



# Областная Газета

ПЯТНИЦА,  
20 октября / 2023

№ 236 (9751)

СВЕРДЛОВСКОЙ  
МУЗКОМЕДИИ – 90

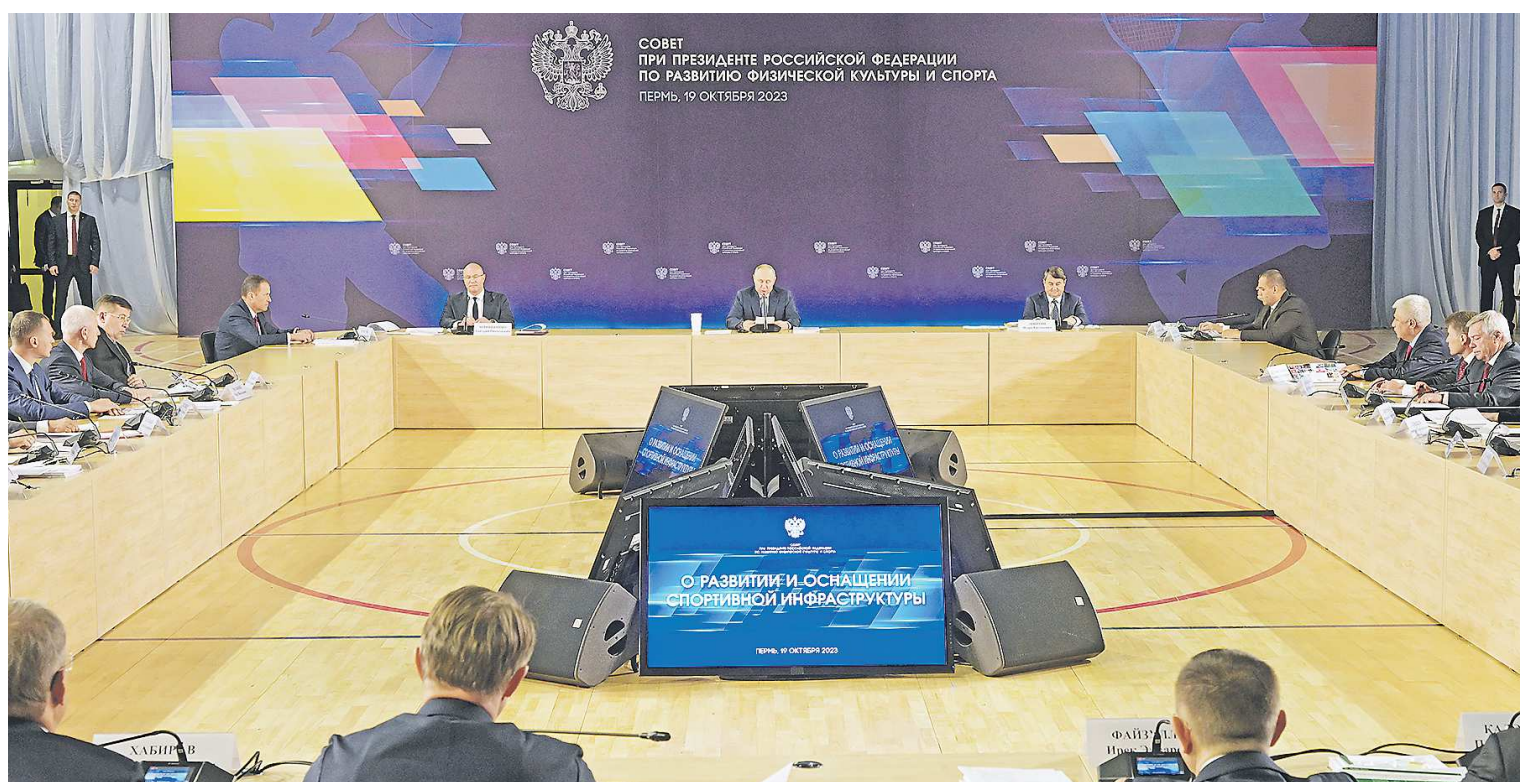
Театр-дом.  
Театр-бренд.  
Театр-легенда



стр. III–V →

## «Россия – спортивная держава»

Президент России Владимир Путин провел в Перми заседание Совета по развитию физкультуры и спорта, на котором выступил Евгений Куйвашев



На заседании совета Владимир Путин еще раз подчеркнул: «Спорт – один из государственных приоритетов»

Сергей РЫБАКОВ

Губернатор Евгений КУЙВАШЕВ вчера в Перми принял участие в заседании Совета при Президенте России по развитию физкультуры и спорта, посвященном развитию и оснащению спортивной инфраструктуры.

Глава региона выступил с рядом инициатив. В частности, он предложил в качестве до-

полнительного источника финансирования для строительства спортивных сооружений направлять регионам часть доходов от акцизов на табачную и алкогольную продукцию. Владимир Путин предложение поддержал.

Еще одна идея губернатора, с которой он обратился к Президенту, касается создания в Свердловской области тренировочных центров для велосипедистов, биатлонистов и конькобежцев.

Также губернатор предложил создать

в Свердловской области индустриально-спортивный кластер для обеспечения спорта высших достижений необходимой высокотехнологичной продукцией.

– У нас, в сердце Урала, есть для этого все составляющие. налажено производство тренажеров, экипировки, инвентаря и оборудования для зимних и летних видов спорта, активного отдыха, – подчеркнул Евгений Куйвашев.

ЕВГЕНИЙ БИЯТОВ / РИА НОВОСТИ



Почти **3,5**  
млрд рублей направили свердловские предприятия на сокращение выбросов вредных веществ в атмосферу

Суммарные затраты на охрану окружающей среды в 2022 году на предприятиях, в организациях и у индивидуальных предпринимателей составили 37,7 млрд рублей. Комплексный подход к решению вопросов экологической безопасности, в том числе в рамках нацпроекта «Экология», дает ощутимые результаты.

> **5 000**  
объектов оформили жители Свердловской области по «гаражной амнистии»

Благодаря закону, подписанному Президентом России **Владимиром Путиным**, упрощен порядок оформления прав граждан на гаражи и земельные участки, на которых они расположены. Закон распространяется на объекты, возведенные до 30 декабря 2004 года, до введения в действие Градостроительного кодекса РФ.

облгазета.рф →

## В столице Урала открыли «умную» спортплощадку

Заниматься на ней можно с онлайн-советами от профессиональных тренеров

Данил ПАЛИВОДА

В Екатеринбурге на базе спортивной школы олимпийского резерва «Уктусские горы» появилась уникальная «умная» спортивная площадка. Ее строительство велось в 2022–2023 годах в рамках федерального проекта «Бизнес-спринт (Я выбираю спорт)» за счет федерального и областного бюджетов.

Внешне эта спортивная площадка не выделяется среди других подобных сооружений. На территории «Уктусских гор» возвели классический хоккейный корт размером 30 на 60 метров. Летом на нем можно будет заниматься волейболом и баскетболом, там имеется необходимая разметка для двух баскетбольных и одной волейбольной площадок. Ну а зимой, конечно, корт будет предоставлен для всех желающих поиграть в хоккей или же просто покататься на коньках.

Почему же эта площадка называется «умной»? Все дело в воркаут-зоне, которая расположилась возле хоккейного корта. Здесь появились турники, брусья, а также различные силовые тренажеры. А для того, чтобы горожане могли максимально эффективно на них заниматься, была разработана специальная мультимедийная система, которой оснащено спортивное оборудование.

– При наведении смартфона на QR-код занимающийся сможет перейти на

сайт, где размещаются видеуроки профессиональных тренеров: они подробно рассказывают и показывают, как правильно работать с тренажерами. Для доступности занятий спортом комплекс имеет точку беспроводного доступа в Интернет, – рассказал директор ГАУ ДО СО СШОР «Уктусские горы» **Евгений Блишков**.

