

Дюймовочка с характером



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

«Урал Опера Балет» представил сказочную героиню Андерсена в жанре современного reality

Ирина КЛЕПИКОВА

В Екатеринбургском оперном первая премьера сезона – опера «Дюймовочка». Сплошные неожиданности. От имени композитора (Ефрем ПОДГАЙЦ отлично известен в России, но в уральской афише его имя появилось впервые) до пения под куполом зрительного зала. И – бездна юмора! Да-да, в грустной сказке про Дюймовочку.

Впрочем, это у Андерсена она грустная. Девочка, выросшая в цветке, волею случая из тепличных домашних условий попадает в огню не тепличные, в череду мытарств. И только в самом конце, после жаб-мышей-котов – опа: встреча с Принцем! Как награда.

У Ефрема Подгайца – не сказка, а быль. Про вполне себе современную девочку, у которой родители – не ячменное зернышко и цветок, а нормальные папа и мама. А все перипетии в болотно-подземном пространстве – всего лишь детский сон, навеянный чтением сказки на ночь. Правда, во сне маленькой девочке тоже придется пережить немало испытаний (все то, что есть у Андерсена!), но принципиальная разница – во всех мытарствах она проявит характер. Она же современный ребенок. Зачем ей избалованный мажор Жаба, Майский жук с нарцисским самомнением, распонтованный Крот? В мечтах у девочки уже есть Принц. Это еще одно важное отличие от литературного первоисточника: Принц – не «бонус» за долготерпение в череде бед, он появляется в начале сна Дюймовочки и ненавязчиво станет точкой отсчета во всем, что свалится на девочку, не даст ей смириться с бедами.

Такой акцент в андерсеновской истории сделал композитор. Его же поддержала и вся

постановочная команда «Урал Опера».

– Мне и самой не нравилось, что в сказке Дюймовочка слабая, подчиняющаяся обстоятельствам, на все согласная, – говорит режиссер Надежда Столбова. – Неприятно поразил когда-то андерсеновский финал: принцу не понравилось имя Дюймовочки, он предлагает ей другое, и та соглашается. То есть она согласна на отрицание себя, ведь имя – это судьба. Наша Аня (это родители, любя ее, называют Дюймовочкой) – не такая. Не малышка, но еще и не подросток. Психологи выделяют в нынешних детях состояние «предподросток»: многочисленные знания о мире, которые дети впитывают из всех смартфонов-айфонов, одного делают инфантильным, в другом рано воспитывают характер. Чтобы понять: современный «предподросток» – он какой, мы с тремя нашими Дюймовочками-актрисами ходили даже в школу, наблюдали за девочками. На уроке, после уроков. Сделали для себя массу открытий. Они хотят казаться взрослыми. Даже ведут себя так. Но когда их никто не видит, они – малышки. Нам важно, чтобы наша героиня не осталась странно-сказочной, голубой. Чтобы дети себя в ней узнали...

Полагаю: узнают. А взрослые, которые поведут детей-внуков на оперу, узнают себя. И не только в главных персонажах из фауны – женихах: Жаба-сын, надменный Майский жук, прижимистый Крот. Поскольку «Дюймовочка» из абсолютной сказки превратилась в реальную семейную историю со сказкой-сном юной барышни, то в ее сне все персонажи из «мира животных» обрели человеческие черты. Труженицы-землеройки с отбойными молотками и колворотами безоглядно приходят на помощь Дюймовочке, роют подземный ход. «Надо – зна-

чит, сделаем». Зато сердобольная (как бы!) Мышь себе на уме и не прочь сама «прихватизировать» жениха Крота...

За этим забавно наблюдать. «Облице» персонажей из фауны (художник-постановщик Ксения Кочубей), их поведенческие манеры, даже их лексика (либретто Роксаны Сац и Виктора Рябова) так остроумно обыграны, что «Дюймовочка» напрочь лишилась поучающего, менторского еля. Даже взрослым, многожды читавшим-перечитывавшим эту историю с детства, не скучно будет прожить ее заново. При этом история не утратила серьезный смысл. Житейский, понятный. Девочка (пусть и во сне) борется с недетскими проблемами, даже готова принести себя в жертву ради мамы-ласточки (так трансформировались во сне сказочный сюжет и реальная профессия мамы, она летчик). Месседж для современного ребенка – не надо опускать руки; из любой ситуации есть выход, надо найти его.

