

Возвращение легенды

Полвека назад, в 1970-х, Урал первым в России поставил хитовый западный мюзикл Доменико Модуньо, мегазвезды «Грэмми» и Сан-Ремо

Сегодня Свердловская музкомедия представляет зрителям первую премьеру 2023 года – мюзикл «Купите пропуск в рай» Доменико Модуньо. Напомним: в преддверии своего 90-летия театр, всегда отличавшийся уважением к предшественникам и традициям, намерен был еще раз воздать должное легендарному режиссеру Владимиру КУРОЧКИНУ (и повод в высшей степени достойный – 100-летие со дня рождения Мастера). «Купите пропуск в рай» – как раз из этого ряда. Театр возвращает на уральскую сцену спектакль-легенду.

В соцсетях нет-нет да мелькают впечатления-воспоминания зрителей о том времени, когда новатор Владимир Курочкин «укоренил» в российском театральном пространстве новый жанр – западный мюзикл.

«Город Свердловск (ныне Екатеринбург) поголовно сошел тогда с ума. Местные жители ногами стояли в каску Театра музыкальной комедии за билетами на новый спектакль. Это был самый настоящий классический мюзикл: первый на Урале – точно, но и в стране скорее всего ничего подобного не было. Зрители бисерили так, что бедным актерам по 15–20 (!) раз приходилось выходить на сцену и исполнять полюбившиеся песни. Спектакль затягивался за полночь, публика не расходилась – это было реальное сумасшествие. Смотреть спектакль приезжали целыми делегациями – невиданное по тем временам было зрелище». Вот так примерно столица Среднего Урала принимала появление мюзиклов «Черный дракон» и «Купите пропуск в рай» Доменико Модуньо. Ничего подобного в стране – точно! – не было. Мюзикл про невероятные совпадения, божественные знамения и их непредсказуемые последствия был сочинен в 1970 году. В 1977-м первая и единственная



Спектакль «Купите пропуск в рай» очень пластичен. Хореограф-постановщик, режиссёр по пластике Татьяна Безменова убеждена: «Балетмейстеру, как ни странно это звучит, нужно знать... и геометрию. Математическое мышление важно, ведь речь идет о композициях, о так называемом рисунке роли»

на тот момент постановка западного мюзикла на советской сцене вышла в Свердловской музкомедии.

И вот спустя почти полвека – спектакль-посвящение, спектакль-приношение. Но почему из большого наследия Курочкина театр остановил свой выбор именно на этом названии?

– Больше скажу: из замечательного наследия **Владимира Анисимовича** мы выбрали не только между итальянскими мюзиклами, но и советскими музыкальными комедиями, – признался «ОГ» режиссер-постановщик, лауреат Национальной премии «Золотая Маска» **Филипп Разенков**. – Главное, чего хотелось, – легкости, солнечного настроения, радости. И вот среди всех пьес именно эта обратила на себя мое внимание: главные герои – странствующие актеры, которые проходят через многие сложности, преодолевают внутренние барьеры и приходят к пониманию, что самое главное в актерской профессии, как

собственно, и в любой другой, – дарить любовь. Только в этом случае даже ошибающийся человек, даже грешник может, образно говоря, оказаться в раю – обрести свою любовь. Об этом наш спектакль. И вторая задача была – не только восстановить в репертуаре легендарное название, но и попытаться воссоздать методы постановки спектакля, что существовали при Курочкине, – когда сами артисты очень многое привносят в спектакль. Так у нас и было. И я очень рад этой ансамблевой работе...

Сюжет прост и замысловат одновременно. Бродячие артисты по ошибке принимают за «посланца небес», чье-то пришествие город ждал давно. Исцелить калеку, исправить грешнику и воскресить мертвеца – пара пустяков. Когда удача сама идет в руки, отказать нельзя от вознаграждения вроде бы глупо. И Энрико, главный герой, вместе с таким же предприимчивым Бумбачо замыслили продавать горожа-

нам «пропуск в рай». Но знамение велит «святому самозванцу» добровольно взойти на костер, а это уже не входит в планы приятелей-комедиантов. Выход один – пропуск в рай, который подписан любовью... Фабула та же, что была и в постановке 1977 года. Но на основании пьесы «Тысяча и один день...» итальянцев **Гаринеи Джиованнини** – **Фиастри** создана новая, русская пьеса (авторы **Анатолий Борисов**, **Борис Ситковский**, стихи – **Яков Халецкий** и **Дарья Аксёнова**). С учетом давности рождения фабулы что не утратило актуальности? Даже за полвека!

