, искусственным интеллектом, программированием, робототехникой и 3D-моделированием.

Главная идея в том, что школьники, играя, изучают передовые технологии, применяют их на практике под руководством опытных наставников.

В прошлом году состоялось торжественное открытие первого в Свердловской области кванториума на базе политехнической гимназии Нижнего Тагила. В этом «площадка для воспитания вундеркиндов» начала действовать и в Лицее № 39 нашего города.

**Ульяна ВЕРШИННИНА**, студентка факультета журналистики УрФУ

## Наследие Командора

В этом доме зародилась «Каравелла»

На чердаке деревянного двухэтажного домика вместе с начинающим писателем **Славой КРАПИВИНЫМ** собирались ребята из команды воображаемой бригадинты. Домик находится в зеленом уютном дворике, сохранившемся среди громадных многоэтажек в микрорайоне рядом с Уктусским лесопарком. Вокруг него – целый мир, в котором мальчишки и девчонки выстраивали свои «дворцы» среди деревьев, лопухов, сараюшек и грядок. Именно в таких дворах они выросли.

Перед крыльцом единственного подъезда дома на ул. Прониной, 28 стоит группа подростков. Юнкеры подростковых журналов «Навигатор» и «Класс-Екатеринбург», что пришли сюда, делятся первыми впечатлениями. Наконец, мы проникаем в открытую дверь и поднимаемся на второй этаж. Затаив дыхание, осторожно ступая, забираемся по деревянной лестнице, толкаем люк. И вот он – заветный чердак!

Кажется, будто те мальчишки сегодня забрались на чердак вместе с нами. Здесь балки, словно мачты, перекладки и натянутые веревки и окно, которое озаряет светом часть помещения.

Мы невольно погружаемся в атмосферу приключений, счастья и спокойствия, возникает ощущение, что здесь живет детство. Кучка юных мечтателей представляла себя командой плывущего по морям и океанам корабля. Дети придумывали приключения для своих героев, «высаживались на островах», сражались на шпагах в джунглях. Для воображения было много простора – одни окна дома выходят в сторону реки Исеть, другие смотрят прямо на поросшие лесом Уктусские горы.

Те мальчишки стали прообразами многих рассказов Владислава Петровича Крапивина, которому в этом октябре исполнилось бы 85 лет. Дата рождения отряда, вскоре получившего название «Каравелла», обозначена записью, сделанной в самодельном бортовом журнале 2 июня 1961 года. Для каравелловца мужество, честность, преданность, готовность идти в бой за справедливость являлись главными чертами характера. Такими же качествами обладали и герои произведений Крапивина.

Когда юнкеры в подъезде обменивались впечатлениями, на площадке первого этажа внезапно открылась дверь. В проеме мы увидели пожилую женщину в очках. Она пообщиалась с нами, сказала, что часто видела Крапи-

вина, но напрямую с ним не общалась. Мы узнали, что ее внук очень любит читать, и она приготовила ему в подарок книгу В. П. Крапивина «Летающие сказки», которую недавно нашла у себя на одной из книжных полок.

Поговорить с родными и близкими знакомыми писателя в этот раз нам не удалось: кто-то был на работе, кто-то болен. Но три года назад мы, представители «Навигатора», уже были здесь, поэтому знаем: жители уповают на то, что дом сохранится, не попадет под снос, а на чердаке наведут порядок и сделают небольшой, но такой говорящий на языке детства предыдущих поколений, музей. Здесь можно восстановить «штурвал» (колесо от велосипеда), повесить карту, «рынду» из детского ведерка, корабельный компас, поставить бочки и прочие предметы, создающие антураж корабля.

Выросший по численности отряд, когда покинул чердачный штаб, переехал в шестиэтажный дом напротив, на Прониной, 30. Тогда на первом этаже тут был «Красный уголок» с отдельным входом, сейчас здесь обычная квартира. Оказывается, до нашего появления ее сегодняшние обитатели не знали, что здесь была база «Каравеллы», хотя книги Крапивина читали. А ведь именно из этих окон выно-



ЕЛЕНА ГРУДИЦОВА

Возле дома на улице Прониной, 28

сили каравелловцы свои первые построенные лодки! И по утрам в выходные здесь звучали звуки горна и барабанов – что не всем, как нам сказали, нравилось. Нам пожелали быть такими же, как крапивинские герои, смелыми и добрыми.