Общий объем средств на приобретение оборудования составил около 30 миллионов рублей.



# Будем здоровее

В Свердловской области активно развивается высокотехнологичная медицина

Михаил БАТУРИН

Вчера первый заместитель губернатора Свердловской области Алексей ШМЫКОВ принял участие в торжественном открытии нового кабинета магнитно-резонансной томографии в Центральной городской клинической больнице № 6 Екатеринбурга. Это уже третье подразделение МРТ, открытое за последние 10 дней в медицинских учреждениях нашего региона. Новое высокотехнологичное оборудование приобретено в рамках региональной программы «Модернизация первичного звена здравоохранения» нацпроекта «Здравоохранение».

Диагностический комплекс в ЦГБ № 6 предназначен для обследования 190 тысяч жителей Ленинского и Академического районов Екатеринбурга. Оснащение современным оборудованием свердловских медучреждений и доступность высокоинформативной диагностики для жителей региона стали еще одним итогом реализации программы «Модернизация первичного звена здравоохранения», которая утверждена губернатором Свердловской области **Евгением Куйвашевым** для достижения задач нацпроекта «Здравоохранение».

– В этом году в регионе ведется серьезная работа по укреплению первичного звена здравоохранения. Общая сумма финансирования составила более 1,9 миллиарда рублей, из них более 1,7 миллиарда – средства федерального бюджета. На сегодняшний день поддержку получили 72 учреждения. Список мер поддержки широк: это ремонт фельдшер-



Первый заместитель губернатора Алексей Шмыков считает, что установка МРТ – важный этап комплексной работы по созданию качественной городской инфраструктуры свердловских муниципалитетов

ско-акушерских пунктов и поликлиник, приобретение автомобилей, нового оборудования, в том числе такого серьезного, как магнитно-резонансный томограф, – сказал на церемонии открытия Алексей Шмыков.

Ранее возможность пройти высокоточную диагностику на новом МРТ получили пациенты горбольницы Каменска-Уральского. Новое подразделение открыто здесь 13 октября.

Аппарат магнитно-резонансной томографии Siemens Amira мощностью 1,5 Тесла с диаметром туннеля 600 мм предназначен для обнаружения широкого спектра патологий органов

брюшной полости, малого таза, костно-мышечной системы, позвоночника, суставов, головного мозга и мягких тканей. Особенность современных моделей оборудования в том, что пациент не получает облучения при прохождении процедуры, а качество изображения и уровень комфорта в ходе обследования значительно выросли.

А двумя днями ранее высокоточная диагностика по месту жительства стала доступна пациентам Железнодорожного района столицы Среднего Урала. Здесь также был открыт кабинет МРТ в Центральной городской клинической больнице № 3.

Для приобретения высокотехнологичного диагностического оборудования мощностью 1,5 Тесла из регионального бюджета по программе «Модернизация первичного звена здравоохранения» нацпроекта «Здравоохранение» направлено порядка 50 миллионов рублей.

Территориально новое подразделение примыкает к зданию стационара и имеет дополнительный вход снаружи, обеспечивая автономный доступ как для пациентов из поликлиники, так и для пациентов, находящихся на госпитализации.

БОРИС ЯРКОВ

В поселке Троицком 53 семьи переселенцев из аварийного жилфонда получили ключи от новых квартир

Ключи от новых квартир получили 53 семьи в поселке Троицком Талицкого городского округа. В новый дом в микрорайоне Жемчужина по улице Богданова они переедут из аварийного жилфонда. Объем финансовых вложений составил 2,5 миллиарда рублей, сообщает пресс-служба местной администрации.

«Самое главное, чтобы в вашем доме всегда царили любовь и благополучие. Чтобы с получением новой квартиры у вас появлялись новые планы, новые стремления, исполнялись мечты», – обратился к новоселам глава Талицкого городского округа **Михаил Михайлов**.

Квартиры в Троицком люди получили благодаря программе переселения из ветхого и аварийного жилья.

Отметим, что Талицкий городской округ уже 14 лет участвует в мероприятиях по переселению граждан из аварийного жилищного фонда. За этот период построено и введено в эксплуатацию 47 многоквартирных домов в Талице и Троицком. В них проживает более 1 100 семей.

Напомним, что на недавней встрече губернатора **Евгения Куйвашева** с министром строительства и жилищно-коммунального хозяйства РФ **Иреком Файзуллиним** глава региона отметил, что область досрочно выполнила целевые показатели федерального проекта по расселению аварийного жилья. Новое жилье получили 20 тысяч уральцев, которые проживали в аварийном жилфонде общей площадью 320 тысяч квадратных метров.

Дарья ЧЕРТКОВА

## Воду вернули в родное русло

В Первоуральске оперативно устранили последствия коммунальной аварии

Юлия БАБУШКИНА

18 октября на Нижне-Сергинском водоводе – одном из основных источников питьевого водоснабжения Первоуральска – произошла авария. Подача воды была ограничена. Областные и местные власти отреагировали оперативно, по поручению **Евгения Куйвашева** организацию и ход восстановительных мероприятий взял под контроль областной министр энергетики и ЖКХ **Николай Смирнов**. Благодаря действиям всех профильных служб завершить основной объем работ и возобновить водоснабжение удалось менее чем за сутки. Хроника событий – в материале «ОГ».

### КОММЕНТАРИЙ

**Виталий ВОЛЬФ, советник губернатора Свердловской области, экс-управляющий Западным управленческим округом:**

– Еще в советское время были спроектированы две «нитки» Нижне-Сергинского водовода для подпитки города, но в кризисные годы один проект был заморожен, и смогли построить только одну ветку, которая за столько лет эксплуатации сильно износилась. Как житель Первоуральска знаю, что местный Водоканал научился быстро находить и ремонтировать аварийные участки – как и произошло вчера. Глава города уже анонсировал масштабный капремонт сети в 2024 году, что очень важно.

Дежурно-диспетчерская служба подала сигнал первоуральскому Водоканалу о снижении уровня подачи воды в город 18 октября в 17.45, рассказал «ОГ» директор предприятия **Артур Гузаиров**. Четыре мобильные бригады Водоканала незамедлительно приступили к обследова-

нию питающих город водоводов, чтобы установить место утечки.

Выяснилось, что авария произошла на Нижне-Сергинском водоводе у деревни Черемша – из-за сильного износа лопнула труба. Из этого водовода Первоуральск сейчас потребляет более половины воды: Верхне-Шайтанское во-

дохранилище – основной источник питьевого водоснабжения города – летом обмелело.

О ситуации был оперативно проинформирован **Евгений Куйвашев**. Губернатор поручил областному минЖКХ оказать необходимое содействие первоуральским властям для скорейшего решения проблемы. В том числе задействовать ресурсы соседних муниципалитетов, в частности Ревды.

Оперативно отреагировало и руководство города. На место для организации восстановительных работ прибыл мэр Первоуральска **Игорь Кабец** вместе с руководителем Водоканала. Он же организовал подвоз цистернами в город питьевой воды.

Областной министр энергетики и ЖКХ **Николай Смирнов** сообщил «ОГ», что ситуация находится

под контролем в режиме онлайн. К вопросу обеспечения Первоуральска водой подключили Ревду – город предоставил цистерны и осуществляет ее подвоз.

К 02.00 сварочные бригады завершили ремонтные работы на водоводе.

– Давление стабилизировалось, приступили к заполнению водой трубопровода. В ближайшее время вода начнет поступать жителям, – сообщил **Игорь Кабец**.

