

«Фактически мы сделали экспозицию об участии Романовых в создании Горнозаводской цивилизации»

← Начало на стр. III

– На выставке «Дом Романовых и Урал» много интерактивного материала. Кажется, в вашем музее еще никогда не было столько мультимедиа...

– Пожалуй, да. Но если мы рассчитываем на широкое внимание публики, в том числе (а может, и в первую очередь) юного посетителя – без этого уже просто невозможно, поскольку ребята привыкли к яркой, эффектной подаче. Нам было важно, чтобы на выставке можно было увидеть не только плоскостные материалы, но и погрузиться вглубь, увидеть генеалогическое древо Романовых, историю путешествий, визитов представителей рода по Уралу. Вот поэтому на интерактивную составляющую тоже был сделан акцент. И в большинстве залов есть виртуальные дополнения к основному предметному ряду.

– Эта экспозиция – постоянная, но будет ли что-то меняться, трансформироваться после Царских дней и дальше?

– В обозримой перспективе выставка будет выглядеть именно так. Но при этом все прекрасно понимают, что тема бесконечна. Продолжают появляться новые материалы, новые находки, исследования, поступления от коллекционеров. Все это мы тоже имеем в виду, и я полагаю, что экспозиция будет развиваться, по-



Масштабный выставочный проект «Дом Романовых. Урал» создавался при поддержке министерства культуры Свердловской области

полняться. Более того, когда пойдет большой поток гостей, наверняка появятся какие-то дополнения, может быть, даже подарки (улыбается). Все будем учитывать и совершенствовать выставку.

– Вы уже сказали о теме экспозиции, она, естественно, непростая. Последний, пятый, зал посвящен поиску останков царской семьи.

– Вы правы, тема очень деликатная, тонкая. И с исторической точки зрения, и с точки зрения того, что семья Романовых прославлена как великомученики. Было очень важно соблюсти баланс – с одной стороны, светской подачи, с другой, позаботиться о чувствах верующих. Экспози-

ция предназначена для разных аудиторий, для разных категорий гостей. И для всех мы постарались найти адекватные слова и выразительные средства.

– Мы побывали в музее накануне открытия экспозиции и видели, как по лестнице занесли бронзовую скульптурную композицию «Ипатьевская ночь». Для рабочих это точно было непросто. Правильно ли помним, что скульптура тоже раньше хранилась на Ленина, 69?

– Да, она располагалась на пятом этаже, в зале Романовых. Это подарок музею нашего именитого скульптора *Зураба Церетели*. И пожалуй, это единствен-

ное столь крупное произведение Зураба Константиновича в нашей области. По оценкам рабочих, весит она не менее 600 кг, поднимали ее шесть человек, на ремнях, поскольку никакие технические средства здесь не применить. Да, скульптуру можно было увидеть в зале Романовых, но раз это был пятый этаж, не всегда гости до нее доходили. А сейчас композиция практически встречается гостей музея и является камертоном для новой выставки. Думаю, что она украсила и в целом выставочный центр «Дом Поклевских-Козелл», и экспозицию «Дом Романовых и Урал» в частности.

ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

ФАКТЫ С ВЫСТАВКИ

Особо на выставке отмечены великий князь *Михаил Николаевич* и его сын *Николай Михайлович*, которые являлись почетными покровителями Уральского общества любителей естествознания, и их визит в Екатеринбург в 1887 году. Кстати, в Золотом зале экспозиции на стене можно увидеть эскиз шикарного здания музея, где должно было обосноваться УОЛЕ (на месте гостиницы «Большой Урал»). Увы, этот план так и остался нереализованным.

На экспозиции в Золотом зале находится книга *Василия Татищева* об искусстве строительства крепости. Фактически по этой «шпаргалке» Татищев строил Екатеринбург. Позже он оставил книгу в библиотеке Екатеринбурга, и она сохранилась до наших дней.

Единственным представителем рода *Романовых*, посетившим Екатеринбург в статусе императора, был *Александр I*. В его правление были приняты важные для региона законы – в частности, разрешение на добычу золота частными лицами.