Это было очень интересное путешествие, из которого мы сде-

тали вывод: главное – делиться с остальными тем лучшим, что ты несешь в своей душе, быть открытым для людей, каким был Владислав Крапивин. В его доме всегда были открыты двери для детей и взрослых.

**Анастасия КОЗЫРЕВА**, журнал «Навигатор»



# Карикатуры покоряют Вселенную

Работы художника-карикатуриста Максима Смагина можно встретить даже за пределами Земли

Впервые за историю карикатур его рисунки побывали в космосе и вернулись обратно. Максим СМАГИН – талантливый художник, влюбленный в свое дело. Именно он будет вести мастер-классы для школьников в рамках проекта «Графические истории» в разных городах области.

**– Как вы пришли к тому, чтобы рисовать карикатуры?**

– Это интересно, весело и иронично, в семье всегда была атмосфера юмора, отец писал стихи, в которых присутствовали юмор, ирония. Также я в детстве смотрел журналы «Крокодил» и «Смена», там были карикатуры. Во втором классе завел себе блокнот, назвал его «Для карикатур» и рисовал в нем какие-то смешные картинки. Лет в десять я нарисовал карикатуры, которые казались мне смешными и актуальными, и послал по почте в сатирический журнал «Крокодил». И мне пришел ответ, который определил всю мою будущую жизнь. Там было написано: «Рисуете вы пока недостаточно умело, но нам кажется, что у вас есть определенные способности». Я был окрылен! Очень важно, чтобы тебя поддержали, когда ты только начинаешь чем-то заниматься. Хотел стать журналистом, не сложилось, но карикатурами я занимаюсь в итоге всю жизнь.

**– Много людей сейчас интересуются карикатурами?**

– Что удивительно – много. У карикатуры всегда несколько

ко смыслов, над ней надо подумать, тем она интересна и ценна. Карикатура раскрывается постепенно, как хороший парфюм. Когда я открыл Музей карикатуры, было большим удивлением, что многие люди интересуются этим жанром. Вообще, карикатура возникла очень давно. Даже наскальные рисунки можно условно отнести к карикатуре. Египетская карикатура, потом карикатуры Возрождения, Золотой век английской карикатуры... Через карикатуры прошлого мы отчасти понимаем ментальность людей того времени – над чем они смеялись, как воспринимали действительность.

**– Вы можете придумать карикатуру на любую тему?**

– Да. У меня нет любимых или нелюбимых тем, есть простые, а есть интересные. Мне очень близка и интересна тема литературы, поэзии и писательства. Я сейчас работаю в газете, туда надо рисовать картинки на конкретные темы, и я рисую.

**– Бывает ли так, что у вас заканчивается вдохновение? Как вы с этим справляетесь?**

– Нет, потому что мне нравится сам процесс. Когда ты получаешь удовольствие от процесса – это ни с чем не сравнимо. Ты знаешь и что воплотишь на бумаге, и как это воплотишь! Мне нравится рисовать. Когда ты рисуешь линию, и она у тебя «летает», когда можешь придать рисунку объем – это буквально физическое удовольствие.



В январе 2024 года – 90 лет Свердловской области «Областная газета» готовит подарок землякам – карту области. Кто-то нарисует известный уральский карикатурист Максим СМАГИН.

Предложить свой объект для указания на карте?

Укажите в Вашем аккаунте в социальной сети «ВКонтакте» с фото и/или историей объекта

Подпишитесь на публикации аккаунта «Областной газеты»

И напишите: «Предлагаю @obgazeta для карты»

Самые активные получают подарок – печать работы Смагина

Один из проектов Максима Смагина – карта области

**– Карикатуру может нарисовать каждый?**

– Нарисовать может каждый. Но будет ли это достойной карикатурой – уже вопрос. Можно применить минимальное количество средств художественной выразительности, но так играть с простыми формами, что получится полноценная, качественная карикатура. Карикатура – это естественное желание человека через сатиру выражать свои чувства и эмоции. Есть французский художник Жан-Жак Семпе, у него прекрасные философские карикатуры, выполнены в основном тушью и акварелью. Но все же, в отличие от живописи, в карикатуре главное не техника исполнения, а наполненность рисунка мыслью, сама идея.