К утру вчерашнего дня водоснабжение Первоуральска было восстановлено, сообщили «ОГ» в пресс-службе мэрии. По словам главы муниципалитета, решить проблему в кратчайшие сроки удалось благодаря слаженной работе областных и местных властей и коммунальных служб.



# СВЕРДЛОВСКОЙ МУЗКОМЕДИИ – 90

## Театр-дом. Театр-бренд. Театр-легенда



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**90** СВЕРДЛОВСКИЙ  
ТЕАТР  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КОМЕДИИ

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



**Евгений  
КУЙВАШЕВ,**  
губернатор  
Свердловской области

« Несмотря на «легкий жанр», в театре не бывает легкомысленных спектаклей. Каждая постановка Музкома – это симфония смыслов, чувств и эмоций, это высочайшее мастерство и сложная драматургия, это важные вопросы, которые зритель задает самому себе после того, как закроется занавес. За это театр и любят не только жители Свердловской области, но и ценители искусства всей России.



**Александр  
КАЛЯГИН,**  
председатель  
Союза театральных  
деятели Российской  
Федерации, народный  
артист России

« Вы собрались все вместе, чтобы с гордостью вспомнить свою историю, поклониться памяти выдающихся людей, которые строили театр, ставший одним из лучших музыкальных театров страны, объяснить друг другу в любви, в очередной раз осознать, каким дружным, благородным и талантливым товариществом вы являетесь. Поздравляю с юбилеем! Мысленно с вами, всех люблю, всем благодарен за талант, профессионализм, мастерство. Желаю удачи, успеха, дальнейших свершений и побед!

## «Театр создается для могучего края Урал...»

Ирина КЛЕПИКОВА

Дата рождения Свердловской музыкальной комедии – 8 июля 1933 года. Исторический спектакль, с которого все и началось, – «Роз-Мари» Р. ФРИМЛЯ и Г. СТОТГАРДА. Написанная американцами оперетта была современным сочинением на тот момент и как ничто другое соответствовала идее нового театра – искусство без штампов.

Это руководство рабочего Свердловска приняло в 1933 году такое решение: городу нужен еще один театр – веселый, музыкальный. Без штампов. На тот момент Свердловск был олицетворением лозунга «Индустриализация всей страны». Один рождающийся завод заводов Уралмаш чего стоил! Но для ор-

ганизации полноценного, радостного отдыха «тружеников промышленности» веселый жанр подходил как нельзя лучше. Как гласит летопись театра, Леониду Луккеру, назначенному директором нового коллектива, в обкоме партии дали установку: «Помни: театр создается для такого могучего края, как Урал. Создается на многие годы...».

Наверное, считают сегодня уральцы, помыслы о «легком жанре» в уральской столице были истинно чисты, потому что в Свердловске родился-таки театр с легким нравом и счастливой судьбой.

Любопытно: коллеги ничуть не завидовали новорожденному. Напротив – помогали ему. Сотрудничать с новым театром на Урале согласились именитые ленинградцы – режиссер Алексей Феона, худож-

ник по костюмам Валентина Ходасевич, сценограф Виктор Басов. Из Ленинградской музыкальной комедии были ангажированы солисты Николай Дашковский и Мария Викс (она уже больше не вернулась в город на Неве, осталась на Урале). Балетмейстер Большого театра Виктор Цапкин тоже принял предложение уральцев и привлек к работе целый выпускной курс Московского хореографического училища.

Воспоминания современников, газетные и журнальные публикации тех лет свидетельствуют: с самого начала новый театр рабочего города сумел доказать, что оперетта – не второстепенное искусство, а средствами «легкого жанра» можно говорить о многом, что волнует человека XX века.

А следом – и современника

из века XXI. Рожденный в Свердловске, после возвращения городу исторического имени театр остался верен своему первому названию и по-прежнему, в свои 90, составляет законную гордость Свердловской области и Урала, является достоянием культуры России.

История Свердловской музыкальной комедии уникальна: за 90 лет – всего три главных режиссера. У истоков стоял народный артист РСФСР Георгий Кукушев (годы руководства театром – 1935–1937, 1943–1961). При нем Свердловская музыкальная комедия получила известность в стране как «лаборатория советской оперетты». Творческую эстафету принял народный артист СССР Владимир Курочкин (с 1963 по 1986 г.), который продолжал «коллекционировать таланты», много сделал для популяриза-

ции жанра и имиджа Свердловской музыкальной комедии, «привел» в Россию жанр мюзикла. Третьим художественным лидером стал народный артист РФ Кирилл Стрежнев (с 1986 по 2022 г.). Его эпоха, самая продолжительная по времени, останется в истории как уникальный «театр авторской режиссуры Кирилла Стрежнева». Эта, третья эпоха Свердловской музыкальной комедии озаменовалась, кроме всего, расцветом продюсерского театра: на протяжении 20 лет (с 1999 по 2019 г.) генеральным директором был известный театральный менеджер Михаил Сафронов. Он инициировал создание театра-холдинга и приглашение в коллектив новых постановочных команд. Еще одно имя-легенда в истории театра, созвучного Времени.



# 90 лет. И снова – «Полет»!

Главный режиссер Нина Чусова – о театре, традициях, премьерах и... своем желании трудностей

Ирина КЛЕПИКОВА

За 90 лет истории Свердловской музкомедии в ней сменилось всего три (!) главных режиссера. Творчество каждого – отдельная эпоха. Каждый определял то, что зритель увидит на сцене – по теме, вариациям музыкального жанра (ведь «легкий жанр» менялся), выразительным средствам. В 2023-м главным режиссером театра стала Нина ЧУСОВА.

– Из 90 лет Свердловской музкомедии сколько времени вы знаете этот театр?

– Театр узнала, только когда приехала ставить «Екатерину Великую» в 2008-м. Я драматический режиссер. Работала в «Современнике», РАМТе. Приглашение в Свердловскую музкомедию было не просто неожиданностью – мега-неожиданность! Это был рискованный и невероятно заманчивый проект. Может, поэтому «Екатерина Великая» так долго и живет, что туда вложены все силы, душа, любовь, ответственность. Это была не интерпретация уже существующего западного мюзикла, а мюзикл с нуля, написанный специально для этого театра в соавторстве с композитором и либреттистом. Вот тогда музыкальный театр стал мне родным, я стала работать с наслаждением, как прежде в драме.

## Музком – имя собственное

– Теперь, со знанием театра и жанра, можете оценить, что такого особенного в Свердловской музкомедии? Почему десятилетиями к театру с пиететом относятся даже столичные коллеги?

– Он был всегда первым в России по мировым премьерам. Здесь создавались исключительные спектакли, которые нигде никогда не шли. Сюда приглашались новые, авангардные авторы. Он был форвардом по высказываниям в музыкальном театре. Еще нигде ничего, а тут – было. Например, в России еще и в помине не было видеоконтента в спектаклях, а здесь в «Полете на Луну» уже использовалась мультимедиа. Даже по театральным приемам театр был лидером.

Свердловский Музком стал именем собственным. Как в Москве – Ленком. А еще здесь всегда была уникальная труппа, позволяющая решать любые творческие задачи.

– А уникальность в чем? Кузусев, Курочкин, Стрелнев собирали труппу...

– Отбирали! В «селекционной» работе и уникальность. До сих пор сюда не просто попасть. Отсматриваются многие – попадают единицы. Тут многоплановые артисты. В театре, несмотря на «легкий жанр», много серьезных постановок, а они предполагают особое актерское мастерство. Музыкальный. Думают. С драматическим талантом. И с душой! Важен весь «комплекс». Такие и подбирались. А еще тут очень преданные



АЛЕКСЕЙ КУНИЛОВ

Спектакли режиссера Нины Чусовой (на фото) «Екатерина Великая», «Яма», «Маскарад», идущие неизменно при аншлагах, переходят в репертуаре театра и в его новое десятилетие

театру люди. Сейчас, перед юбилейной премьерой, мы сутками работаем. И я вижу: нет «отдыхающих». Самое страшное, когда в творчестве возникает инертность. Многие авангардные театры заканчивают творческой усталостью, привычкой. Какие-то приемы нашли – этими «ключами» и открывают все двери.

