

«Мой фильм призывает к миру»

В Екатеринбурге состоялась премьера новой картины Гарри Бардина

Андрей КУЛИК

Гарри БАРДИН вроде бы не нуждается в представлении, но на всякий случай напомним: обладатель «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля и пяти премий «Ника», лауреат Государственной премии России. Его фильмы знают все: «Легучий корабль», «Адажио», «Серый Волк энд Красная Шапочка», «Гадкий утенок»... Режиссер, сценарист и продюсер привез в Екатеринбург свою новую картину «Ave, Maria!».

– Гарри Яковлевич, фильм вы уже где-то показывали?

– Премьера была 30 сентября в Москве в киноклубе «Эльдар» – обычно все мои премьеры проходят там. Был полный зал, замечательная публика... В Екатеринбурге второй показ.

– Как и в других последних фильмах, диалогов там нет?

– Нет, только «Ave, Maria!» *Шуберта*. Без вокала, играют музыканты из оркестра кинематографии под управлением *Сергея Скрипки*.

– Почему не со Спиваковым?

– В этот раз не получилось – он был на гастролях. Но у нас с ним по-прежнему отличные отношения.

– Считается, что когда говорят пушки, музы молчат. Не получится ли, что в наше непростое время люди скажут: «Ну какие еще мультфильмы? Не ко времени!»

– Работа над фильмом идет долго, и когда я только начинал, даже не предполагал, что к моменту премьеры он окажется таким актуальным. Он призывает к миру, говорит о необходимости быть верным выбранному пути, не скурвиться.

– Четыре ваших фильма профинансировали зрители через краудфандинг. Этот тоже?

– А вот тут-то нет! Виной всему мой сын *Павел*, который сказал: «Папа, в твоём возрасте и в твоём статусе как-то нехорошо ходить с протянутой рукой. Иди к министру культуры. У меня уже была раскадровка, которую сделал мой постоянный художник *Аркадий Мелик-Саркисян* (увы, до премьеры он не дожил – скончался от ковида), был сценарий. И я позвонил в Минкульт, чтобы записаться на прием к министру культуры *Ольге Любимовой*. Приехал к назначенному времени, поздоровался, начался разговор. Она прочла сценарий (там всего полторы страницы), стала смотреть раскадровки, а после сказала: «Это проект международного уровня, и для нас будет честью его финансировать». Это



АНДРЕЙ КУЛИК

По словам Гарри Бардина, новый фильм – это история о каждом из нас, о выборе пути и верности себе и своему назначению

был первый случай, когда короткометражный фильм получил деньги из Фонда кино. Через две недели вся сумма легла на счет моей студии. Немножко в итоге не хватило, мы добрали на краудфандинге.

За месяц до окончания съемок закрыли лабораторию по обработке пленки на «Мосфильме». А я снимал на пленку – думаю, последний раз, потому что в России не осталось ни одной лаборатории. Так что или прекращай снимать, или переходи на цифру (а откуда у меня деньги на цифровую технику?). Я опять обратился в министерство культуры, и специально для нашей картины открыли обработку пленки в Красногорске, в архиве кинофотодокументов.

– Вы упомянули о вашем сыне Павле Бардине, вместе с которым были в Екатеринбурге несколько лет назад. Очень яркий кинорежиссер («Россия 88», «Салам, Москва», «Топ-стоп»). Но в последнее время ничего не слышно о его новых работах...

– Это беда для меня. Возможно, я больше ничего не сниму – все-таки 82 года... А сыну несколько дней назад исполнилось 48 лет. Для режиссера золотой возраст: когда он многое умеет, многое знает, многое понимает про эту жизнь, про эту страну, про этих людей... Он может, он обязан рассказывать эти истории! Но с ним не хотят связываться продюсеры из-за его характера, а характер у него почти как мой.

Он на компромиссы не идет. Слава Богу, у него хорошая голова и хорошее перо, он пишет сценарии сериалов – за счет чего кормится – и преподает в Московской школе кино. Получает большую радость от работ своих студентов, которые выходят на международный уровень. У него есть педагогический дар. Есть замечательные режиссеры, которые своим ученикам навязывают свое, они копируют мастера. А Павел умеет вытаскивать из них индивидуальное, и они раскрываются.

– Вы – наш земляк, уралец, родились в 1941-м в Чкалове (Оренбург). Там помнят о вас?

– Когда была премьера в «Эльдаре», первым вышел *Игорь Храмов*, председатель благотворительного фонда «Евразия» в Оренбурге. Там есть музей, где и обо мне рассказано. А недавно проводилось голосование, и жители единодушно решили дать мне звание почетного гражданина Оренбурга. И вот 30 сентября я получил грамоту и медаль почетного жителя Оренбурга.

– Вы привезли свои фильмы в Ельцин Центр (билеты расхватили моментально). А с Борисом Николаевичем были знакомы?

– Он в 1999 году вручил мне Госпремию. Когда мы фотографировались после вручения премии, я сказал: «Я благодарен вам, что не должен благодарить родную Коммунистическую партию» – «Вот то-то же!».