**– Ваши карикатуры побывали даже в космосе. Расскажите, как это произошло.**

– В свое время музей карикатур находился в кинотеатре «Салют», там же есть планетарий. Одним из гостей планетария был российский космонавт

Сергей Прокопьев, наш земляк. Была встреча со зрителями, потому он пришел в музей, так мы с ним и познакомились. Однажды мы подумали: «А что, если передать картинки на Международную космическую станцию?» Я нарисовал шаржи, причем в двух экземплярах, на членов очередного экипажа МКС – Александра Герста, Серину Ауньон-Чэнселлор и Сергея Прокопьева. Это было в декабре 2018 года. Космонавты взяли шаржи на корабль, и они действительно попали на МКС. Три картинки космонавты оставили себе, а три вернулись на Землю с печатью МКС. Сама печать никогда не возвращается на Землю, и именно ее оттиск на рисунках доказывает, что эти шаржи впервые в мире попали в космос и вернулись обратно! Налетали больше 15 миллионов километров! Я до сих пор не верю, что это возможно, но факт остается фактом!

**Елена ВОЛКОВА, студентка факультета журналистики УрФУ**

## Ответственный, веселый, танцующий

Женя Волосков – работник бумажной мастерской некоммерческой организации «Благое дело» и наш «Мистер Харизма», танцор, певец и даже поэт.



Уже пять лет Женя работает и творит в нашей организации, которая занимается жизнеустройством людей с инвалидностью. Недавно она отметила свое 18-летие. Случился и приезд гостей с экскурсией по зданию и мастерским, и большой концерт, на котором Женя выступал.

У юноши волевой характер, ему нравится быть ответственным за что-то. Подчиняться для Жени Волоскова – это сложнее. Компенсируя недостаток понимания и возможности для коммуникации, он придумывает собственные задачи и может сильно переживать, если его начинают поправлять. Поэтому в концерте Женя представил собственный сольный номер – экспрессивный танец под свою любимую музыку.

Поклон – наверное, самая любимая часть номера для Жени. Он встает на колени, раскидывает руки и ждет, когда овации утихнут. А потом идет обнимать самых значимых для себя людей. Среди них – руководитель проекта сопровождаемого проживания Мария Калинина. Она верит в прогресс Жени, хотя достичь его полной самостоятельности вряд ли удастся.

**Екатерина ЮРКОВА, волонтер организации «Благое дело», п. Верх-Нейвинский**

## Как стать спортивным журналистом будучи школьником

Лет с десяти мечтал быть журналистом, причем спортивным. На это была причина: я жил в пяти минутах ходьбы от стадиона «Уралмаш», где тогда играл ФК «Урал». А я болел за «шмелей» с самого детства! Первый их матч посетил в 2017 году. Мы тогда с друзьями купили самые дешевые билеты и сходили на стадион. Больше, чем на игру, я смотрел на журналистов с микрофонами и тех, что сидели у экранов.

Тогда я пришел домой и решил, что стану спортивным журналистом. Думаю, что история моей семьи тоже сыграла в этом выборе роль. Мой двоюродный прадед Виктор Ерохин – легенда «Урала», в его честь назвали трибуну D на стадионе «Уралмаш».



В 10 классе я увидел рекламу Школы юного журналиста в УрФУ и заинтересовался. После первого же занятия я понял, что попал в яблочко. Занятия здесь ведут преподаватели факультета журналистики и профессиональные журналисты. Однажды руководитель

Школы юного журналиста Любовь Анатольевна Третьякова предложила мне обратиться в газету «Плотинка». В редакции газеты меня аккредитовали как журналиста, и 13 марта 2022 года я впервые оказался на матче «Урала» в этом качестве. Впервые пришлось совмещать в себе и болельщика, и журналиста.

Моя детская мечта реализовалась. Идти с аккредитацией (бейджем) по стадиону, посещать новые для себя места, общаться с футболистами – для меня это было просто счастье! Да, было непросто учиться писать тексты, порой приходилось не спать по ночам, а утром бежать в школу, но это того стоило.

