

## Муза и му́ка

Съемки первого художественного фильма о Бажове прошли в доме-музее писателя

Ирина КЛЕПИКОВА

Съемки художественного фильма о БАЖОВЕ (грант Президентского фонда культурных инициатив) на три дня переместились из Сысерти в Екатеринбург, дом-музей писателя. И для автора проекта, директора благотворительного «Фонда БАЖОВ» Сергея ПОЛЫГАНОВА это крайне важно: в доме, где в реальности писатель и провел затворником 1937 год, – совсем иная энергетика.

«ОГ», рассказывая о начале съемок (№ 218 за 29 сентября), уже объясняла, почему невозможно снять весь фильм в «том самом доме». Музей же! Немыслимо вторгаться в раритетное пространство. Все комнаты с Чапаева, 11 в уральской столице воссозданы в Сысерти. И только «ради коридора» киногруппа на считанные часы напросилась в дом-музей. В комнате никто даже не входит. Маленький коридор, в котором ни развернуться, ни повернуться, – главная съемочная площадка здесь. Снимать сложно: на окнах – решетки, по низу идут батареи – потом их придется «убирать» на компьютере, а это недели работы. Тем не менее коридор – скелет дома, связывающий все комнаты, – принципиально важен. Он позволяет сохранить достоверную «географию дома»: как Павел Петрович зашел в детскую, откуда дочка Риды вбежала к папе в кабинет. А еще тут находится так называемое «кошачье место» – конторка, за которой Бажов писал сказки. Ходил по коридорчику, попытался трубочкой, сочинял и... держал в поле зрения весь дом (потому и «кошачье место»). Конторка так или иначе попадет в кадр. Но! В фильме принципиально не будет процесса творчества.

– Один из любимых моих текстов – «Доктор Живаго», – по аналогии вспоминает режиссер **Андрей Ким**. – Помните конструкцию романа? Юрий Живаго живет день за днем, события сменяют друг друга – целая жизнь прошла. Заканчивается роман, после чего у Пастернака – корпус стихов. Где в романе Живаго сидел и писал гениальные стихи? Этого нет. Так и Бажов – живет, переживает, как там Риды в школе, пишет оправдательные письма, идет в НКВД, мучаются с женой – хватит ли дров до весны. Видимая часть жизни. А в конце фильма – гениальные сказки. Мне предлагали: пусть Павел Петрович будет сидеть и писать сказки. Не надо! Это все вампука...

Соглашаюсь. Даже если Бажова посадить за письменный стол, ничего «про творчество» не получится. Кроме фальшивой иллюстрации.

Но на писательской конторке стоит ящик с карточками, который, кажется, добавит достоверности фильму. По сюжету: это карточки с фольклорными словами. Музейные? Нет, музейные вон поодаль, в уголке. Их тро-



Репетиционный момент съемок фильма в доме-музее Бажова. Режиссер Андрей Ким и помощник режиссера Ольга Герасимова. В руках – та самая газета «Правда» от 11 января 1938 года

гать нельзя. Этот ящик с карточками принес режиссер. Достались в наследство от дяди, а он был лингвист, специалист по деловому английскому языку. Тоже записывал слова... «Рука не поднималась выбросить, – с улыбкой объясняет режиссер, – хотя вроде: куда? Я и прочтешь-то половины не могу. Но вот пригодились. Реквизит, но подлинный...»

Подлинность, достоверность – ключевые слова в доме на Чапаева, 11. Для финальной сцены разыскали в Интернете и распечатали «Правду» за 11 января 1938 года – с постановлением о реабилитации репрессированных. Помощник режиссера **Ольга Герасимова**: «Даже на репетицию стараюсь подготовить настоящее, чтобы актер вживался во время, атмосферу». Для оклейки окон «на зиму» долго искали в современных киосках черно-белые, без снимков газеты. Нашли! А вот дровишки брошены к печке – соответствуют ли времени и идее эпизода? Даже испарина на лбу Риды, дочери писателя, должна быть как надо сейчас – болезненная, ведь девочка после болезни, со сна вбегает в комнату отца, где тот сжигает в печке фольклорные карточки.

– Мы погрузились в тему Бажова еще на фильме «Ящерка вернется» – экранизации сказов, – рассказывает сценарист **Максим Ермаков**. Больше десяти лет они работают с Кимом. – Для картины надо было сокращать сказки. А это непросто! У Бажова каждое слово выверено, на своем месте. Поэтому в фильме «БАЖОВ. Одолженное время» эпизод с фольклорными карточками многозначный, символический. Девочка после болезненного сна очнулась. Чует беду. А тут еще дым. Она вбегает в комнату со словами: «Папа, папа, не сжигай карточки, их и так чуть-чуть не расстреляли!»...

В основе фильма – один год из жизни Бажова. 1937-й. Создатели фильма вполне отдают себе

отчет: сегодня в обществе на время сталинских репрессий не просто разные взгляды – разные мировоззрения. У одних и нынче от ужаса сжимается сердце. Другое отмахиваются: да не преувеличивайте – все цифры репрессий, мол, Солженицын высосал из пальца.

