

Блэкджек* от «Урал Оперы Балета»

На премии «Золотая маска» Екатеринбургский театр оперы и балета заявлен в 21 номинации

Наталья ШАДРИНА

В Москве объявили претендентов на национальную театральную премию «Золотая маска». У свердловчан – 23 номинации: в 21 категории за победу поборется театр «Урал Опера Балет» (спектакли «Черевички», «Павильон Армиды», «Sextus Propertius», «Сильфида») и еще в двух – театр «Провинциальные танцы» (постановка «Тело театра»).

Екатеринбург VS Пермь: битва номинаций и дирижеров

Чтобы собрать конкурсную программу «Золотой маски» этого сезона, эксперты посмотрели в театрах и на видео 1 116 спектаклей со всей страны. В длинный список премии было отобрано 94 постановки драматического театра и театра кукол и 21 спектакль музыкального театра. Среди них (помимо вышедших в финал) отметили еще несколько свердловских работ: спектакль «Дядя Ваня» Серовского театра драмы им. А. П. Чехова и екатеринбургские проекты – «Reservoir» Александры Столяровой и Любови Савчук и «Танц-артель» «Урал Оперы Балета».

В короткий список «Золотой маски» вошло 56 постановок из Екатеринбурга, Перми, Казани, Омска, Петрозаводска, Пскова, Новокузнецка, Нягани, Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.

В разделе «Музыкальный театр» одним из лидеров по числу номинаций является наш «Урал Опера Балет». Больше только у давнего соперника екатеринбуржцев – пермского Театра оперы и балета им. П. И. Чайковского, он претендует на награды в 28 категориях. Любопытно, что в одной из номинаций – «Работа дирижера в балете/современном танце» – противостояние двух уральских театров выглядит так: два проекта дирижера «Урала Оперы Балета» Артема Абашева («Sextus Propertius» и «Павильон Армиды»), а два – дирижера пермского театра Владимира Ткаченко («Ultima Thule», «Арктика»). Поэтому будет особенно интересно, кого же в итоге выберет жюри.

К слову, театр «Урал Опера Балет» чуть-чуть не дотянул до своего собственного рекорда – в 2019 году коллектив претендовал на «Золотую маску» в 23 номинациях. А в прошлом, например, было всего восемь – и в итоге одна «Маска». Будем надеяться, что столь серьезное увеличение шансов в финале принесет свои плоды и екатеринбуржцы привезут домой не одну заветную награду.

Теперь немного об отмеченных спектаклях. Так, в пяти номинациях экспертами выдвинута опера «Черевички», премьера которой состоялась под занавес 2022 года. До этого постано-



Весь первый акт артисты спектакля «Сильфида» танцуют в эффектных национальных шотландских костюмах. По правилам, килты шьются из шерстяной ткани, но для балета художник Елена Трубецкова предусмотрела облегченный вариант

вок по гоголевскому хиту не было на сцене театра больше 70 лет, и после такой паузы удивлять было по-настоящему удивлять. Именно это труппа вместе с режиссером Борисом Павловичем и сделала, представив крайне необычную комико-фантастическую оперу.

За «Маску» исполнительницы лучшей женской роли поборются муж и жена

Также в пяти номинациях претендует на «Маску» балет «Сильфида». Предыдущая версия легендарного балета на сцене екатеринбургского театра шла семь лет назад. Новая постановка задумывалась «радикально консервативной», поскольку это реконструкция хореографии Августа Бурнонвиля, творившего в позапрошлом веке. Идея воспроизвести хореографию Бурнонвиля принадлежит Славе Самодурову, воплотили ее на сцене Елена Панкова и Алексей Семёнов – педагоги-репетиторы екатеринбургской труппы, а также Дарья Павленко. Номинации (помимо главной – за «Лучший балет») получили три артиста, а также художник по костюмам Елена Трубецкова. А ведь для Елены (в недавнем прошлом балерины театра) – это первая большая работа в таком жанре. Елена Трубецкова и художник-постановщик Альона Пикалова в оформлении спектакля ориентировались на Датский королевский балет, но наполнили его своими деталями.

Кстати, именно Альоне Пикаловой принадлежит идея еще одного номинированного спек-

такля – «Павильона Армиды». Сюжет для одноактного балета был заимствован из новеллы Теофиля Готье «Омфала»: в парковом павильоне в полночь оживает гобелен... Хореограф-постановщик Максим Петров сохранил мотив ожившего полотна, но трансформировал затронутые автором темы. В итоге номинированы и Максим Петров, и Альона Пикалова, и исполнительница роли Армиды Елена Воробьева (всего у спектакля 6 номинаций).

И вот тут немного остановимся, чтобы подчеркнуть почти уникальный факт. В одной номинации – «Лучшая женская роль в балете» сошлись муж и жена: Игорь Бульцын и уже упомянутая Елена Воробьева. Нет, эксперты «Маски» не сошли с ума. Дело в том, что Игорь Бульцын блестяще справляется с воплощением характерных персонажей, и в этот раз ему досталась роль колдуньи Мэдж в балете «Сильфида».

