

Большое искусство со всего Урала

На выставке в Екатеринбурге представили более 600 произведений художников УрФО



Участников проекта не ограничивали в выборе тем, поэтому выставка «Большой Урал» получилась многогранной: зрители увидят и натурный материал, и философское обобщение

Наталья ШАДРИНА

В международном центре искусств «Главный проспект» (пр-кт Ленина, 8) открылась масштабная экспозиция Союза художников России – «Большой Урал». Участие в проекте приняли 340 авторов из десяти городов Уральского федерального округа.

Зональные выставки в нашей стране начали проводить еще в 1964 году. Частота – один раз в пять лет, это своеобразный срез всего лучшего, что создается художниками за данный период. На каждой из межрегиональных экспозиций выбирают самые достойные работы, которые потом отправляются в столицу на выставку под названием «Россия». В этом году местом проведения уральской части проекта был выбран Екатеринбург.

– Свердловское региональное отделение Союза художников России является одним из наиболее активных творческих союзов нашей области. Много интересных выставок, молодые художники, которые имеют возможность представлять свои работы. В «Главном проспекте» зрители увидят работы авторов Уральского федерального округа, и будет интересно сравнить манеру письма, темы, которые сегодня волнуют художников, – отметила министр культуры Свердловской области **Светлана Учайкина**.

На выставке представлены работы авторов из десяти городов – Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Златоуста, Кургана, Магнитогорска, Челябинска, Орска, Тюмени, Ханты-Мансийска и Салехарда.

– В Союзе художников России состоит более 15 тысяч авторов. Естественно, наиболее опытных, именитых мы знаем лично, но есть немало молодых художников, с творчеством которых мы тоже еще не знакомы. И как раз такие проекты, как «Большой Урал», позволяют нам этот пробел восполнить, – говорит председатель Союза художников России, народный художник РФ **Андрей Ковальчук**, который приехал в Екатеринбург, чтобы лично открыть выставку.

В залах на двух этажах посетители увидят работы, выполненные в самых разных техниках: скульптура, камнерезное, ювелирное, декоративно-прикладное искусство, живопись, графика...

– Для меня как для руководителя регионального отделения Союза это уже четвертая межрегиональная выставка, – делится **Сергей Айнутдинов**, заслуженный художник России. – И отмечу, что наконец-то у нас стала улучшаться ситуация с графикой. Еще недавно мы говорили о том, что таких работ крайне не хватает, в какой-то момент печатной графики почти не стало. Поэтому с удовольствием приглашаем зрите-

лей обратить внимание на эту часть экспозиции, подобраны действительно очень достойные произведения.

Организаторы проекта отмечают, что даже в декоративно-прикладном искусстве гости выставки увидят большое разнообразие – гобелен, батик, керамику, смешанные техники.

– Любопытно, что Свердловская область, помимо прочего, представлена еще и эскизами к произведениям театра и кино, а также храмовым искусством, – уточняет председатель секции искусствования и художественной критики Свердловского регионального отделения Союза художников России **Галина Шарко**. – Кроме того, зрители смогут познакомиться со златоустовскими гравюрами, тюменским косторезным искусством и национальными костюмами от мастеров из Ханты-Мансийска и Салехарда.

Художественная комиссия уже определила фаворитов среди авторов, наградив создателей наиболее ярких работ золотыми и серебряными медалями. Эти художники уже точно будут представлены на февральской итоговой выставке Союза художников России в Новой Третьяковке в Москве. А экспозиция «Большой Урал» будет работать в галерее «Главный проспект» до 12 января.



В Екатеринбурге объявили лауреатов Бажовской литературной премии

Вчера в столице Урала были объявлены победители литературной премии имени Павла **БАЖОВА**. Торжественная церемония награждения состоится сегодня, 14 октября, в музейном комплексе «Северская домна» (Полевской). Победители получат дипломы и денежный приз – 100 тысяч рублей.