В конце мая того года, будучи еще школьником, я уже по приглашению «Урала» работал на матче Юношеской Футбольной Лиги, в июле попал на вто-

рой сезон «Урала». В декабре 2022 года я был номинирован на премию «Sportdrive: Лучший спортивный журналист года». Правда, я ее не выиграл. Пока не выиграл!

В январе этого года я получил аккредитацию на матч мини-футбольного клуба «Синара», за который также очень давно болел. Затем отправился на финал кубка России по мини-футболу в ДИВС, откуда написал хороший репортаж. И все это время я продолжал ходить в Школу юного журналиста, так как считал, что одного года обучения мало. К нам приходили новые спикеры, делились своим опытом. До сих пор не могу забыть занятие, которое провел выпускник УрФУ, экс-ведущий «Матч ТВ» Юрий Яговкин. Он поразил всех нас, а меня зарядил дополнитель-

ной мотивацией работать и совершенствоваться в журналистике.

Сейчас я первокурсник журфака УрФУ. Почти сразу после зачисления в УрФУ мне позволили и пригласили на работу в пресс-службу МФК «Синара» помощником пресс-атташе.

Я знаю, что не зря на пути мне встретилась Школа юного журналиста УрФУ, где в меня поверили. Меня поддерживают и родители. А самое главное – есть желание развиваться, потому что без него ничего не получится в этой профессии.

**Алексей ТРОФИМОВ, студент 1 курса факультета журналистики УрФУ, помощник пресс-атташе МФК «Синара»**



# Детскими глазами на взрослый мир

Закончился второй этап съемок фильма «Бажов. Одолженное время»



Режиссер Андрей Ким (второй слева) и оператор Сергей Носов выстраивают композицию кадра

Дарья ЧЕРТКОВА

Команда полнометражного художественного фильма «Бажов. Одолженное время» завершила очередной этап съемок. Проект реализуется Благотворительным фондом «Бажов» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

На этот раз киногруппа вместе с актерами отправилась в экспедицию в Алапаевский район. За три дня в музейно-туристском комплексе Мугая были сняты школьные эпизоды из жизни Риды, дочери уральского писателя **Павла Бажова**.

— В этом удивительном месте находится уникальный объект — сохранившаяся и превращенная в музей дореволюционная школа, реальное училище. А так как время нашего фильма — 1937 год, то и интерьер этот просто создан для съемок, — рассказывает режиссер картины **Андрей Ким**.

Первым делом участники киногруппы убирают из поля зрения камеры всё, что не соответствует эпохе: современные розетки и выключатели, замочки со шкафов, элементы экспозиции, тяжеленный стеллаж с костями шерстистого носорога. На стене появляется большой портрет Сталина. На подготовку музея к съемкам уходит полдня.

В киногруппе всего 11 человек — люди-универсалы, которые владеют несколькими киноспециальностями. Активно помогают сотрудники музея, актеры, родители.

— Бюджет фильма в среднем — десятки миллионов. Исторического — сотни. И в производственном процессе должны участвовать не 11 человек, а 60–70 без учета актеров. Но мы справляемся, — комментирует директор студии «Мастер», исполнительный продюсер проекта **Александр Лекер**.

В массовых сценах задействованы ребята из Мугайской и Махневской школ, а также сотрудники музея.

— Дело не только в том, что в Махнево негде разместить 20 детей из Екатеринбурга. Основная причина в том, что местные ребята больше подходят под типаж довоенной эпохи: их лица, выражение глаз, душевное состояние. С собой мы привезли только пять детей-актеров, — продолжает **Александр Лекер**.

Сцена школьной перемены. «Камера. Снимаем. Начали». 25 детей, педагоги, истопник начинают, казалось бы, хаотичное движение по коридору. На самом деле у каждого своя партитура — траектория движения и задача от режиссера. В толпе выделяется девочка, она пристально смотрит в камеру каким-то отстраненным взглядом. Крупный план.

— Мы делаем кино детскими глазами про взрослый мир. У этой девочки очень пронзительный взгляд. Поэтому я все время делаю с ней апарт на камеру, она смотрит зрителю прямо в глаза. Кто такая? Одноклассница. Странная какая-то. Очень пристально смотрит на нас из 1937 года. Она воплощает тот самый детский взгляд на взрослую жизнь и одновременно автор-

ский взгляд, — поясняет **Андрей Ким**.