– Но вы ведь пришли со своими «ключами»...

– Моя задача – будоражить труппу, театр. Когда ставятся новые задачи. Хорошо, если – непреодолимые. Тогда находят новые решения, открываются новые качества в людях. Да, сложно, трудно. Но я люблю трудности. Они позволяют найти другую, более правильную. И слава Богу, что театр находится в этой подвижности, когда жадно воспринимается новое. Тогда новое, неожиданное рождается и на сцене.

Что касается экспериментов в жанре – будем продолжать их на Малой сцене. **Игорь Ладейщиков** поставил тут «Гиперборею», отличную от всего прочего. Коллектив попробовал новое! Я тоже хочу в конце сезона поставить «24 часа из жизни женщины» по **Стефану Цвейгу** – музыкальный спектакль с минималистичным оркестром: всего три музыканта... Хочется творить в театре. Не приходиться на работу, а творить.

«Мы должны быть как тамплиеры...»

– Входя в новое десятилетие театра, что хорошо бы сохранить в нем, а какие «мускулы» стоит наращивать?

– Сохранить работу с новыми авторами, новым материалом – не бояться ничего. А «мускулы»? Это, кстати, во всех театрах надо наращивать. Нужно апгрейдить всю техническую составляющую театра. В современном теа-

тре техника выполняет одну из художественных задач. У нас и видео, и полеты, и... Чего только нет! Художники придумывают сложные задачи, и для их решения требуются не просто, как я говорю, «вкл-выкл». А чтоб и техники были творческими личностями. Очень важно! Не люблю, когда ставишь какие-то задачи, слышать: «Ну нет, это невозможно». Лучше – «А давайте подумаем, попробуем». Для достижения художественных целей нужно объединяться. К сожалению, в современном театре царит узконаправленность: «А мы костюмы шьем...», «А мы за шляпки отвечаем...»

– Вспоминаю райкинское «К пуговицам претензии есть? – Пришиты намертво – не оторвешь».

– Вот-вот. А пиджак носить невозможно... А нужно со-действие, со-творчество. Все должны быть заодно. Когда открывали нынешний сезон, я собрала всю труппу. Даже бухгалтерию. Чтобы мы все понимали: делаем одно дело. Мы – не разные кабинеты. Мы все работаем на одно-единственное – спектакль. Чтобы он понравился публике. Чтобы это двигало театр вперед, а не назад.

Плюс дисциплина. Да, театр – дом. Но это и место работы. Мы должны быть как тамплиеры: сначала общественное, потом личное. Театр – огромное создание: много людей, много цехов. Когда люди приходят на работу – ответственности больше, когда театр-дом – «можно и на диване полежать». А на диване лежать не надо. Мне так нравится, когда «механизм отлажен» и работает.

К счастью, повторюсь, в коллективе много людей, болеющих за театр. Готовых работать самоотверженно. А как только начинаешь «хотеть быть лучше» (очень хорошее качество!), ты делаешь шаг вперед. Шаг-другой – даже в

трудность, даже в неопределенность, но – вперед. Иначе все в болото превращается.

## «Полет» с... уралочкой Назмутдиновой

– Флёр юбилея будет сопровождать весь нынешний сезон. Что необычного, особенного готовит театр для зрителей?

– **Филипп Разенков** выпускает именно, как вы сказали, необычный проект – спектакль «Полет»: судьба уральской гимнастки **Лилии Назмутдиновой** становится историей музыкальной, театральной. Тоже эксперимент. Театр опять в авангарде.

Дальше – «Человек, который смеется» по **Гюго**. Мультижанровый спектакль – с трюками, цирковыми номерами... Но, вообще, история-то про любовь. Она возникает между слепой и уродом, которые в обществе ниже него. Но в этом черном мире они оказываются хранителями любви. Когда души других опустошены, когда ничего кроме выживания (даже не наживы!) нет – как важна любовь. В сегодняшнем мире, где чувства, сердечность утрачиваются, такой разговор актуален. Возвращение к классике позволяет «сделать вдох»...

Ну и, конечно же, Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени Курочкина! Конкурс хранит в театральном пространстве России два великих имени – **Владимира Акимовича Курочкина** и **Михаила Вячеславовича Сафронова** (это его проект). Так и должно быть. Театр находится на месте, где изначально работали только творческие организации – музыкальное собрание, то концертный зал, то кино. Здесь магазинов не было. Это место творческое. Намоленное корифеями. И – девятью десятилетиями.

## Театр-бренд: цифры и факты

За 90 лет театр выпустил

**410** премьер,  
ИЗ НИХ

**90** – мировые

Свердловская музкомедия представляет собой театр-холдинг, состоящий из:

- ▶ труппы солистов, хора, балета, оркестра
- ▶ Детской студии
- ▶ ансамбля «Изумруд»
- ▶ вокального проекта NON SOLO
- ▶ эстрадно-джазового оркестра «Музком-бенд»
- ▶ **Платона Газелери**
- ▶ «Экцентрик-балета **Сергея Смирнова**»

Почетные правительственные награды:

- ▶ Государственная (Сталинская) премия – 1946 г., спектакль «Табачный капитан»
- ▶ Орден Трудового Красного Знамени – 1983 г.
- ▶ Звание «Академический» (первый среди театров жанра оперетты) – 1986 г.
- ▶ Премия Правительства РФ им. Ф. Волкова «За вклад в развитие театрального искусства России» – 2004 г.

Театр имеет

- 2** сценические площадки (Основная сцена и Малая)
- 1** концертную площадку (Хрустальный зал)

Художественные достижения театра отмечены многочисленными творческими премиями:

Премия губернатора Свердловской области

**12** проектов

Премия областного театрального фестиваля «Браво!»

**49** спектаклей

Национальная театральная премия «Золотая Маска» (спектакли, постановщики, исполнители)

**23**

# Зазвучит даже «Шигирский идол»

Свердловская музкомедия отмечает 90-летие уникальным шоу «Театр в городе»

Ирина КЛЕПИКОВА

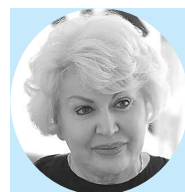
За неброским названием – выразительная идея: 300 лет Екатеринбург и 90 лет театру – как прожили вместе Театр и Город последние 90 лет? Сценической фантазии предшествовала колоссальная работа в архивах. В результате на сцене появятся МАЯКОВСКИЙ и Школа Айседоры ДУНКАН. Мы увидим приезд в Свердловск Фиделя КАСТРО и рождение цирка... А еще «Театр в городе», отсылающий к спектаклям-легендам, это и парад музыкальных жанров и стилей: от фолка до рока и техно. На сцене – весь коллектив Музкомедии.

У «ОГ» – свой проект: интервью с теми, кто занят в юбилейном шоу и чьи имена представляют сегодня театр-холдинг.



Один из эпизодов шоу «Театр в городе»: начало XX века, Свердловск – синемблужники, агитбригады, красные косынки и... рождение нового театра

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА



**Надежда БАСАРГИНА,**  
народная артистка России:

– В спектакле я занята в эпизоде «Принцесса цирка»: спектакль-долгожитель идет у нас 34 года! Когда-то играла Теодору, героиню. Сейчас «доросла» (улыбается) до характерных ролей. Вы не представляете, как интересно играть Каролину, звезду ресторана, властную мамочку...