Много лет «Дюймовочка» Ефрема Подгайца успешно идет в Московском музыкальном детском театре им. Н. И. Сац. Но там труппа работает с микрофонами, в либретто есть разговорные эпизоды. «Урал Опера» работает в классике жанра, поэтому – какие микрофоны, какие речитативы?! По просьбе театра, специально для Урала композитор сделал новую редакцию – заменил разговорные фрагменты мелодраматической, дописал сцены для детского хора.

Опера «Дюймовочка» ориентирована на детей 6+, младший школьный возраст. Но думаю: здесь тот случай, о котором мечтают все театры, – получил спектакль для семейного просмотра. Поучительно и забавно. Забавно и поучительно. Для любого возраста.

Достижения и привлекательность Свердловской области увидит и оценит вся Россия

Стенд региона будет представлен на выставке-форуме «Россия»

С 4 ноября 2023 года по 12 апреля 2024 года на площадках главного выставочного комплекса страны – ВДНХ – пройдет международная выставка-форум «Россия». Ее участниками станут все регионы нашей страны. Они представят свои достижения в различных отраслях: промышленности, энергетике, агропромышленном комплексе, транспорте, строительстве, науке и культуре. Указ об этом подписал Президент Российской Федерации Владимир ПУТИН.

Будет на ней представлена и Свердловская область.

– На стенде Свердловской области, который планируется выполнить в виде металлургического завода времен Демидовых, гости узнают о проектах, которые преобразили жизнь уральцев за последние несколько лет.

«Выставка «Россия» – возможность оглянуться на реальные достижения последних десятилетий, а также заглянуть в будущее страны. И здесь важно показать то лучшее, чем гордится наша любимая область – Горнозаводскую цивилизацию с ее славным прошлым, динамичным настоящим и перспективным будущим. Мы расскажем о развитии экономики, культурных мероприятиях, которые собирают порядка 400 тысяч гостей, о наших вузах и уникальной губернаторской программе поддержки студенчества «Кампус», о наследии Чемпионата мира по футболу и Международного фестиваля университетского спорта. Гости смогут попробовать уральскую кухню и познакомиться вживую на стенде с культовыми музыкантами. Будь я на месте гостей выставки, не задумываясь, взял билет до Екатеринбурга, – говорит заместитель губернатора Свердловской области Дмитрий Ионин.

До начала работы выставки на официальном сайте в разделе «Достижения регионов» можно проголосовать за самые значимые достижения Свердловской области

Напомним, посетители выставки смогут посетить экспозиции 89 регионов России, ведущих федеральных ведомств, корпораций и общественных организаций. Запланирована обширная образовательная, культурная и деловая программа.

Сергей РЫБАКОВ

Поддержим своих – проголосуем!

Всего от нашего региона представлено 19 объектов и событий. В том числе можно проголосовать за Международную выставку ИННОПРОМ, знаменитые фестивали «Уральская ночь музыки» и «STENOGRAFFIA», фестиваль «Коляда-Plays», креативный кластер «Домна», Невьянскую наклонную башню Демидовых.

Возможность голосования на сайте не ограничивается: можно отдать голос за несколько достижений в любых регионах страны



ДОСТИЖЕНИЯ.РФ

Городская служба ремонта

РЕМОНТ

- стиральных машин
- посудомоечных машин
- холодильников
- электротех
- духовых шкафов
- водонагревателей
- телевизоров
- кофемашин
- микроволновых печей
- пылесосов
- кондиционеров
- Мастер на час



(мелкий ремонт по дому, сборка мебели, сантехработы, электромонтажные работы)

СКИДКА на работу пенсионерам 40%.

Выезд бесплатный. Приедем через час. ГАРАНТИЯ.

Работаем в Екатеринбурге и в радиусе 50 км от города.

Тел.: 8 (343) 382-12-33