– До премьеры трудно сказать. Посмотрим на реакцию зрителей, – осторожен в предположениях Филипп Разенков. – Но сюжет – да, конечно! Главные герои умеем любить, а эту школу должен пройти каждый человек в любое время...

Итак, новый спектакль – что-то вроде «вариации на тему», с новыми акцентами и трактовками. Неизменна толь-

ко музыка от мегазвезды фестиваля Сан-Ремо, дважды лауреата премии «Грэмми» Доменико Модуньо, итальянского певца, композитора, актера. Даже нетеатралы знают творчество Модуньо по его песенным хитам, прежде всего – «Volare» (Д. Модуньо участвовал в одиннадцати фестивалях итальянской песни в Сан-Ремо; четыре его победы на них являются рекордом фестиваля, а за песню «Volare» проголосовал даже квартал «АВВА», выступавший на том же конкурсе со своей «Waterloo»). Мюзикл «Купите пропуск в рай» полон зажигательных песен и песнопений. А кроме того, особое удовольствие для зрителей – несколько всемирно известных хитов Доменико Модуньо, которые дополнили партитуру и привнесли новые краски в эту историю. С учетом того, какая работа проведена по переработке, музыка звучит ярко, сочно и... абсолютно современно.

Кстати, современность – ключевой посыл спектакля. – Когда берешь историю, которой почти полвека, сначала думаешь, что она для более старшего поколения, – говорит Филипп Разенков. – Но художник-постановщик **Евсей Шенелёв** выбрал для сценографии принцип площадного театра (в основе сюжета же – артисты!), и выбрана универсальная его форма: мы не играем в натурализм. Прим, костюмы, работа художника по свету – во всем, что касается визуальной части, мы старались, с одной стороны, сделать спектакль с уважением к традициям этого жанра, а с другой – чтобы для молодой аудитории даже «по картинке» было интересно.

Спектаклем «Купите пропуск в рай» Свердловская музкомедия по сути выходит на финишную прямую к своему 90-летию, которое сам театр и Урал будут отмечать в июле.

Ирина КЛЕПИКОВА



Сцена из спектакля. Энрико – Евгений Елпашев (слева), Бумбачо – Игорь Ладейчиков

«Разбудите через 100 лет, и я скажу...»

– Доменико Модуньо написал «Купите пропуск в рай» в 1970 году. Как исполнитель главной роли можете оценить, что и сегодня не утратило своей актуальности? Герои? Сюжет? Музыка?

– Так ведь ничего не меняется... – ответил на вопрос «ОГ» лауреат «Золотой Маски» **Евгений Елпашев**. – Если не ошибаюсь, сегодня день рождения **Сальвадора Щедрина** (интервью состоялось 27 января. – Прим. ред.). Одна из его фраз: «Разбудите меня через сто лет, и я скажу, что делают в России – пьют и воруют». Вот и я отвечаю на ваш вопрос: разбудите меня еще через полвека, и я вам скажу – мошенники были, есть и будут. Людям всегда хочется позаботиться о своем будущем – даже неземном, обязательно попасть в рай, а для этого надо подстелить соломику: кому-то сунуть взяточку – так больше шансов угостить себе «там» хорошее местечко. Здесь, на Земле, все мы грешные, живем по большей части неправедно. И большинство готовы отдать последнее, чтобы «купить пропуск в рай». Вроде как «Теперь я спокоен за свое будущее». Так было всегда. И будет.

– Но это же обидная ситуация, что люди не меняются в лучшую сторону?

– Как сказать... Однажды, в каком-то регионе, решили истребить всех волков. Истребили – но исчезли и полезные популяции животных. С создания мира внутри человека тоже держится баланс на зло и добро. В этом конфликт жизни. А что касается главных героев – да, мы мошенники, но не злые мошенники: не звоним пенсионерам, не отбираем у них последние копейки. Мы в конце концов приходим к тому, что главным для нас становится любимая женщина, а все «нажитое» отдаем обратно народу. Такая вот закольцованность истории: что взяли – вернули.

Спектакль можно посетить по «Пушкинской карте»

[БОКС]

Первая защита

Уральский боксер Шавкат Рахимов проведет поединок против экс-чемпиона мира Джо Кордины

Боксер екатеринбургской промоутерской компании RCC Boxing Promotions Шавкат РАХИМОВ проведет первую защиту титула чемпиона мира по версии IBF во второй полупульке категории (до 58,97 кг) 22 апреля. Соперником станет экс-обладатель этого пояса – валлиец Джо КОРДИНА.

