

# 90 лет. И снова – «Полет»!

Главный режиссер Нина Чусова – о театре, традициях, премьерах и... своем желании трудностей

Ирина КЛЕПИКОВА

За 90 лет истории Свердловской музкомедии в ней сменилось всего три (!) главных режиссера. Творчество каждого – отдельная эпоха. Каждый определял то, что зритель увидит на сцене – по теме, вариациям музыкального жанра (ведь «легкий жанр» менялся), выразительным средствам. В 2023-м главным режиссером театра стала Нина ЧУСОВА.

– Из 90 лет Свердловской музкомедии сколько времени вы знаете этот театр?

– Театр узнала, только когда приехала ставить «Екатерину Великую» в 2008-м. Я драматический режиссер. Работала в «Современнике», РАМТе. Приглашение в Свердловскую музкомедию было не просто неожиданностью – мега-неожиданность! Это был рискованный и невероятно заманчивый проект. Может, поэтому «Екатерина Великая» так долго и живет, что туда вложены все силы, душа, любовь, ответственность. Это была не интерпретация уже существующего западного мюзикла, а мюзикл с нуля, написанный специально для этого театра в соавторстве с композитором и либреттистом. Вот тогда музыкальный театр стал мне родным, я стала работать с наслаждением, как прежде в драме.

## Музком – имя собственное

– Теперь, со знанием театра и жанра, можете оценить, что такого особенного в Свердловской музкомедии? Почему десятилетиями к театру с пиететом относятся даже столичные коллеги?

– Он был всегда первым в России по мировым премьерам. Здесь создавались исключительные спектакли, которые нигде никогда не шли. Сюда приглашались новые, авангардные авторы. Он был форвардом по высказываниям в музыкальном театре. Еще нигде ничего, а тут – было. Например, в России еще и в помине не было видеоконтента в спектаклях, а здесь в «Полете на Луну» уже использовалась мультимедиа. Даже по театральным приемам театр был лидером.

Свердловский Музком стал именем собственным. Как в Москве – Ленком. А еще здесь всегда была уникальная труппа, позволяющая решать любые творческие задачи.

– А уникальность в чем? Кузусев, Курочкин, Стрелнев собирали труппу...

– Отбирали! В «селекционной» работе и уникальность. До сих пор сюда не просто попасть. Отсматриваются многие – попадают единицы. Тут многоплановые артисты. В театре, несмотря на «легкий жанр», много серьезных постановок, а они предполагают особое актерское мастерство. Музыкальный. Думают. С драматическим талантом. И с душой! Важен весь «комплекс». Такие и подбирались. А еще тут очень преданные



АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

Спектакли режиссера Нины Чусовой (на фото) «Екатерина Великая», «Яма», «Маскарад», идущие неизменно при аншлагах, переходят в репертуаре театра и в его новое десятилетие

театру люди. Сейчас, перед юбилейной премьерой, мы сутками работаем. И я вижу: нет «отдыхающих». Самое страшное, когда в творчестве возникает инертность. Многие авангардные театры заканчивают творческой усталостью, привычкой. Какие-то приемы нашли – этими «ключами» и открывают все двери.

– Но вы ведь пришли со своими «ключами»...

– Моя задача – будоражить труппу, театр. Когда ставятся новые задачи. Хорошо, если – непреодолимые. Тогда находят новые решения, открываются новые качества в людях. Да, сложно, трудно. Но я люблю трудности. Они позволяют найти другую дорогу – более правильную. И слава Богу, что театр находится в этой подвижности, когда жадно воспринимается новое. Тогда новое, неожиданное рождается и на сцене.

Что касается экспериментов в жанре – будем продолжать их на Малой сцене. Игорь Ладейщиков поставил тут «Гиперборею», отличную от всего прочего. Коллектив попробовал новое! Я тоже хочу в конце сезона поставить «24 часа из жизни женщины» по Стефану Цвейгу – музыкальный спектакль с минималистичным оркестром: всего три музыканта... Хочется творить в театре. Не приходиться на работу, а творить.

«Мы должны быть как тамплиеры...»

– Входя в новое десятилетие театра, что хорошо бы сохранить в нем, а какие «мускулы» стоит наращивать?