Съемки кульминационного момента школьного эпизода проходят на третий день. Бунт мальчика Коли, у которого расстреляли отца и арестовали мать. В финале сцены он пробегает по партам и выпрыгивает в окно. Дети-актеры на нерве, исполнительница **Дарья Крапивина** искренне плачет.

— Для меня всё происходящее — всерьез. И когда Коля прыгнул в окно, заплакала. Как я могу оставаться равнодушной, когда мой ребенок переживает такие события, эмоции? — делится актриса.

«Стоп. Снято. Все молодцы». **Андрей Ким** облегченно выдыхает.

— Три дня в постоянном напряжении — это тяжело. Доволен. Мы сделали все сцены. И нет ощущения, что я где-то не довернул или не получилось. Вернусь домой, через день отсмотрю материал. А потом на месяц отложу проект. Следующая задача — снять Свердловск 1937 года. В этом проекте всё пока получается очень натурально и нефальшиво. Город надо сделать так же, — резюмирует режиссер фильма.

Киногруппа быстро и слаженно расставляет музейные экспонаты по местам, убирает следы своей работы, демонтирует съемочное оборудование. Этот мир исчезает на глазах. Новый мир **Андрей Ким** начнет создавать в январе 2024 года в Ирбите.

ДАРЬЯ ЧЕРТКОВА

В рамках «Кинопробы» откроется Детская анимационная лаборатория

С 31 октября по 2 ноября в рамках XX Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба» стартует первая Детская анимационная лаборатория. Участие в ней примут учащиеся и педагоги детских анимационных школ и студий Верхней Пышмы, Сысерти, Березовского и Екатеринбурга.

В программе — лекции для педагогов и руководителей анимационных студий, а также мастер-классы для юных аниматоров. Занятия будут проходить в течение трех дней. Первый день будет посвящен работе с преподавателями региональных анимационных студий, второй и третий — занятиям с начинающими авторами. Ребятам познакомят с приемами рисованной и пластилиновой анимации. Итогом Лаборатории станут анимационные фильмы, которые будут представлены на юбилейной «Кинопробе».

В качестве преподавателей Лаборатории приглашены: режиссер, профессор при Болгарской академии наук **Радостина Нейкова** (Болгария), программный директор фестиваля «Анимур.Дети», преподаватель кафедры режиссуры, кино и телевидения ЧГИК **Юлия Белавина** (Челябинск) и режиссер-мультипликатор, руководитель семейной студии «Мультилин» имени Гарри Бардина **Александр Шипулин** (Екатеринбург).

Фестиваль «Кинопроба» реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры РФ и Росмолодежи. «Областная газета» является информационным партнером фестиваля.

Наталья ШАДРИНА

О, рассмейтесь, смехачи!

На интернет-платформах появился российский мини-сериал «Трепачи». Говорят, рабочее название было «Стендаперы». А могло быть «Хохмачи»... Ну, что получилось, то получилось.

После огромного успеха «Вампиров средней полосы» странно было бы не выжимать максимум коммерческого потенциала из дуэта **Юрия Стоянова** и **Глеба Калюжного**. К вампирам фильм не имеет ни малейшего отношения, но целевая аудитория — поклонники «Вампиров...».

Провинциальный стендапер Дания решил, что в Москве только его и не хватает и едет покорять столичный шоу-бизнес. У него даже адресок есть, где на первое время можно остановиться — добрая старушка **Шафига** (неизменно потрясающая **Роза Хайруллина**) давно подыскивала своему другу и соседу **Славе** (Юрий Стоянов) хорошего квартиранта. Слава — спившийся бывший эстрадный юморист, его время давно прошло, сценический партнер скончался, с сыном и бывшей женой никаких отношений. Может, Дания сможет вернуть его в реальность из алкогольной депрессии? Дания может, конечно. Вот сценаристы мало что могут. Беспомощные путешественники в советское прошлое Славы, визиты его сына (**Оскар Кучера**) — тут уж хоть плачь, хоть смейся, попытки гальванизации схемы категорически провальны. Ну, это же кинокомпания братьев **Андреася**... Но у братьев есть чуйка, и все просчитано: любимые артисты, комедия плюс мелодрама, модная тема.