Титул со второй попытки

Путь Шавката к титулу получился долгим и трудным. После неудачной попытки пройти отбор на Олимпиаду в Рио-де-Жанейро в 2016 году Шавкат принял решение перейти в профессионалы и перебрался в Екатеринбург. Большинство своих поединков в начале карьеры Рахимов проводил на Урале, постепенно уровень оппозиции рос. К примеру, Шавкат прошел несколько неплохих филиппинцев, но в одном из этих боев едва не потерпел поражение. В 2017 году он разделил ринг с **Джимми Панья**, во втором и третьем раундах Рахимов побывал в нокауте, но сумел прийти в себя и финишировать соперника в шестом раунде.

После этого Шавкат завоевал пояс IBF World и провёл несколько успешных защит. В сентябре 2019 года Рахимов впервые боксировал на чужой территории: это был претендентский поединок против **Азиза Фузале** в ЮАР. Россиянин финишировал южноафриканца на глазах у местной публики в восьмом раунде и стал обязательным претендентом на титул чемпиона мира.

Но до пояса Шавкат добрался только через три года. В феврале 2021 года он провёл титульный поединок против экс-чемпиона мира **Джозефа Диаса**. Бой прошёл в США

СТАТИСТИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Шавкат РАХИМОВ



- Возраст – 28 лет
- Место рождения – Курган-Тюбе (Таджикистан)
- Место проживания – Екатеринбург
- Рост – 174 см
- Стойка – правосторонняя
- Количество боев – 18
- Победы – 17 (13 нокаутом)
- Ничьи – 1
- Поражения – 0
- Титулы – экс-чемпион IBF World, чемпион мира по версии IBF

Джо КОРДИНА



- Возраст – 31 год
- Место рождения – Кардифф (Уэльс)
- Место проживания – Кардифф (Уэльс)
- Рост – 175 см
- Стойка – левосторонняя
- Количество боев – 15
- Победы – 15 (9 нокаутом)
- Ничьи – 0
- Поражения – 0
- Титулы – чемпион Европы по любительскому боксу, участник Олимпийских игр, экс-чемпион WBA Continental, экс-чемпион мира по версии IBF

НАЧАЛО ПОДГОТОВКИ – В ГОРАХ

Поединки Шавката Рахимова и Джо Кордина запланированы на 22 апреля, место проведения боя пока неизвестно. Однако Рахимов уже начал подготовку к своей первой защите чемпионского титула. Шавкат отправился в Кабардино-Балкарию, где проводит сборы по общей физической подготовке. Рахимов занимается под руководством тренера **Артема Кучина**, вместе с Шавкатом тренируется и другой представитель RCC Boxing Promotions и Академии единоборств РМК – уроженец Первоуральска **Марк Урванов**.

и завершился ничейным результатом, а пояс остался вакантным. После этого Шавкат вернулся в Россию, и в декабре 2021 года уверенно разобился в **Сардором Музафбаровым** в Екатеринбурге. Было понятно, что новый

титульный поединок не за горами, Рахимов шел без поражений и находился высоко в рейтингах. В ноябре в Дубае (ОАЭ) Шавкат встретился с британцем **Зелфой Барреттом** за вакантный пояс чемпиона мира. Бой получился непро-

стым, но Рахимов сумел одержать досрочную победу в девятом раунде и завоевать титул чемпиона мира по версии IBF.

Непобежденный валлиец

Карьерный путь **Джо Кордины** похож на путь Шавката Рахимова. Валлиец также начал с любительского бокса, но – в отличие от уральского спортсмена – на Олимпиаду-2016 пробиться сумел. Правда, вылетел там уже на стадии 1/8 финала, уступив **Хуршиду Тожиеву** из Узбекистана. После Игр Джо перешел в профессионалы и стал выступать у себя на родине. В начале карьеры он боксировал с откровенно слабыми соперниками (у одного из оппонентов был рекорд 7 побед и 30 поражений), но постепенно Кордина вышел на хороший уровень. Он сумел завоевать титул WBA Continental и несколько раз защитил его, после чего вышел на бой за звание чемпиона мира. 4 июня в Кардиффе Джо встретился с японцем **Кенчи Огава**. Уже во втором раунде Кордина выбросил мощнейший правый прямой, отправив соперника в глухой нокаут под восторг местной публики.

Но провести первую защиту титула валлиец не успел. Он должен был боксировать с Шавкатом Рахимовым осенью, но сломал кисть и выбыл на долгий срок. В IBF не стали дожидаться новоиспеченного чемпиона и лишили его пояса. При этом Кордина остался главным претендентом, и именно поэтому Шавкат будет проводить защиту против валлийца.

Данил ПАЛИВОДА

[ХОККЕЙ С МЯЧОМ]

Три матча без очков, пять – без побед

«Уральский трубник» все дальше от зоны плей-офф

В 20-м туре чемпионата России «Уральский трубник» на своем поле потерпел разгромное поражение от архангельского «Водника» – 3:10. Отставание первоуральцев от восьмого места (последнего, дающего путевку в плей-офф) выросло до семи очков.