– В роли Мэдж очень важна именно мужская энергетика, при том, что двигаться колдунья должна как женщина. Поэтому важно было не перейти определенную грань, сбалансировать то и другое. Здесь мы немного поэкспериментировали, и в разных составах партии Мэдж исполняют и мужчины, и женщины, – пояснял «ОГ» хореограф Алексей Семёнов.

Вот так сложилось уникальное противостояние балетных супругов, оба, кстати, уже становились лауреатами «Золотой маски».

Что касается работы «Sextus Propertius» (пять номинаций), то это тоже одноактный балет (его танцуют в один вечер с «Па-

вильоном Армиды»). Название спектакля идет от имени древнеримского поэта Секста Проперция. До наших дней дошли четыре книги его элегий, и текст одной из них композитор Алексей Сысоев использовал для написания музыки к этой постановке. Хореограф Слава Самодуров сумел каждого из одиннадцати участников этого танцевального ансамбля представить в спектакле в качестве солиста.

Слава Самодуров, как не раз бывало на «Золотой маске», в рамках одной номинации будет бороться в том числе сам с собой. Помимо «Sextus Propertius» «Урала Оперы Балета», его выдвинули за постановки «Ultima Thule» (Театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, Пермь) и «Озорные частушки» (Театр балета им. Л. Якобсона, Санкт-Петербург).

Также на «Золотую маску» этого года в двух категориях претендует театр «Провинциальные танцы». Эксперты отметили спектакль-экскурсию «Тело театра» режиссера Елены Павловой. В постановке представлена история «Коллизея» – некогда первого городского театра (здания, где сейчас базируются «Провинциалы»). Эпизоды привязаны либо к какой-то яркой эпохе, либо к периоду функционирования в театре какого-либо заведения. Спектакль номинирован в категории «Эксперимент», также за награду соперничает с коллегами композитор Настасья Хрущева.

Номинанты «Золотой маски-2024»



ОПЕРА/СПЕКТАКЛЬ.
♦ «Черевички». «Урал Опера Балет».

ОПЕРА/ЖЕНСКАЯ РОЛЬ.
♦ Наталья БУКЛАГА, Солоха, «Черевички». «Урал Опера Балет».

ОПЕРА/МУЖСКАЯ РОЛЬ.
♦ Павел МЕЖОВ, школьный учитель, «Черевички». «Урал Опера Балет».

БАЛЕТ/СПЕКТАКЛЬ.
♦ «Sextus Propertius». «Урал Опера Балет».
♦ «Павильон Армиды». «Урал Опера Балет».
♦ «Сильфида». «Урал Опера Балет».

БАЛЕТ – СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/ РАБОТА ДИРИЖЕРА
♦ Артем АБАШЕВ, «Sextus Propertius». «Урал Опера Балет».
♦ Артем АБАШЕВ, «Павильон Армиды». «Урал Опера Балет».

БАЛЕТ – СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/ РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА– ХОРЕОГРАФА
♦ Максим ПЕТРОВ, «Павильон Армиды». «Урал Опера Балет».
♦ Слава САМОДУРОВ, «Sextus Propertius». «Урал Опера Балет».

БАЛЕТ – СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/ ЖЕНСКАЯ РОЛЬ
♦ Игорь БУЛЬЦЫН, Мэдж, «Сильфида». «Урал Опера Балет».
♦ Елена ВОРОБЬЕВА, «Павильон Армиды». «Урал Опера Балет».
♦ Мики НИСИГУТИ, Сильфида, «Сильфида». «Урал Опера Балет».

БАЛЕТ – СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ/ МУЖСКАЯ РОЛЬ
♦ Андрей ВЕШКУРЦЕВ, Джеймс, «Сильфида». «Урал Опера Балет».
♦ Александр МЕРКУШЕВ, «Павильон Армиды». «Урал Опера Балет».

РАБОТА КОМПОЗИТОРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ
♦ Алексей СЫСОЕВ, «Sextus Propertius». «Урал Опера Балет».
♦ Настасья ХРУЩЕВА, «Тело театра». «Провинциальные танцы».

РАБОТА ХУДОЖНИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ
♦ Мария ЛУККА, Александр МОХОВ, «Черевички». «Урал Опера Балет».
♦ Альона ПИКАЛОВА, «Павильон Армиды». «Урал Опера Балет».

РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ
♦ Мария ЛУККА, Александр МОХОВ, «Черевички». «Урал Опера Балет».
♦ Елена ТРУБЕЦКОВА, «Сильфида». «Урал Опера Балет».

РАБОТА ХУДОЖНИКА ПО СВЕТУ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ
♦ Сергей ВАСИЛЬЕВ, «Sextus Propertius». «Урал Опера Балет».

КОНКУРС «ЭКСПЕРИМЕНТ»
♦ «Тело театра», театр «Провинциальные танцы».

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



* Блэкджек – карточная игра, задача игроков которой набрать 21 очко.