В связи с юбилеем прикинула и сама ахнула: из 90 лет театра служу в нем уже 45 лет!.. Когда пришла в театр, было много классической оперетты. При этом театр называли «лабораторией советской оперетты». Почему? Да потому, что современные авторы, работавшие в жанре, первым делом приносили свои произведения именно к нам. И театр назывался не театром оперетты, а – музыкальной комедии. Понятие шире. Мы развивали свой «легкий жанр». В этом театре он становился многожанровым. Появились мюзиклы, рок-оперы. Появились серьезные спектакли, в основе которых современная тема либо высокая классика.

Развивается жанр – развиваются и артисты. От актера многое требуется: актерское мастерство, пластика, голос. И есть «в кого» расти. Всегда восхищалась **Ниной Александровной Энгель-Утиной**: каждое ее слово было слышно в любом уголке зала (а ведь микрофонов не было).

Одно время говорили: оперетта умирает. Ничего подобного! Сегодня мы с удовольствием играем новое прочтение «Сильвы». Сохранена музыкальная часть, либретто, но это так современно. Свежий, небанальный спектакль. Получается: и оперетта имеет развитие...

90 лет – возраст мудрости. Но при этом кто скажет, что театр не молод?!



**Сергей СМИРНОВ,**  
руководитель «Экцентрик-балета»:

– Гений **Сафронова** привел нас в этот театр. Михаил Вячеславович собирал все хорошее, «что плохо лежит» (смеется). А мы на тот момент уже были золотомасочным коллективом.

Первый большой спектакль – «Парк советского периода», где **Кирилл Стрежнев**, думаю, просто проверял: может ли экцентрик-балет встроиться в театр академического жанра? Эксперимент был успешным. И в дальнейшем уже сложно представить «Экцентрик-балет» без Театра музкомедии. Самое важное: коллектив существует как самостоятельный, развивается в своем направлении, и в то же время его корректно, мягко вписывают в проекты театра. В общей сложности их уже – за 40.

Стрежнев выбирал те проекты, где мы будем уместны. В «Мертвых душах» мы играем на сцене эти самые души, в «Ночи открытых дверей» – беспризорников. Он находил для нас ту краску, что естественна, органична нам.

Это продолжается и сегодня. Заняты в «Декабристах», «Храни меня, любимая»... Сколько себя здесь помню, никакого диссонанса не испытывал ни-ког-да. А ведь мы работаем в Музкомедии уже 20 лет! «Экцентрик-балет» в театре правильнее назвать танцующие актеры, танцующие актрисы. Средний возраст – 30-35 лет. И любопытно: чем старше – тем интереснее они на сцене. Есть что сказать...

В «Театре в городе» режиссер **Нина Чусова** провела «Экцентрик-балет» красной нитью через всё шоу: мы и агитбригадчики, и танцоры в стиле немого кино. Мы такие... пластические конферансье.



**Михаил СИДОРОВ,**  
худрук группы «Изумруд»:

– В 1995 году мы и родились в этом театре как коллектив.

Тогда Музкомедия ставила оперетту «Девичий переполох». У постановщиков возникла идея: включить в этот жанровый спектакль живой коллектив народных инструментов. Так мы сходу попали в репертуар. В июне пришли – в ноябре уже премьера «Девичьего переполоха». Спектакль дал прежде не знакомое нам ощущение себя артистом на сцене. Не «просто» классические музыканты-народники – мы были скоморохи! Вместе с образом, созданным для спектакля, к нам пришли все театральные выразительные средства: свет, мизансцены, костюмы, особая подача звука.

Театр дал нам возможность творчества. Мы отвечаем взаимностью – нашим творчеством, нашими концертными программами, которые осмыслены и преподнесены театрально. Театрализованные! Принимаясь за любой новый проект, всегда думаем: как это будет выглядеть на сцене?

После «Девичьего переполоха» были заняты в опереттах «Женихи», «Бабий бунт» – на Большой сцене, на Малой – в «Пастичко для влюбленных», «Осторожно: бабушки». Из ныне идущих – в спектаклях «Скрипач на крыше», «Маскарад», «Екатерина Великая», «Сильва».

С нас и «Экцентрик-балета» Сергея Смирнова начинается и концертное шоу «Театр в городе». Приятно, что в спектакль включены два наших авторских произведения – «Шигирский идол» и «Пролетарская».



**Светлана АСУЕВА,**  
руководитель Детской студии:

– Студия представлена в шоу отрывком из мюзикла «Оливер!». «Оливер!» – знаковый для нас спектакль: с него и родилась студия 33 года назад. Под мюзикл и была набрана детская труппа. Не побоюсь сказать: не появилось больше мюзикла, равного по своему масштабу «Оливеру». И потому прекрасно, что мы имеем возможность снова прикоснуться к замечательному произведению **Барта**.

Дети в театре – удивительное явление. Чем отличается любая детская театральная студия от студии при театре? У нас есть уникальная возможность работать на большой сцене, с профессиональным симфоническим оркестром, профессиональными актерами. И возникает симбиоз: энергетики детской, искрометной, наивной и энергетики взрослого, профессионального актера. Взаимообмен, энергообмен.

Выпускники студии часто говорят: вот и закончилось мое самое счастливое время в жизни. Грустно, конечно. Но театр остается в сердце каждого. Навсегда. Независимо от того, поступил он дальше в театральный институт или начинает работать совсем по другой стезе. Почему так происходит? Театр – не только школа профессии (хотя занимаемся мы много: актерское мастерство, хореография, хор, вокал), театр для детей – это и дом. Отношения педагогов, детей, артистов настолько доверительны, что в детях раскрываются не затронутые ранее уголки души. Ребенок, закончивший студию, будет отличаться от сверстников.



**Ирина КАШУБА,**  
хореограф, балетмейстер, педагог (Москва):

– У меня в этом спектакле номер «Ла-ла-лэнд». Вырвалась на Урал на три дня. С **Урсуляком** идет работа над драматическим спектаклем. Но когда он узнал: Екатеринбург, Музкомедия, **Сафронов**, который до сих пор дает энергию театру, – сказал: «Езжай!».

Идея номера – молодые люди, закончив театральные вузы, едут предлагать себя в разные театры, но стекаются в конце концов именно здесь, на Урале, в театре музкомедии: город всегда считался мюзикловой столицей России. Начало номера – аэропорт. Финал – молодые дарования у стен Свердловской музкомедии. Аэропорт же – место не только разлук, но и встреч. Люди соединяются, находят свои «половинки». А профессия, творческий поиск их еще больше сближает.

Мой друг прекрасный сценарист **Зиновий Марголин** сказал: «Мы работаем не с театрами – мы работаем с людьми». Согласна. Для меня Свердловская музкомедия – место родное, теплое. Столько здесь сделано, важного для моего творческого пути, – мюзикл «Бернарда Альба», комикс-опера «Микадо», мюзиклы «Казанова», «Эвита». Этот театр – любовь с первого дня. Он позволяет убирать твои внутренние ширмы, «личные границы». Люди открытые, эмоционально честные. В театральном мире это крайне важно: надо понимать – хорошо ли то, что мы делаем.

Уверена: у театра большое будущее. Хочу, чтобы он развивался. Именно поэтому могу все бросить и прилететь.



# «Профессионалитет» открывает двери

Колледжи Свердловской области, входящие в кластеры проекта, проведут экскурсии для абитуриентов



«Профессионалитет» позволяет не только получить актуальную профессию, но практически гарантирует трудоустройство



ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ / БОРИС ЯРКОВ

Анастасия ЗАЕВА

Единый день открытых дверей в кластерах среднего профессионального образования (СПО) федерального проекта «Профессионалитет» пройдет 21 октября. Колледжи и техникумы региона, участвующие в проекте, проведут профориентационные лекции, экскурсии и профессиональные пробы для школьников.