«Водник» – одиночный лидер сезона, а «Трубник» прочно осел в подвале турнирной таблицы. Так что поражение уральцев вроде не должно вызывать удивления. Но вот счет. На выезде (в матче первого круга) первоуральцы оказались сопернику куда более упорное сопротивление, но всего два гола – 3:5.

Первый тайм встречи в Первоуральске прошел в более-менее равной борьбе: на 41-й минуте преимущество гостей составляло только два мяча (4:2). Однако еще до перерыва «Водник» забил пятый гол, а во втором тайме уже творил что хотел. Окончательно все стало ясно на 60-й минуте, когда архангелогородцы поразили ворота хозяев дважды за несколько секунд.

У «Трубника» два мяча из трех провёл **Пётр Цыганенко**, который с 14 голами продолжает оставаться лучшим снайпером команды.

Проигрышная серия первоуральцев достигла трех матчей, а безвыигрышная – пяти

(последнюю победу команда одержала 12 января – дома над «Сибсельмашем»).

– У «Трубника» есть проблемы общего характера, – признал после игры наставник уральцев **Олег Хайдаров**. – У нас есть хоккеисты, которые либо не хотят напрягаться, либо им просто не дано играть на уровне Суперлиги. Обучаемость у многих на очень низком уровне: одни и те же ошибки и в обороне, и в атаке повторяются из игры в игру, ничего не меняется. Надо что-то менять, определяться, с кем мы можем дальше двигаться дальше. Возможно, в оставшихся матчах дадим возможность проявить себя кому-то из хоккеистов нашего фарм-клуба

«СКА-Свердловск». Я не жду от них чуда, но в любом случае команду нужно встряхнуть, влить в нее свежую кровь.

После 20 сыгранных матчей в активе «Трубника» 15 очков, и он занимает в турнирной таблице только 12-е место. Отставание от зоны плей-офф (куда первоуральцам была поставлена задача попасть) – уже 7 очков, а до конца регулярного чемпионата – всего 6 туров.

Следующий матч «Трубник» проведёт завтра, 4 февраля. На своем поле он сыграет с «Мурманом» (17 очков, 10-е место). В первом круге в Мурманске команды сыграли вничью – 4:4.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Скованность движений? Боль в суставах и костях?

Давайте разберемся, кто портит вам жизнь!

болезнь	симптомы	последствия
артрит и артроз	боль при движении и в состоянии покоя, хруст, затрудненное движение.	возникновение шпор и кистобразных структур, деформация сустава.
остеохондроз и остеопороз	периодическое онемение конечностей, боль в спине и позвоночнике, боль в области сердца и ребер.	протрузии и грыжа диска в шейном отделе, сосудистые нарушения.
бурсит	сильный отек в области поврежденного сустава, нарушение подвижности сустава, полная потеря подвижности конечности, болезненные ощущения	поражение гноем тканей, заражение крови, появление свищей.
синовит	скованность движений, боль при пальпации, поражение больших суставов, интенсивные неприятные ощущения и отечность в пораженной области.	заражение крови, паралич.

Чем раньше начать восстановление - тем эффективнее оно будет. Цена Вашего бездействия сегодня - инвалидное кресло через несколько лет.

НЕ ВОСПРИНИМАЙТЕ СВОИ СТРАДАНИЯ КАК ДОЛЖНОЕ! ВЫХОД ЕСТЬ!

СУСТОЛАД – разработан для здоровья костей и суставов из природного сырья высшего качества, ведущими технологами Алтая!

В каких случаях эффективен Сустолад
Артрозы и артриты, боли и воспаления, бурсит, дистрофия суставов, остеохондроз и остеопороз, ревматизм, синовит.

Сустолад в цифрах
97% ощутили облегчение боли спустя неделю, 66% вернулись к активной жизни после двух недель, 84% победили болезнь за один курс, 82% отметили улучшение самочувствия, прилив сил.

В рамках Федеральной Программы Здоровье Нации
Получите 2 упаковки СУСТОЛАДА, в подарок по промокоду 2 19 8
звоните прямо сейчас, по номеру
8 (800) 301-52-85
Внимание, акция действует строго до 3 марта 2023 года.

Информацию об организаторе акции, о правилах ее проведения, количестве призов, сроках, дате можно узнать по телефону 8 800 301 52 85. Рекламная кампания для жителей РФ. ИП Датахова М.В. ИНН 5915035702 ОГРН 39349480079793 от 30.11.2022 г. 1 Меланкс Сустолад