Главная сюжетная пружина: наивный теленок Дания получает помощь от ветерана (сам провинциал пишет убогие тексты, которые не вызывают не то что смеха — даже снисходительной улыбки). А Слава снова чувствует себя востребованным, правит тексты дурачка, параллельно мирится с сыном, бывшей женой и знакомится с внуком. Идиллия!

Так, уберите свои мокрые платочки. Кино сделано левой ногой в расчете на актерское мастерство. Да, Юрий Стоянов — мастер, и он оживляет схему, привносит многое как опытный режиссер «Городка» (название предложил тоже он), его сцены бенефисные, любуешься артистом. Но как можно было надеяться на Глеба Калюжного, харизматичного, но непрофессионального актера (и даже вовсе не актера, а скорее натурщика)? Что ему написали, то он и сказал. Улыбка волшебная, вопросов нет. А играть кто будет? Не сомневаюсь, что в хороших руках Глеб может быть очень хорош. Но тут он весь фильм — на одной краске. Помогите же талантливому парню! Нет помощи, барахтается, как человек, которого кинули в бассейн, а он не умеет плавать. Брызги есть, мускулы есть, улыбка есть — почему не пльвем?!

Если бы молодость знала, если бы старость могла. Не самая свежая идея. Но надо отдать должное продюсерам, дуэт Стоянов — Калюжный очень органичен, и если вырезать процентов шестьдесят, могло бы получиться вполне приличное кино. Впрочем, серии короткие, по 20 минут, и посмотреть фильм за один вечер не проблема. Надеюсь, ваше настроение улучшится. Эти трепачи умеют заставить улыбнуться.

Андрей КУЛИК



КАДР ИЗ СЕРИАЛА «ТРЕПАЧИ». РЕЖИССЕР СИМОН БАГДАСАРЯН

Исполнители главных ролей Юрий Стоянов и Глеб Калюжный



# Четыре золота на двоих

## Свердловские самбисты покорили Всемирные игры боевых искусств в Саудовской Аравии

Данил ПАЛИВОДА

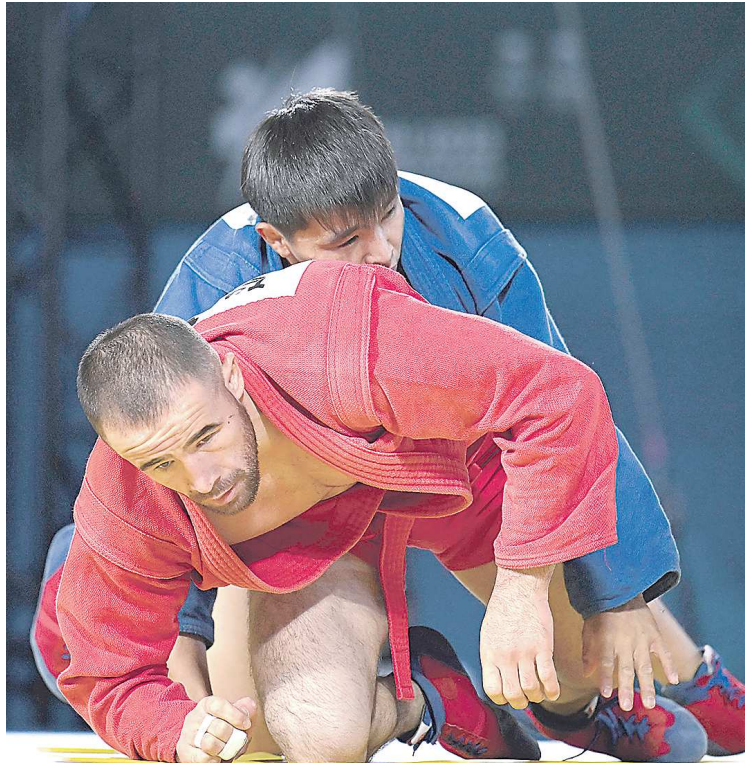
В Саудовской Аравии проходят Всемирные игры боевых искусств. В рамках турнира состоялись соревнования по самбо, в которых принимали участие два представителя Свердловской области – Яна ПОЛЯКОВА и Али ТУРСУНОВ. И оба завоевали золотые медали.