– Мне это умнейшие люди говорили, – оторвавшись от съемок, режиссер Андрей Ким взволнованно включает в тему. – Я не преувеличиваю. Статистикой не владею. Но у меня деда расстреляли. И деда у моей жены. Что, мало на одну семью?.. С моей точки зрения, 1937-й – та точка, где надо искать рождение гения Бажова. Драматические события стали катализатором. Да, первый сказ – свою знаменитую «Медной горы Хозяйку» – он написал в 1936-м в полемическом споре с редактором **Бирюковым**, то есть литературная проба была. Долгое время Бажов маскировался: мол, он всего лишь работник фольклора – «У народа беру». Но, братцы, мало ли кто написал на спор, даже если хорошо написал. Знаете, сколько текстов остались единичным фактом, не став явлением?! И у народа ты можешь брать что хочешь, но откройте текст «Малахитовой шкатулки» – это же литература высшего порядка. Некоторые считают: 1937-й тут ни при чем – писатель, мол, посидел год дома, выращивал картошку. Нет! Не может человек, которому грозит НКВД, мирно выращивать картошку и не сходить при этом с ума. Не могу представить. Убежден: не случись катаклизма с доносом, исключением из партии, самозатворничеством – мы не получили бы автора «Малахитовой шкатулки»...

В день, когда «ОГ» на съемочной площадке, больше снимаются дети. **Варя Феоктистова** (Рида, дочь Бажова) в который раз осторожно проходит по коридору, чтобы, в секунду поняв, отчего дым, вбежать в комнату: «Па-

па, папа, не сжигай карточки...». **Матвей Марушкин** (Коля, одноклассник) снова и снова с громким стуком влетает в дом Бажовых – с той самой газетой «Правда» от 11 января 1938 года. И там, и там режиссеру нужны органичные, точные эмоции. «Кажется, получается?» Только тогда – «Ну что, снимаем...»

«БАЖОВ. Одолженное время» основан на воспоминаниях **Ариадны Павловны** (авторы проекта встречались с дочерью Бажова). Единственный домысел – история отношений Риды с одноклассником Колей (Ариадна Павловна упоминала, что был в классе мальчик, отца которого расстреляли). Андрей Ким и Максим Ермаков развили упоминание в историю. Она – связь между добровольно запертым в доме писателем, у которого каждый день похож на день сурка, и внешним миром, где течет молодая жизнь.

В съемочной суете и хлопотах только режиссер видит полную картину, только он представляет, как отрывочные и порой незаконченные эпизоды сложатся «в итоге». Чтобы и мы понимали, Андрей Ким рассказывает замысел финальной сцены: отчаянный стук в дверь, мальчик с «Правдой» и долгая проходка супруги писателя **Валентины Александровны** из летнего сада через весь дом к... зимнему крыльцу. Валентина Александровна и Риды – в летнем, а пацан с улицы весь в снегу... Стоп! Сделаем паузу на интересном. Подержим для читателей интригу относительно финала, его неожиданного художественного образа. Но в тот день, когда на съемках на Чапаева, 11 речь шла о «сожжении слов» писателем, предпринятом здесь, в этом самом доме (!), вдруг вспомнилось, как однажды в интервью современный уральский литератор сказал мне: «Муза и му́ка – слова очень близкие». Он про себя говорил. Но только ли про себя?

Березовский примет региональный этап Всероссийского фестиваля «Душа баяна»

С 13 по 15 октября в Свердловской области пройдет региональный этап Всероссийского фестиваля «Душа баяна». Для участия в конкурсе в наш регион приедут более 160 музыкантов – участников профессиональных и самодельных творческих коллективов и сольных исполнителей. Главным условием конкурса является присутствие на сцене баяна, аккордеона или гармони – в качестве инструмента или образа.

В целом фестиваль «Душа баяна» охватит 45 регионов и пройдет в пяти федеральных округах. Что касается УрФО, то конкурс пройдет в Березовском, во Дворце культуры «Современник». Для участия в фестивале приедут музыканты из Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского автономных округов, Свердловской, Курганской, Тюменской, Омской, Оренбургской и Челябинской областей.

На березовскую сцену выйдут в том числе известные уральские коллективы – ансамбль «Русичи», оркестр Дворца молодежи имени Леонида Болковского, оркестр Нижнетагильской филармонии «Тагильские гармоники».

15 октября художественный руководитель фестиваля «Душа баяна» **Сергей Войтенко** проведет мастер-класс для участников конкурса. В этот же день в 17:00 состоится церемония награждения победителей регионального этапа и гала-концерт участников и членов жюри фестиваля.

Всероссийский фестиваль «Душа баяна» проходит при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

В столице Урала стартуют гастроли Воронежского театра кукол

Сегодня на сцене Екатеринбургского театра кукол в рамках программы «Большие гастроли» начинаются показы Воронежского театра кукол имени В. А. Вольховского. Гастроли продлятся до 14 октября, за это время гости представят четыре постановки.

Воронежцы привезли в Екатеринбург свои лучшие работы – спектакли «Али-Баба и сорок разбойников», «Золотой цыпленок», «Про умную собачку Соню» и «Мандельштам. Воронежские тетради».

Постановка «Мандельштам. Воронежские тетради» режиссера **Руслана Кудашова**, конечно же, рассчитана на взрослую аудиторию. Это осмысление творческого наследия и жизни **Осипа Мандельштама** сквозь призму цикла стихов «Воронежские тетради», написанного в 1935 – 1937 годах – в период ссылки поэта в Воронеж.

Наталья ШАДРИНА