Юбилейная «Кинопроба» проводит набор в мастерские для сценаристов и режиссеров

В Екатеринбурге с 1-го по 5-е декабря пройдет XX Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба». В рамках смотра организаторы объявили набор в программу «Полуфабрикаты», к участию в которой приглашаются авторы с незавершенными кинопроектами. Заявки принимаются до 28 октября.

Так, в мастерскую документального кино приглашаются режиссеры-документалисты с проектами на стадии черновой сборки монтажа. Работа будет проходить в два этапа: в ноябре режиссеры вместе с куратором будут работать над завершением монтажа своего фильма в онлайн-формате, а во время «Кинопробы» (с 1-го по 5-е декабря) пройдут уже очные мероприятия. Финалисты получат возможность представить свои проекты профессиональному сообществу режиссеров, сценаристов, продюсеров и критиков. Рабочий показ будет организован на большом экране в рамках фестиваля «Кинопроба».

Куратор документальной мастерской – сценарист и режиссер *Елена Демидова*. Очный этап этой части лаборатории пройдет при поддержке «Кинокомпании 29 февраля», ее руководителей – режиссера, сценариста и продюсера *Алексея Федорченко* и продюсера и режиссера *Дмитрия Воробьева*.

В мастерской сценарного дела участники получат возможность показать свои сценарии (к игровым картинам) мастерам, получить их комментарии и вместе доработать существующие идеи. Эта мастерская пройдет под руководством сценариста и режиссера *Геннадия Островского* и сценариста и режиссера *Александра Архипова*. Лаборатория запланирована в формате очных встреч с кураторами в рамках «Кинопробы». Принимаются сценарии короткометражного игрового кино (до 30 минут).

Вся необходимая информация, а затем и список участников будут опубликованы на сайте фестиваля «Кинопроба».

Отметим, что в программу фестиваля «Кинопроба» включена анимация, короткометражное игровое и документальное кино. За 19 лет в конкурсе смотра приняло участие около двух тысяч молодых режиссеров. Именно на «Кинопробе» свои первые награды получили известные сегодня режиссеры анимационного кино *Лиза Скворцова*, *Нина Бисярина*, на фестивале первую награду получил режиссер игрового кино *Тимофей Жалнин*.

В разные годы членами жюри и гостями фестиваля становились: *Йос Стеллинг*, *Вадим Абдрашитов*, *Андрей Хржановский*, *Билл Плимптон*, *Николай Досталь*, *Александр Петров*, *Сергей Астахов*, Алексей Федорченко и другие.

Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры РФ и Росмолодежи. «Областная газета» является информационным партнером фестиваля.

Наталья ШАДРИНА

«Синара» поделила очки с бывшим тренером

Екатеринбургский мини-футбольный клуб «Синара» провел два домашних матча в рамках пятого тура чемпионата России. Команда *Павла Чистополова* встречалась с новичком Суперлиги – «Сиб-Транзитом» – и обменялась с ним победами.

Особую интригу матчу придавал тот факт, что «Сиб-Транзит» возглавляет *Евгений Давлетшин* – экс-наставник «Синары», который привел команду к победе в чемпионате России, спустя 11 лет, а также к победе в Кубке России. Евгений Давлетшин покинул екатеринбургскую команду по ходу прошлого сезона, а освободившееся место занял его ассистент *Павел Чистополов*, который и по сей день работает с «Синарой».

В первой встрече екатеринбуржцы, на правах хозяев и фаворитов, уверенно начали матч и к седьмой минуте вели уже со счетом 2:0: отличились *Григорий Валеев* и *Сергей Абрамов*. Правда, через три минуты «Сиб-Транзит» сумел отыграться и выравнять положение. Но дальше забивали только игроки «Синары»: дубль *Валерия Демина*, еще один гол *Сергея Абрамова* и мяч *Никиты Фахрутдинова* принесли екатеринбуржцам уверенную победу – 6:2.

Повторить успех во втором матче «Синаре» не удалось. После первого тайма счет был 1:1, екатеринбуржцы не использовали огромное количество моментов: были и попадания в штангу, и спасения от вратаря гостей. За такую расточительность «Сиб-Транзит» наказал екатеринбуржцев: во второй половине встречи гости забивали дважды, на что команда *Павла Чистополова* ответила только голом *Сергея Абрамова*. Как итог – 3:2 в пользу «Сиб-Транзита».

– Тут комментировать особо нечего. Все силы отдаем в нападении, не забиваем кучу моментов и сразу же получаем контратаки и голы в свои ворота. Команду соперника с победой. Они молодцы. А нам сегодня не очень фартило. Я бы сказал, невезение какое-то было, – отметил капитан «Синары» *Сергей Абрамов*.

После пяти туров «Синара» занимает четвертую строчку в турнирной таблице. 21 и 22 октября екатеринбуржцы на выезде сыграют с «Газпром-Югрой».

Данил ПАЛИВОДА