Откроют двери для абитуриентов 59 образовательных учреждений Свердловской области, которые включены в кластеры «Профессионалитета». С 2022 года в регионе уже активно работают четыре кластера. Три из них по направлению металлургия, один – машиностроение. В кластеры входят 20 профильных колледжей и техникумов. В этом учебном году на Среднем Урале в работу запустили еще четыре новых кластера по направлениям: строительная отрасль, туризм и сфера услуг, педагогика. Проект «Профессионалитет» по этим направлениям реализуют 39 учреждений СПО.

– Вопрос профориентации молодежи на востребованные экономикой страны профессии и приоритетные специальности получил новую актуальность в связи с введением с 1 сентября 2023 года профориентационного минимума для школьников 6–11 классов. Единые дни профориентации федерального проекта «Профессионалитет» вызывают широкий интерес школьников и их родителей, потому что растет сам проект и число колледжей и техникумов, которые включаются в кластеры. В 2023 году действует уже 5 образовательно-производственных кластеров и 3 кластера среднего профессионального образования, в том числе мы открыли в этом году кластер по педагогике, что особенно значимо в Год педагога и наставника. 56 колледжей и техникумов Свердловской области реализуют программы федерального проекта «Профессионалитет», – говорит министр образования и молодежной политики региона **Юрий Иванович Биктуганов**.

В рамках Единого дня открытых дверей пройдут пробы для определения траекторий, родительские собрания с представителями образования и бизнеса, презентации образовательных программ и возможностей проекта.

– Профессиональные пробы, которые

пройдут в кластерах «Профессионалитета», помогут окунуть будущих абитуриентов в профессиональную деятельность, предоставят возможность получить информацию из уст уже обучающихся студентов и, что важно, работодателей. Именно благодаря проекту работодатели становятся ближе к нам, и мы движемся в одном направлении. В Год педагога и наставника для нас было очень значимо, что мы вошли в кластер педагогического направления. С нами в этот проект включились еще девять образовательных учреждений педагогического профиля, и все они примут студентов на Дне открытых дверей, – рассказала **Татьяна Симонова**, директор Свердловского областного педагогического колледжа, который стал опорным в новом кластере направления «педагогика».

Не в первый раз программу «Профессионалитета» предстоит презентовать кластерам, которые работают уже год. Опорным колледжем в одном из первых кластеров по металлургии является Первоуральский металлургический колледж. О том, почему день открытых дверей важен для абитуриентов и продвижения федерального проекта, «ОГ» рассказала директор колледжа **Ольга Антипина**.

– День открытых дверей проводится, чтобы рассказать о возможностях обучения и показать перспективные программы. Более того, мы создаем условия для того, чтобы, еще будучи абитуриентом, наш будущий студент уже встретился со своим потенциальным работодателем. И это, пожалуй, изюминка Единого дня открытых дверей в рамках федерального проекта «Профессионалитет». Федеральный проект дает возможность в ускоренном темпе освоить профессию и получить специальность. Поколение современных студентов достаточно прагматично подходит к выбору профессии. Школьники ориентированы на то, чтобы выбранная профессия была применима, поэтому нам очень важно показать особенности «Профессионалитета» и возможный карьерный рост будущего специалиста.

К 2024 году в регионе появятся еще три новых кластера «Профессионалитета» по направлениям: правоохранительная сфера и управление, автоматика и машиностроение, горно-металлургическая промышленность. В них войдут 28 учреждений СПО.

## Участники

## Дня открытых дверей федерального проекта «Профессионалитет»

суббота, 21 октября 2023 года

- Артемовский колледж точного приборостроения  
Баранчинский электромеханический техникум  
г. Артемовский, ул. Мира, 13  
п. Баранчинский, ул. Коммуны, 4;  
г. Кушва, ул. Маяковского, 13
- Белоярский многопрофильный техникум  
Березовский техникум «Профи»  
Богдановичский политехникум  
Верхнепышминский механико-технологический техникум «Юность»  
г. Белоярский, ул. Школьная, 1  
г. Березовский, ул. Мира, 5  
г. Богданович, ул. Гагарина, 10  
г. Верхняя Пышма, ул. Кривоусова, 53;  
ул. Лесная, 1
- Верхнесалдинский авиаметаллургический колледж им. А. А. Евстигнеева  
Верхнетуринский механический техникум  
г. Верхняя Салда, ул. Энгельса, 79  
г. Верхняя Тура, ул. Грובה, 1а
- Екатеринбургский к-ж транспортного строительства  
Екатеринбургский политехникум  
г. Екатеринбург, ул. Первомайская, 73  
г. Екатеринбург, пер. Короткий, 1; ул. Титова, 11; ул. Военная, 5; пер. Трактористов, 8  
г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 13
- Екатеринбургский промышленно-технологический техникум им. В. М. Курочкина  
Екатеринбургский техникум «Автоматика»  
г. Екатеринбург, ул. Надеждинская, 24  
г. Екатеринбург, ул. Дагестанская, 36
- Екатеринбургский т-м химического машиностроения  
Екатеринбургский торгово-экономический т-м  
Екатеринбургский экономико-технологический к-ж  
г. Екатеринбург, ул. Большакова, 65  
г. Екатеринбург, ул. Декабристов, 58
- Ирбитский гуманитарный колледж  
Ирбитский мотоциклетный техникум  
Ирбитский политехникум  
г. Ирбит, ул. Первомайская, 39  
г. Ирбит, ул. Пролетарская, 28  
г. Ирбит, ул. Южная, 12
- Каменск-Уральский педагогический колледж  
Каменск-Уральский политехнический колледж  
Каменск-Уральский техникум торговли и сервиса  
г. Каменск-Уральский, ул. Строителей, 13  
г. Каменск-Уральский, ул. Алюминиевая, 60  
г. Каменск-Уральский, ул. Южная, 4;  
ул. О. Кошевого, 21
- Камышловский гуманитарно-технологический т-м  
Карпинский машиностроительный техникум  
Колледж управления и сервиса «Стиль»  
г. Камышлов, ул. Энгельса, 167  
г. Карпинск, ул. Куйбышева, 54; ул. Мира, 69  
г. Екатеринбург, ул. Белинского, 91;  
ул. Агрономическая, 53
- Красноуральский индустриальный колледж  
Красноуральский политехникум  
Красноуральский многопрофильный техникум  
Красноуфимский педагогический колледж  
Красноуфимский многопрофильный техникум  
г. Красноуральск, ул. Рюмина, 15а  
г. Красноуральск, ул. Калинина, 14  
г. Красноуфимск, ул. Свердлова, 18  
г. Красноуфимск, ул. Ремесленная, 7
- Нижнетагильский государственный профессиональный колледж им. Н. А. Демидова  
Нижнетагильский педагогический колледж № 1  
Нижнетагильский педагогический колледж № 2  
Нижнетагильский строительный колледж  
Нижнетагильский техникум  
металлообрабатывающих производств и сервиса  
Нижнетагильский торгово-экономический колледж  
г. Нижний Тагил, ул. Карла Маркса, 2;  
ул. Мира, 57  
г. Нижний Тагил, ул. Островского, 3  
г. Нижний Тагил, ул. Коровина, 1  
г. Нижний Тагил, пр. Мира, 58  
г. Нижний Тагил, ул. Юности, 9
- Первоуральский металлургический колледж  
Первоуральский политехникум  
Полевской многопрофильный техникум им. В. И. Назарова  
г. Нижний Тагил, пр. Ленина, 2а  
г. Первоуральск, пр. Космонавтов, 1  
г. Первоуральск, ул. Чкалова, 17  
г. Полевской, ул. Вершинина, 37
- Ревдинский многопрофильный техникум  
Ревдинский педагогический колледж  
Режевской политехникум  
г. Ревда, ул. Спортивная, 18  
г. Ревда, ул. Горького, 5  
г. Реж, ул. Ленина, 4
- Свердловский областной педагогический колледж  
Северный педагогический колледж  
Североуральский политехникум  
Сергинский многопрофильный техникум  
Серовский т-м сферы обслуживания и питания  
Социально-профессиональный т-м «Строитель»  
г. Екатеринбург, ул. Юмашева, д. 20  
г. Серов, ул. Добрынина, 65  
г. Североуральск, ул. Степана Разина, 1  
п. Верхние Серги, ул. Розы Люксембург, 13а  
г. Серов, ул. Ленина, 128
- Социально-профессиональный т-м «Строитель»  
Сухоложский многопрофильный техникум  
Сысертьский социально-экономический т-м «Родник»  
Тавдинский техникум им. А. А. Елохина  
Талицкий лесотехнический к-ж им. Н. И. Кузнецова  
Техникум индустрии питания и услуг «Кулинар»  
г. Сухой Лог, ул. Юбилейная, 10  
г. Сысерть, мкр. «Воробьевка»  
г. Тавда, ул. Шоссейная, 5  
г. Талица, ул. Луначарского, 81  
г. Екатеринбург, ул. Луначарского, 128
- Уральский горнозаводской колледж им. Демидовых  
Уральский государственный к-ж им. И. И. Ползунова  
Уральский к-ж технологий и предпринимательства  
Уральский политехнический колледж –  
Межрегиональный центр компетенций  
г. Невьянск, ул. Луначарского, 26, корпус № 1; ул. Дзержинского, 6а, корпус № 2  
г. Екатеринбург, пр. Ленина, 28  
г. Екатеринбург, ул. Умельцев, 5  
г. Екатеринбург, пр. Ленина, 89