– Сохранить работу с новыми авторами, новым материалом – не бояться ничего. А «мускулы»? Это, кстати, во всех театрах надо наращивать. Нужно апгрейдить всю техническую составляющую театра. В современном теа-

тре техника выполняет одну из художественных задач. У нас и видео, и полеты, и... Чего только нет! Художники придумывают сложные задачи, и для их решения требуются не просто, как я говорю, «вкл-выкл». А чтоб и техники были творческими личностями. Очень важно! Не люблю, когда ставишь какие-то задачи, слышать: «Ну нет, это невозможно». Лучше – «А давайте подумаем, попробуем». Для достижения художественных целей нужно объединяться. К сожалению, в современном театре царит узконаправленность: «А мы костюмы шьем...», «А мы за шляпки отвечаем...»

– Вспоминаю райкинское «К пуговицам претензии есть? – Пришиты намертво – не оторвешь».

– Вот-вот. А пиджак носить невозможно... А нужно со-действие, со-творчество. Все должны быть заодно. Когда открывали нынешний сезон, я собрала всю труппу. Даже бухгалтерию. Чтобы мы все понимали: делаем одно дело. Мы – не разные кабинеты. Мы все работаем на одно-единственное – спектакль. Чтобы он понравился публике. Чтобы это двигало театр вперед, а не назад.

Плюс дисциплина. Да, театр – дом. Но это и место работы. Мы должны быть как тамплиеры: сначала общественное, потом личное. Театр – огромное создание: много людей, много цехов. Когда люди приходят на работу – ответственности больше, когда театр-дом – «можно и на диване полежать». А на диване лежать не надо. Мне так нравится, когда «механизм отлажен» и работает.

К счастью, повторюсь, в коллективе много людей, болеющих за театр. Готовых работать самоотверженно. А как только начинаешь «хотеть быть лучше» (очень хорошее качество!), ты делаешь шаг вперед. Шаг-другой – даже в

трудность, даже в неопределенность, но – вперед. Иначе все в болото превращается.

## «Полет» с... уралочкой Назмутдиновой

– Флёр юбилея будет сопровождать весь нынешний сезон. Что необычного, особенного готовит театр для зрителей?

– Филипп Разенков выпускает именно, как вы сказали, необычный проект – спектакль «Полет»: судьба уральской гимнастки Лилии Назмутдиновой становится историей музыкальной, театральной. Тоже эксперимент. Театр опять в авангарде.

Дальше – «Человек, который смеется» по Гюго. Мультижанровый спектакль – с трюками, цирковыми номерами... Но, вообще, история-то про любовь. Она возникает между слепой и уродом, которые в обществе ниже него. Но в этом черном мире они оказываются хранителями любви. Когда души других опустошены, когда ничего кроме выживания (даже не наживы!) нет – как важна любовь. В сегодняшнем мире, где чувства, сердечность утрачиваются, такой разговор актуален. Возвращение к классике позволяет «сделать вдох»...

Ну и, конечно же, Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени Курочкина! Конкурс хранит в театральном пространстве России два великих имени – Владимира Акимовича Курочкина и Михаила Вячеславовича Сафронова (это его проект). Так и должно быть. Театр находится на месте, где изначально работали только творческие организации – музыкальное собрание, то концертный зал, то кино. Здесь магазинов не было. Это место творческое. Намоленное корифеями. И – девятью десятилетиями.

## Театр-бренд: цифры и факты

За 90 лет театр выпустил

**410** премьер,  
ИЗ НИХ

**90** – мировые

Свердловская музкомедия представляет собой театр-холдинг, состоящий из:

- ▶ труппы солистов, хора, балета, оркестра
- ▶ Детской студии
- ▶ ансамбля «Изумруд»
- ▶ вокального проекта NON SOLO
- ▶ эстрадно-джазового оркестра «Музком-бенд»
- ▶ Платона Газелери
- ▶ «Экцентрик-балета Сергея Смирнова»

Почетные правительственные награды:

- ▶ Государственная (Сталинская) премия – 1946 г., спектакль «Табачный капитан»
- ▶ Орден Трудового Красного Знамени – 1983 г.
- ▶ Звание «Академический» (первый среди театров жанра оперетты) – 1986 г.
- ▶ Премия Правительства РФ им. Ф. Волкова «За вклад в развитие театрального искусства России» – 2004 г.

Театр имеет

- 2** сценические площадки (Основная сцена и Малая)
- 1** концертную площадку (Хрустальный зал)

Художественные достижения театра отмечены многочисленными творческими премиями:

Премия губернатора Свердловской области

**12** проектов

Премия областного театрального фестиваля «Браво!»

**49** спектаклей

Национальная театральная премия «Золотая Маска» (спектакли, постановщики, исполнители)

**23**