

# Острова, капитаны и Командор

Уникальный на Урале музейный театр завершил юбилейный сезон премьерой по роману Владислава Крапивина

Ирина КЛЕПИКОВА

Камерный театр Объединенного музея писателей Урала завершил сезон премьерой «Острова и капитаны. Наследники» по мотивам романа Владислава Крапивина. И в этом событии сошлось два юбилея – 85 лет со дня рождения мэтра уральской литературы, о чем в регионе знают практически все (губернатором подписано распоряжение о праздновании в 2023 году юбилея писателя), и юбилей самого театра, о чем, скорее всего, помнят только театралы. Камерный театр, уникальный «островок» в культурном пространстве Урала, завершил 25-й сезон.

Не лишне вспомнить историю. Камерный театр стал результатом мощного творческого союза: *Лидии Худяковой*, создателя и первого директора Объединенного музея писателей Урала, и режиссера *Вячеслава Анисимова*, который стал тогда художественным руководителем театра. Именно они, инициаторы идеи камерного сценического пространства в столице Урала, построили второй музейный театр в России – первый принадлежит Эрмитажу.

## Миссия Литературного квартала

Идея Камерного театра появилась в 1986-м и была органична миссии самого места – Литературного квартала. В архитектурном ансамбле из музейных домов-усадб театр задумывался как способ поддержания имиджа литературы, продвижения музейных ценностей, поиска театральных интерпретаций классики. Правда, выяснилось: энтузиасты задумали, но время оказалось не готово к этой заманчивой идее. Камерный стал одним из свердловских долгостроев – до его открытия прошло 12 драматических лет.

Открытие состоялось в 1998-м благодаря команде мэрии Екатеринбурга и лично главе города *Аркадию Чернецкому*. И это тоже было символично: на фоне экономического кризиса родился культурный феномен. Отдельная история – строительство, архитектура здания. Когда появились



Сцена из спектакля «Острова и капитаны. Наследники». Егор – Юрий Аникин (слева), Михаил – Алексей Шестаков

## ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

**В главной роли – 13-летний Юрий АНИКИН, ученик Екатеринбургской детской театральной школы. Признается, что любит книги Крапивина, а своего героя принимает со всей его сложностью:**

– Егор – неоднозначный персонаж, поначалу он эгоистичен, жесток, но постепенно меняется – и этим интересен. А еще меня поразило то, что роман написан о 1980-х, но я узнаю в нем себя, своих ровесников. У подростков те же проблемы сейчас, что и тогда, – отношения с родителями, друзьями, одноклассниками, буллинг и т. д. Очень любопытно работать над ролью Егора...

первые каркасы, Лидия Худякова шутила, что «строит теплицу для цитрусовых». В шутке была своя правда: на волне дефолта было много сугубо хозяйственных забот. Например, уникальные люстры были изготовлены на Асбестовском кирпичном заводе – и это стало своего рода производственным экспериментом: до этого завод не производил световое оборудование. Рассказывают, демонстрация изделий проходила своеобразно: работники завода стелили огромную пленку, а Вячеслав Анисимов и Лидия Худякова ложились и смотрели в «люстровое небо». Оценивали.

Однако главная, творческая задача была в другом. «В Камерном театре должен быть слышен даже шепот...» – говорил Вячеслав Анисимов. Сегодня в зале на 157 мест так и есть. Сцена построена по чертежам знаменитого домашнего театра графа *Шереметьева*, а вкупе с залом она создает потрясающую акустику.

## Правдиво, честно, иногда больно...

Здесь и был сыгран под занавес сезона спектакль «Острова и капитаны. Наследники» (режиссер *Георгий Цюбиладзе*). Это третья часть знаменитой трилогии Крапивина. Советское детство 1980-х. Непростые отношения между поколениями, конфликт отцов и детей по-крапивински. В центре повествования – сложный подросток Егор Петров, его отношения с родителями и друзьями. История одной маленькой жизни с тайнами, предательством и обретением настоящего. Правдиво, честно, иногда больно...

С самого основания театр работает по принципу антрепризы и репертуарного театра, в нем играют приглашенные артисты ведущих екатеринбургских театров. По этому принципу создавались, входят в нынешний репертуар театра спектакли по золотой классике мировой лите-

ратуры (но российской – прежде всего): «Алые паруса» *Грина*, «Барышня-крестьянка», «Метель» *Пушкина*, «Над пропастью во ржи» *Сэллинджера*, «Дама с собачкой» *Чехова*, «Миллионерша» *Шоу*, из уральской классики – «Каменный цветок» *Бажова*, «Ванькины именины» по «Аленушкиным сказкам» *Мамина-Сибиряка*. С 2018 года при поддержке министерства культуры Свердловской области, управления культуры администрации Екатеринбурга, СТД России театр учредил и ежегодно проводит фестиваль «СВОЙ» – работы в жанре моноспектакля и дуэта.