Всего в этом году на участие в конкурсе премии были заявлены 556 работ. В короткий список вошли произведения 45 авторов из Санкт-Петербурга, Иркутска, Москвы, Якутска, Реутова, Череповца и Екатеринбурга и других городов, а также из Израиля, Болгарии, Белоруссии, Узбекистана и Казахстана. Жюри предстоял непростой выбор, и он был сделан.

- ▶ «Мастер проза». **Анастасия Петрова** (литературный псевдоним Ася Петрова). Роман «Свободная страна». Санкт-Петербург.
- ▶ «Мастер поэзия». **Юрий Кублановский**. Поэтическая подборка «Жизнь проходила в одной зоне, но в разных его мирах». Москва.
- ▶ «Мастер публицистика». **Игорь Волгин**. Публицистическая статья «Неизвестный Достоевский». Москва.
- ▶ «Польза делу» (культурные проекты). **Андрей Ложкин**. За международный литературный арт-фестиваль памяти **Владимира Высоцкого** «Я только малость объясню в стихе». Новосибирск.
- ▶ Также лауреатом премии стал **Сергей Чекамаев** за кроссмедийный проект «Metronomicon». Москва.

Наталья ШАДРИНА

Что показало вскрытие

У новой экспозиции в Музее истории Екатеринбурга замечательное название – «Вскрытие показало». Мы уже писали о том, как в честь юбилея столицы Урала была вскрыта Капсула времени полувековой давности на Плотинке. Настало время осмыслить, какое же время было в ней законсервировано в 1973 году.



БОРИС ЯРКОВ

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Первую экскурсию по выставке «Вскрытие показало» провел директор Музея истории Екатеринбурга **Игорь Пушкарев** (на фото слева)

Родственники архитектора **Петра Деменцева** предоставили для выставки документы из его архива, и мы можем узнать, каким изначально планировалось содержимое Капсулы и какие коррективы внесло начальство.

Например, планировалось, что в Капсуле будут видеосюжеты о театральной жизни Свердловска, песни **Евгения Родыгина** о городе и даже документальный фильм «5 минут в медицинском вытрезвителе». Но партийное начальство испугалось. Дело в том, что в 1972 году автор текста родыгинского «Свердловского вальса» **Григорий Варшавский** эмигрировал из СССР по израильской визе. Его имя вычеркнули отовсюду. «Свердловский вальс» можно было услышать в эфире только как мелодию без слов. Значит, эта песня в Капсулу не годилась.

Зато специально для капсулы записали **Анну Бычкову**, старую большевичку, которая в 1929-1930 годах возглавляла горсовет. Это по ее личному распоряжению были взорваны Екатеринбургский и Кафедральный соборы, Свято-Духовская церковь... Записали и вальцовщика Верх-Исетского завода **Максима Финогенова**, и председателя горисполкома **Алексея Пушкарева**. Все эти речи сухие и бессодержательные, но зато идеологически выдержанные. Попали в Капсулу и книги – о **Якове Свердлове**, например. Номера газет «Уральский рабочий» и «Вечерний Свердловск», номер журнала «Уральский следопыт»...

В результате создается представление о Свердловске 1973 года в первую очередь как об очень скучном, стерильном. Что же, не удалась затея? Очень даже удалась. Сравнивая замысел и результат, мы хорошо понимаем то время, когда главная забота у руководства города была – как бы чего не вышло.

Для посетителей выставки есть любопытная опция – опустить в пластиковую емкость что-то для потомков, какие-то артефакты 2023 года, может быть, письма, пожелания. Единственный ограничитель для фантазии – калибратор размером 10 на 15 см. Музей истории Екатеринбурга сохранит эти образы для потомков в составе отдельной, неделимой коллекции. Так что будете собираться в музей, подготовьтесь, не приходите с пустыми руками!

Выставка работает до 18 ноября, но советуем поторопиться: незадолго до ее закрытия Капсула покинет музей, ее наполнят современными вещами и в день рождения города снова заложат еще на 50 лет. Что ж, капсула себя хорошо показала, полвека надежно сохраняла все, что в нее положили, – надеемся, что и в следующие 50 лет не подведет.

Андрей КУЛИК