Как известно, от дома *Ипатьева*, где была расстреляна царская семья, остались лишь фрагменты. На выставке в Красном зале можно увидеть самые крупные сохранившиеся предметы – это камин и решетка ворот.

Уральские туареги

В Екатеринбурге открылась выставка «Хранитель времени»

Наталья ШАДРИНА

В Музее истории камнерезного и ювелирного искусства (пр. Ленина, 37) представили экспозицию «Хранитель времени», приуроченную к 30-летию уральского ювелирного бренда – «MOISEIKIN». Впервые ювелирный дом столь широко представляет свои работы – на выставке более 100 произведений: от флоральных миниатюр и украшений до шкатулок и камнерезных композиций из уральских самоцветов. Экспозицию можно посетить по Пушкинской карте.

История знаменитой сегодня фирмы началась с небольшой мастерской по изготовлению ювелирных изделий на заказ, основателем которой является *Виктор Моисейкин*. Как он сам вспоминает, в юности ему очень хотелось заниматься любимым делом, а в 1990-е оказалось не так сложно начинать, поскольку особо не было конкуренции.

– Всегда восхищались люди, которые имеют креативный

взгляд, смелость, профессионализм и любовь к делу. Все эти качества присущи представителям уральского ювелирного дома, – говорит заместитель министра культуры региона *Роман Дорохин*. – Эти мастера – не только хранители времени, но еще и хранители самых лучших традиций уральского ювелирного и камнерезного искусства.

Гости выставки в словосочетании «хранитель времени» действительно увидели метафору о ювелирах и камнерезах. Практически же вдохновением для названия и тематики всей экспозиции послужила скульптура «Хранитель времени» – туарег, представитель народа группы берберов. Он изображен в характерном одеянии, на мраморном круглом постаменте, внутри которого, как оказывается, находятся часы (на фото). По сути, туарег – и есть страж времени, его хранитель.

На выставке можно увидеть несколько букетов в традиционной технике. Это изделия из драгоценных камней, некоторые созданы как раз около 30 лет назад. Сейчас мастера фир-

мы так уже не работают, это в полной мере музейные экспонаты.

– Мы специально расположили в соседних витринах традиционные флоральные миниатюры и те, что делаем сейчас. В первом случае – это устойчивые букеты, а те, что создаются сегодня, – воздушные, – говорит Виктор Моисейкин.

Необычайная легкость, даже хрупкость, достигается специальной техникой, запатентованной фирмой. Называется она «русская закрепка», или «вальсирующий бриллиант». Неспециалистам разобраться в этом непросто, но мы можем оценить результат. Наиболее эффектно преимущества техники проявлены в произведении «Птица счастья». Для ее создания использованы аметисты, изумруды, родолиты, сапфиры разных цветов, топазы... Как с таким багажом, спросите вы, птица взлетит? Легко! Столь изящно она «сконструирована».

– Идея – самое ценное сегодня. Весь мир охотится за идеями, – говорит Виктор Моисейкин. – Мастерство сейчас везде на очень высоком уровне, поч-

ти во всех странах. Недавно я побывал в Узбекистане, посетил их крупный ювелирный завод. Там самые лучшие ювелиры... из Таиланда. Они считаются очень высококвалифицированными, потому что в Таиланде эти мастера работают практически на все западные бренды. И за последние 15 лет их научили тому, что даже мы не умеем. А вот идей не хватает, вот где мы можем выиграть конкурентную борьбу.

Надо ли говорить, что эти очень красивые вещи востребованы у ценителей ювелирного и камнерезного искусства. Произведения уральских мастеров есть в коллекции актрисы *Катрин Денёв*, экс-канцлера Германии *Ангелы Меркель*, модельера *Пако Рабана* и других. Виктор Моисейкин, кажется, не очень любит рассказывать о таких историях, но несколько примеров все-таки приводит.

– Очень любила камнерезные работы *Елена Образцова*, у нее была целая коллекция. Однажды Елена Васильевна приобрела нашу мышку из яшмы. Она была любопытна тем, что



создавалась из двуцветного камня – получилось, что серая мышка будто бы сидит на красном канатике, – вспоминает Виктор Моисейкин.