Подробности акции на сайтах учебных заведений





БОРИС ЯРКОВ

На каждый квадратный метр тлеющей поверхности пожарные тратят около одной тонны воды



БОРИС ЯРКОВ

С помощью таких мягких труб можно перекачивать воду на несколько километров

# Из-под земли достанем

Свердловчане осваивают передовые способы борьбы с подземными торфяными пожарами

Владимир ВАСИЛЬЕВ

В Свердловской области состоялись первые в УрФО учения по тушению торфяных пожаров, которые прошли в зоне действия реального природного возгорания. Организовала их Уральская авиабаза охраны лесов в рамках специального семинара, проведенного для сотрудников пожарных частей и органов местного самоуправления.

С точки зрения пожароопасности нынешний год на Среднем Урале – аномальный. Таких катастрофических природных условий, как в этом сезоне, не было никогда за все время наблюдений.

– Лет 10 назад у нас за год было 3-5, ну, максимум 7 пожаров. Сейчас уже более 100 произошло, – говорит временно исполняющий обязанности директора Уральской авиабазы охраны лесов **Илья Секерин**. – А ведь год еще продолжается...

Виной тому – совокупность факторов, объясняют специалисты. Засуха, опускание грунтовых вод... Но главная причина, к сожалению, – это люди. Абсолютное большинство возгораний (порядка 65 процентов) связано с несоблюдением правил пожарной безопасности: бросил окурки, поджег траву, не загасил костер...

## Трудно, но возможно

Лесные пожары можно разделить на две категории: видимые (верховые, низовые) и невидимые (подземные). Торфя-

ные пожары чаще относятся к последней категории. Их и обнаружить не всегда можно, и тушить гораздо труднее.

– В достаточном количестве нужны техника и, конечно, квалифицированные, имеющие соответствующую подготовку и навыки специалисты. Этим мы здесь сейчас и заняты. Отрабатываем специфические методы тушения именно почвенных и торфяных пожаров, – объясняет эксперт московского Центра профилактики ландшафтных пожаров **Григорий Куксин**, который приехал на Урал специально для проведения семинара.

Обучение организовала Уральская авиабаза охраны лесов. Часть занятий проходила, как обычно, – в городских аудиториях, а часть – с выездом на действующий тлеющий торфяной пожар. Обучение прошли сотрудники 14 пожарных частей и муниципальных органов местного самоуправления.

## Горящее болото

Учения проходили на болоте «Моховая шмарина» в Белоярском районе. Когда-то давно здесь велась добыча торфа, который использовался в качестве топлива для электростанций. Потом разработки забросили. Весной на болоте кто-то поджег траву – может, и неумышленно, а просто бросив непогашенный окурки. От нее загорелся торф. Горит до сих пор, но уже в не больших объемах.

– Дыма с одного этого болота хватило бы, чтобы существенно осложнить работу аэропорта Кольцово и сделать

невыносимой жизнь близлежащих районов Екатеринбурга, – говорит Григорий Куксин. – За то что свердловчане за полгода не ощутили сильных неудобств, надо благодарить пожарных, которые тут месяцами жили в палатках, вырубали просеки, строили плотины...

В своем нынешнем состоянии пожар в «Моховой шмарине» серьезной угрозы не представляет, но если его оставить в покое, то он в любой момент может опять разгуляться.

## Свердловское ноу-хау

Процесс тушения торфяного пожара состоит из трех этапов – разведки, собственно тушения и проверки.

Начинается все с разведки, поскольку торфяные пожары очень часто ярких визуальных признаков – огня, дыма – не имеют.

– Раньше приходилось ходить пешком и буквально вынюхивать возгорания, – говорит Илья Секерин. – Но в последние годы нам на помощь пришли дроны с тепловизорами. То, что не видит человеческий глаз, приборы с высоты птичьего полета находят безошибочно.

Обнаруженные очаги возгораний тут же ликвидируются. Способов тушения торфяных пожаров на сегодняшний день три. Два из них стандартные и один свежий, новаторский. Придуманный, кстати, в Свердловской области.

Оба стандартных варианта предполагают использование воды – как и обычно. Но в

случае с торфяными пожарами технология используется другая, более ресурсозатратная.

– Чтобы потушить всего один квадратный метр тлеющей поверхности, требуется тонна воды. А одна пожарная машина вмещает две тонны, – поясняет Григорий Куксин. – То есть машин требуется очень много. Это одна проблема. А есть и другая – еще более существенная. Посмотрите вокруг: все завалено упавшими деревьями (корни подгорают, и у них уже не хватает сил удерживать многометровые стволы). Через такой бурелом проехать часто невозможно.

Поэтому пожарные действуют по-другому: строят плотины (чтобы поднять уровень грунтовых вод и просто затопить очаги огня) либо кладут трубопроводы от ближайшего водоема, по которым помпами гонят воду к источнику возгорания. Таким образом можно перекачивать воду на большие расстояния – на два километра, на три.

– Плотины мы часто обустроиваем на основе запрудин, которые сделали ранее бобры: они не хуже нас выбирают оптимальные места для скопления и повышения уровня воды, – говорит Григорий Куксин. – При этом оригинальные плотины бобров остаются в сохранности.

Оба водных способа пожарные используют в весенне-осенний период. А вот зимой торфяные пожары раньше не тушили – не знали, как. Но недавно специалисты Уральской авиабазы нашли очень интересное решение.

– Зимние пожары случаются не только у нас, но и на Западе, в частности, в США и Канаде. Там их называют зомби-файр, то есть зомби-пожары. Зомби – потому что они «живут» под снегом и периодически вылезают на поверхность, – рассказал Григорий Куксин. – То, что придумали уральцы, раньше никто не делал.

– Когда мы стали наблюдать за зимними пожарами, – продолжает Илья Секерин, – то заметили, что они ведут себя, как живые существа – перебираются туда, где теплее. В частности – под снеговые шапки. И мы поняли, что надо вытащить пожар на холод. Взяли бульдозер, выкорчевали очаг из земли и раскатали его по снегу. Торф быстро остыл, его температура упала ниже 40 градусов, и он перестал гореть.