Всемирные игры боевых искусств проходят в третий раз. В 2010 году соревнования принимал Китай, а в 2013 году – Санкт-Петербург. С тех пор предпринимались попытки возобновить Игры, но воплотить эти попытки в жизнь удалось лишь спустя десять лет. В программу Всемирных игр боевых искусств-2023 включены айкидо, армрестлинг, бокс, дзюдо, джиу-житсу, карате, кэндо, кикбоксинг, самбо, сават, сумо, тайский бокс, тхэквондо, борьба и ушу.

На турнир по самбо спортсмены отбирались через континентальные чемпионаты. В отличие от традиционных соревнований, на Играх было гораздо меньше весовых категорий: по три у мужчин и женщин в спортивном самбо, три у мужчин в боевом самбо, и одна – в женском боевом самбо.

Женское боевое самбо – это и вовсе нововведение 2023 года, ранее в этой дисциплине соревновались только мужчины. На чемпионате Европы, который прошел весной в Израиле, впервые были разыграны медали в женском боевом самбо в одной единственной весовой категории – до 65 кг, и первой чемпионкой в истории стала екатеринбурженка Яна Полякова.

Она же отправилась в Саудовскую Аравию, где представляла не только Свердловскую область и сборную России, но и Европу. В первой схватке Яна оказалась сильнее представительницы Казахстана **Ассилжан Оринбассаровой**, а за выход в финал одолела **Миранду**



Али Турсунов завоевал две медали Всемирных игр боевых искусств

**Кызы Медетбек** из Кыргызстана. В схватке за золотую медаль Поляковой противостояла болгарка **Цветалина Маринова**, победительницей оказалась екатеринбургская спортсменка, которая к титулу первой чемпионки Европы по женскому боевому самбо добавила первое в истории золото Всемирных игр боевых искусств в этой дисциплине.

А в спортивном самбо в категории до 71 кг на Играх выступил Али Турсунов – представитель верхнепышминского клуба «УГМК». Весной в Израиле он буквально катком прошелся по своей весовой категории на чемпионате Европы, в финале досрочно победив белоруса **Владислава Саятина**, и получил путевку на Всемирные игры боевых искусств.

На турнире в Саудовской Аравии Али также добрался до финала. По пути он одолел американца **Ивана Лопочански** и

грузина **Георгия Лурминашвили**, а в решающей схватке победил узбека **Дилшодбека Юлдошева**, став победителем турнира.

Во второй соревновательный день состоялся командный турнир, в котором приняли участие представители как боевого самбо, так и спортивного. Али Турсунов и Яна Полякова оказались в одной команде и выступили за первую сборную Европы. В четвертьфинале европейцы победили первую команду Азии и Океании со счетом 6:2, в полуфинале с таким же счетом оказались сильнее второй сборной Европы, а в финале в упорной борьбе сломили сопротивление второй команды Азии и Океании. Таким образом, Али Турсунов и Яна Полякова стали двукратными победителями Всемирных игр боевых искусств.

ЕВРОПЕЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ САМБО

## Президент «Урала» и «Синары» Григорий Иванов стал почетным гражданином Екатеринбурга

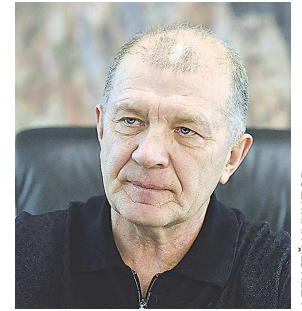
Депутаты городской думы Екатеринбурга одобрили кандидатуры четырех претендентов на звание почетного гражданина города. В их число вошел президент футбольного клуба «Урал» и мини-футбольного клуба «Синара» Григорий ИВАНОВ.

62-летний Григорий Иванов с 2001 года возглавляет Федерацию футбола Свердловской области. С 2003 года – президент ФК «Урал». При нем в 2013 году клуб пробился в Премьер-Лигу и с тех пор выступает в сильнейшем дивизионе страны неизменно.