2023 год богат и на юбилеи литературных классиков. Верный избранной миссии, театр подкрепляет ее новым обращением к известным текстам. По *Островскому* в афише театра – «Волки и овцы», «Не все коту масленица». К 155-летию со дня рождения *Горького* состоялась весной премьеры «Дети солнца». И вот сейчас – Владислав Крапивин. В спектакле «Острова и капитаны. Наследники» занята практически только собственная труппа (да, с недавних пор она есть у театра!). Премьера по роману уральского Командора можно увидеть еще 15 и 16 августа.

Спектакль можно посетить по «Пушкинской карте»



Каменск-Уральский и Серов возвращают традицию российской культуры

В условиях, когда театры завершают сезоны, а уральцам хочется не только летнего релакса, но и продолжать интеллектуальное общение, в ряде муниципалитетов Свердловской области организовали для театралов и книголюбителей «громкие читки» беллетристики. Когда-то, кстати, чтение вслух, художественное слово было доброй традицией российской культуры...

В Серовской драме в минувшие выходные читали пьесу ученицы *Николая Коляды Ольги Миловановой* «Палал теплый снег». Для четырех женских монологов было выбрано четыре театральные локации, в которых актеры и зрители постепенно перемещались: читка стартовала в фойе, продолжилась в малом зале, переместилась под сцену и дальше – в закулисы большой сцены.

– Главный режиссер *Александр Сысоев* знаком с творчеством *Ольги Миловановой*, но пьеса, которая ему нравилась, не раскладывалась на труппу театра, – рассказывает заведующая литературной частью Серовской драмы *Мария Зырянова*. – Тогда драматург прислала эти четыре небольших монолога, их и взяли в работу. Театр продолжает свою миссию – открывать новые имена в современной драматургии и представлять их зрителю...

А в Каменске-Уральском в рамках традиционного для города фестиваля «Космодень» (проходит уже в пятый раз) актеры Драматического театра номер три выбрали для чтения два рассказа *Рэя Брэдбери* – «Космонавт» и «Ракета». В первом речь идет о непростой жизни космонавта, у которого из-за частых межпланетных экспедиций рушится семейная жизнь. «Ракета» повествует о семье, которая оказалась перед сложным выбором: кого из многочисленных родственников отправить в туристический полет на ракете, если билет всего один.

Актеры Драматического театра номер три и место для летнего космического «чтецкого проекта» выбрали соответствующее – парк «Космос». На открытом воздухе!

Останутся ли встречи театралов-книголюбителей интересным экспериментом или продолжатся в новом сезоне – решено будет в том числе и в зависимости от отзывов зрителей-слушателей.

Ирина КЛЕПИКОВА

Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты "Областная газета"». Общественно-политическое издание

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индексы):  
● ежедневное издание на 12 мес. (09857, 73813) / 6 мес. (09856)  
● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846, 7381П) / 6 мес. (П3110)  
● еженедельное издание на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбург: ● [uralpress.ur.ru](http://uralpress.ur.ru) – интернет-магазин ● [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru) – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:  
Общая почта [og@oblgazeta.ru](mailto:og@oblgazeta.ru)  
Отдел подписки [podpiska@oblgazeta.ru](mailto:podpiska@oblgazeta.ru)  
«Политика и экономика» [region@oblgazeta.ru](mailto:region@oblgazeta.ru)  
«Общество» [society@oblgazeta.ru](mailto:society@oblgazeta.ru)  
«Культура» [culture@oblgazeta.ru](mailto:culture@oblgazeta.ru)  
Отдел рекламы [reklama@oblgazeta.ru](mailto:reklama@oblgazeta.ru)  
Служба новостей [news@oblgazeta.ru](mailto:news@oblgazeta.ru)  
«Местное самоуправление» [zemstva@oblgazeta.ru](mailto:zemstva@oblgazeta.ru)  
«Спорт» [sport@oblgazeta.ru](mailto:sport@oblgazeta.ru)

Телефоны:  
Приемная – 8 (343) 355-26-67  
По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455  
звонок бесплатный по России или (343) 375-79-90 / 375-78-67  
по вопросам рекламы и объявлений: 8 (343) 262-7000



В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.

Заказ: 2342. Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж ..... 9 000