Пожар, который на поверхности земли кажется потушенным, может пылать на глубине до четырех метров. Поэтому огнеборцам надо убедиться, что горения внутри тоже нет. Для этого используется специальный прибор – щуп с термометром. Щуп втыкается в землю на желаемую глубину, а экранчик на ручке показывает температуру.

– Температура не должна быть выше 40 градусов, – говорит Григорий Куксин. – Если она выше, это вызывает у нас беспокойство.

В этом году, по словам Ильи Секерина, свердловские пожарные рассчитывают потушить за зиму все зомби-пожары и начать следующий год, как говорится, «без долгов».



# В перспективе – создание Академии

Выход «Уралмаша» в Единую лигу ВТБ стал большим стимулом в развитии молодежного баскетбола в регионе

Данил ПАЛИВОДА

Баскетбольный клуб «Уралмаш» в этом сезоне впервые участвует в элитном дивизионе чемпионата России – Единой лиге ВТБ. Одним из обязательных условий для вступления в лигу было создание молодежной команды, которая должна принимать участие в Единой молодежной лиге ВТБ. Так летом появилась команда «Уралмаш-2».

На протяжении двух последних сезонов «Уралмаш» был сильнейшей командой второго по силе дивизиона чемпионата России – Суперлиги. «Заводчане» дважды становились победителями турнира, но после первого чемпионства не смогли уйти на повышение: были проблемы с арендой и финансовыми гарантиями. После победы в сезоне 2022/2023 «Уралмаш» вновь подал заявку на вступление в Единую лигу ВТБ, и на этот раз она была удовлетворена.

Мы получили официальную поддержку от губернатора Свердловской области **Евгения Куйвашева** и регионального министерства спорта. К нам приехал с инспекцией **Сергей Валентинович Куценко**, проверил материальную базу, оценил гостиницы, уровень сервиса, спортивные залы, – отметил президент клуба **Виктор Ганиенко**.

Пока основная команда готовилась к старту в новом для себя турнире, в начале июля в Екатеринбурге был объявлен просмотр в молодежную команду «заводчан», которая создавалась с нуля. Принять участие в отборе могли все желающие 2004 и 2005 годов рождения, просто заполнив заявку на сайте «Уралмаша». Более 120 заявок с разных регионов страны было рассмотрено, 50 человек были приглашены на очный просмотр, по итогам которого был сформирован состав. Основу команды составили воспитанники свердловских спортивных школ.

Летом мы проводили просмотр и отобрали 16-17 человек.



Баскетболисты «Уралмаша-2» стартовали в Единой молодежной лиге ВТБ матчами с «Зенитом-М»

Приехали неплохие иногородние ребята, но единственное – очень мало центровых. Где-то 60 процентов этого состава – игроки из Свердловской области: **Даниил Юрков, Ринат Гафиев, Исо Эроншоев, Тимофей Лукашевич**. Это все наши воспитанники, 2004-2005 годов. На будущий год мы планируем, чтобы эта команда стала полноценной второй командой «Уралмаша», и чтобы она играла в Высшей лиге, – сказал Виктор Ганиенко перед стартом сезона.

Возглавил молодежку воспитанник екатеринбургского баскетбола, поигравший в «Урале», «Темп-СУМЗе-УТМК» и «Уралмаше» – **Алексей Комаров**. Под его руководством на предсезонных сборах «Уралмаш-2» победил в Открытом Кубке Челябинской области памяти В.Г. Болотина. Юные «заводчане» обыграли сборную Челябинской области и МГТУ «Стальные сердца», а также в упорной борьбе уступили «Парме-М», но, несмотря на это, заняли первое место на турнире.

В Единой молодежной лиге ВТБ «Уралмаш-2» стартовал выездными матчами. Сначала «заводчане» дважды уступили «Зениту-М», а после дважды проиграли «Руне-М». В третьем туре екатеринбуржцы проводили первые матчи дома и добились дебютной победы в лиге: подопечные Алек-

сея Комарова обменялись победами с «ЦСП Химками-2».

Но главное во всей этой ситуации не то, как новая команда выступит в дебютном для себя сезоне. Понятно, что коллективу нужно время, чтобы сыграть, набраться опыта. Главное, что благодаря выходу «Уралмаша» в элиту российского баскетбола, который случился в том числе при поддержке области, новый вектор развития получил детско-юношеский и молодежный баскетбол. Местным воспитанникам есть куда стремиться – попасть в «Уралмаш-2», выступать против сильнейших молодежных коллективов страны и через получение опыта в молодежной лиге пробиваться в состав основной команды.

А в планах у руководства «Уралмаша» дальнейшие шаги в этом направлении – создание собственной Академии.

Мы хотим продолжить сотрудничество со школами, прививать интерес к баскетболу, и так, на будущее, – очень хотелось бы создать академию «Уралмаша» имени Канделя и разместить ее в ДИВСе в блоке Б. Потому что молодежка уже есть, надо искать и обучать талантливых детей. Тем более, баскетбол в плане популярности уже готов потеснить хоккей и футбол, – отметил Виктор Ганиенко.

## Городская служба ремонта

### РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электроплит
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- Мастер на час



(мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)

**СКИДКА** на работу пенсионерам **40%**.

Выезд бесплатный. Приедем через час. **ГАРАНТИЯ**.

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

**Тел.: 8 (343) 382-12-33**

## Урал и Китай обмениваются инновациями в сфере здравоохранения

13 октября в Генконсульстве Китайской Народной Республики в Екатеринбурге состоялась встреча Консула по науке и технике Лю Чуньлинь и представителей Союза малого и среднего бизнеса Свердловской области во главе с президентом Союза Анатолием Филиппенковым. Участники обсудили перспективы международного партнерства в сфере здравоохранения.

Главной темой стало сотрудничество предприятий медицинской отрасли Уральского Федерального округа и Китая, в том числе – по совместному производству противовирусных препаратов.

– Деловое партнерство предпринимателей Урала с КНР – прямая экономическая выгода. Это касается создания совместных предприятий, научно-технического сотрудничества, которое может быть реализовано, например, на базе комитета российско-китайской дружбы, – рассказал Анатолий Филиппенков.

Стороны планируют внедрять на Среднем Урале инновационные разработки китайской медицины и организовывать совместные конференции по развитию медицинских технологий.

Также участники обсудили варианты взаимодействия Уральского государственного и Харбинского медицинских университетов по обмену опытом в рамках образовательных услуг и научных разработок.

Пенсионное удостоверение МВД России на имя **Асоева Рахматулло Гаюровича** считать недействительным в связи с утерей.



ОТДЕЛ  
РЕКЛАМЫ

Тел.: (343) 262-70-00.  
E-mail: reklama@oblgazeta.ru

Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты "Областная газета"». Общественно-политическое издание

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индексы):  
• ежедневное издание на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)  
• ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)

для предприятий Екатеринбурга:  
• uralpress.url.ru – интернет-магазин  
• podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:  
Общая почта og@oblgazeta.ru  
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru  
«Политика и экономика» region@oblgazeta.ru  
«Общество» society@oblgazeta.ru  
«Культура» culture@oblgazeta.ru  
Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru  
Служба новостей news@oblgazeta.ru  
«Местное самоуправление» zemstva@oblgazeta.ru  
«Спорт» sport@oblgazeta.ru

Телефоны:  
Приемная – 8 (343) 355-26-67

По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455  
звонок бесплатный по России или (343) 375-79-90 / 375-78-67  
по вопросам рекламы и объявлений: 8 (343) 262-7000

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим знаком, а также материалы, выходящие с пометкой «Информационный проект», публикуются на коммерческой основе. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.

Заказ: 3495.  
Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000