Григорий Иванов является президентом Ассоциации профессиональных мини-футбольных клубов «Суперлига». «Синара» под его руководством неоднократно становилась чемпионом России, обладателем Кубка и Суперкубка страны и Кубка УЕФА. Академия «Синары» считается одной из сильнейших в стране, клуб выступает в чемпионате России только своими воспитанниками.

Помимо Григория Иванова, звание почетного гражданина Екатеринбурга присвоено директору Театра эстрады **Александр Новикову**, ректору УрГЭУ **Якову Силину** и президенту Уральской ТПП **Андрею Беседину**. Ранее в этом году его были удостоены основатель компании «Сима-ленд» **Андрей Симановский**, учитель химии гимназии № 9 **Сергей Москвин**, председатель совета директоров и президент компании «Синара» **Михаил Ходоровский** и гендиректор ОКБ «Новатор» **Фарид Абдрахманов**.

Данил ПАЛИВОДА



АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

## Уникальная победная серия «УГМК» прервалась на цифре 47

В четвертом туре нового чемпионата России по баскетболу среди женщин свердловская «УГМК» на своей площадке уступила сыктывкарской команде «Ника-Лузалес» – 54:57. Это первое поражение «лисиц» в официальном матче за последние полтора года – с тех пор, как 28 апреля 2022-го они проиграли на выезде четвертый матч финальной серии плей-офф курскому «Динамо» (58:76).

Победная серия «УГМК» составила 47 игр. Из них 44 пришлось на прошлый сезон (39 – в Премьер-Лиге, 4 – в Кубке России и 1 – в Суперкубке). Еще 3 раза уральские девушки взяли верх в чемпионате России 2023–2024 годов. То, что эта серия завершится именно в игре с «Никой-Лузалес» – представить было трудно: сыктывкарская команда находилась в турнирной таблице много ниже «УГМК», а матч проходил в Екатеринбурге.

Поначалу события развивались как положено. Большую часть встречи свердловчанки вели в счете, а в начале последней четверти их преимущество составило вполне комфортные 10 очков (50:40). Но дальше случилось нечто необъяснимое: в оставшиеся восемь с половиной минут «лисицы» набрали всего 4 очка! Они смазали все 7 бросков с игры, совершили 6 потерь и крайне неудачно исполняли штрафные – лишь 4 попадания из 10.

И «Ника-Лузалес» этим неожиданным подарком воспользовалась на все сто: накидала в корзину свердловчанок 17 очков и вырвала победу – 57:54.

Это поражение отбросило «УГМК» с первого места в турнирной таблице чемпионата на третье.

Реабилитироваться за нелепый проигрыш «лисицы» могут уже сегодня – во встрече за Суперкубок России, которая состоится в Екатеринбурге, в ДИВСе «Уралочка». «УГМК» является действующим обладателем трофея. Ее соперником будет курское «Динамо» – серебряный призер прошлого чемпионата страны и лидер нынешнего. В 2022 году за Суперкубок спорили также свердловчанки и курянки. Тогда «УГМК» вырвала победу в овертайме – 78:74.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты "Областная газета"». Общественно-политическое издание

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е–0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индексы):  
● ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)  
● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:  
● uralpress.ur.ru – интернет-магазин  
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:  
Общая почта [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)  
Отдел подписки [podpiska@oblgazeta.ru](mailto:podpiska@oblgazeta.ru)  
«Политика и экономика» [region@oblgazeta.ru](mailto:region@oblgazeta.ru)  
«Общество» [society@oblgazeta.ru](mailto:society@oblgazeta.ru)  
«Культура» [culture@oblgazeta.ru](mailto:culture@oblgazeta.ru)  
Отдел рекламы [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)  
Служба новостей [news@oblgazeta.ru](mailto:news@oblgazeta.ru)  
«Местное самоуправление» [zemstva@oblgazeta.ru](mailto:zemstva@oblgazeta.ru)  
«Спорт» [sport@oblgazeta.ru](mailto:sport@oblgazeta.ru)

Телефоны:  
Приемная – 8 (343) 355-26-67

По вопросам подписки и распространения:  
**8 800 30-20-455**  
звонок бесплатный по России или (343) 375-79-90 / 375-78-67  
по вопросам рекламы и объявлений:  
**8 (343) 262-7000**



В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим значком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе.

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.

Заказ: 3525.  
Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000

