

Меж двух Пикассо

«Главный проспект» открыл сезон громкими именами

В Екатеринбурге, в международном центре искусств (пр. Ленина, 8) открылся новый сезон – «Шедьеры великих мастеров». Во всех залах обновлены экспозиции. На выставке теперь можно увидеть более 300 работ художников, среди которых Франсиско ГОЙЯ, Пабло ПИКАССО, Сальвадор ДАЛИ, а также Сергей ГРИГОРЬЕВ, Миша БРУСИЛОВСКИЙ, Александр НОВОСЁЛОВ и загадочный Михаил САЖАЕВ.

«Главный проспект» открыл новый сезон масштабно. Сразу два этажа международного центра искусств – площадь выставочного комплекса составляет более 2 000 квадратных метров – заняты новыми экспозициями. По факту их несколько. Во-первых, это «Великие испанцы», где представлены работы знаменитых мастеров – Гойи, Пикассо, Дали и Миро. Во-вторых, выставка картин екатеринбургского художника Михаила Сажаева. В-третьих, ретроспектива Сергея Григорьева, более известного под своим псевдонимом – Серёжа Пикассо. В-четвертых, на втором этаже отдельный зал с картинами петербургских мастеров Александра и Татьяны Новосёловых. Кроме всего перечисленного можно увидеть произведения Миши Брусиловского, **Анатолия Калашникова** и серию работ камерного дома **Алексея Антонова**.

Диалог великих

Конечно, зрительский интерес вызывают «Великие испанцы». В центре искусств отмечают, что увидеть вместе четырех знаменитых художников можно очень редко. В нескольких залах первого этажа представлена серия работ «Тавромахия» Франсиско Гойи, серия «Созвездия» Жюана Миро, собрание работ Пабло Пикассо и Сальвадора Дали – «Дон



Сам художник Серёжа Пикассо и его работа «Фараоны были счастливее нас...»

Кихот» и «Далинские лошади». Среди интересных экспонатов – знаменитый «Голубь мира». Известно, что «Голубей» Пабло Пикассо было несколько. В «Главном проспекте» представлен вариант 1962 года, где символ мира изображен поверх груды оружия.

Известная серия «Тавромахия» (от испанского – бой быком) Франсиско Гойи выставлена полностью – 33 оригинальных офорта. Гойя был увлечен этим испанским искусством. Вообще, на этих, пусть и небольших, но весьма увлекательных работах ярко видно, что из себя представляла настоящая коррида. Красиво, динамично, но опасное искусство.

Его же серия «Капричос» 1799 года представлена рядом с работами Сальвадора Дали, ко-

торый спустя почти два столетия вступил в диалог с Гойей и представил свой «Капричос» в 1973-м. Дали ввел дополнительных персонажей, добавил деталей, раскрасил работы и дал им свои, весьма необычные названия. К примеру, если у Гойи работа называлась «Скверная ночь», то у Дали она стала – «Хороший день». «Тонко прядут» 1799 года стала в 1973-м – «Как креветки». Под стать своему образу Сальвадор Дали некоторым офортам дал совсем уж экстравагантные названия, зачем-то переименовав «Маленьких домовых...» в «Козий помёт».

Испанское искусство заканчивается залом, где экспонируются работы уральского камерера Алексея Антонова. В частности, представлен почти полуметровый тореадор, готовый вот-вот сойтись в

схватке с быком не на жизнь, а на смерть. Эта работа, как и все другие, полностью выполнена из камня.

Ореол таинственности

На первом этаже в большом зале выставлено сто работ Михаила Сажаева. Ему стоит посвятить и отдельную главу. Местные искусствоведы и пресса именуют его «самым загадочным художником Екатеринбурга». Михаил Сажаев, действительно, окружен ореолом таинственности. Даже на официальном открытии вход в зал был плотно завешен черными шторами.

Сам же художник появился в своей неизменной шляпе за несколько минут до начала церемонии. Михаил Сажаев сел на настоящий трон перед зрителями и произнес речь.

– О своих работах могу сказать не очень много, – сказал художник. – У тех, кто понимает и разбирается – нет никаких вопросов. <...> Я учился не у профессоров каких-то, а в крупнейших музеях мира. Весь мир для меня был музеем. Когда мне приклеивают ярлык «гражданин мира», меня это всегда угнетает. Мы все живем в этом мире и мы все его граждане. Выпячивать это нет никакого смысла.

Сам мастер на родине выставлен нечасто. Это первая крупная выставка художника за 12 лет. Интересно, что Михаил Сажаев специально не раскрывает технику, в которой он работает. На его произведениях – места из путешествий и стран, где он жил или работал. Здесь и Екатеринбург, и область, и США, и Австрия, альпийские луга. Портреты случайных незнакомцев и известных людей



На этой же выставке – великий мастер Пабло Пикассо. Картина «Вилла Пальмир» 1965 год

(например, **Михаила Барышникова**). На картинах Михаила Сажаева – гармония с природой, с местом, в котором оказался. Работы как будто успокаивают, переносят далеко-далеко и от них буквально веет теплом.

– С одной стороны, это похоже на наивное искусство, с другой – они невероятно реалистичны, – так на открытии выставки оценил работы в беседе корреспондентом «ОГ» Генеральный консул Франции в Екатеринбурге **Пьер-Ален Коффино**.

Отматывание памяти

На втором этаже представлены картины Александра и Татьяны Новосёловых из Санкт-Петербурга. Тема их выставки – «Мир вашему дому».

– Это работы из жизни нашей семьи, – рассказал Алек-

сандр Новосёлов. – Мы вместе с Татьяной учились в Академии художеств имени Ильи Репина, сейчас вместе воспитываем наших шестерых детей (**Ульбагет**). Мир семьи драгоценный. Наша выставка обращена ко всем, потому что каждый хранит в своем сердце очаг семейного тепла. Хотелось этим поделиться со зрителями.

Ироничное замечание, что Пикассо на выставке два – один на первом этаже, другой на втором – имеет под собой все основания. В залах второго этажа выставлено несколько работ Миши Брусиловского и Анатолия Калашникова, но основную часть занимает Сергей Григорьев, больше известный в городе как Серёжа Пикассо.

Сам художник относит себя к представителям «концептуального символизма» в России. Он смело заявляет, что ищет

штрих-код к «Чёрному квадрату» **Казимира Малевича**. А на его картинах – портрет подознательного человека, в котором он разглядывает «фарватер» (одна из картин так и называется).

– На моих картинах, вот это всё – воспоминания, – говорит Серёжа Пикассо. – Человек проделал большой путь. По сути, это как было в фильме **Ингмара Бергмана** – обратное отматывание памяти.

Выставка продлится три месяца. Как отметил основатель «Главного проспекта» **Олег Гусев**, это первый шаг в череде праздничных мероприятий к 500-летию города. Он также пообещал, что ближе к празднику галерея подготовит «настоящую изюминку».

Пётр КАБАНОВ

[ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ]

Уральцы прокатились на «Красной машине»

И не прогадали

В Москве завершился очередной турнир по фигурному катанию – Кубок Первого канала. Участвовать в командных соревнованиях пригласили сильнейших российских спортсменов, среди которых оказались свердловчанка Вероника ЯМЕТОВА, а также фигуристы, начинавший карьеру в Екатеринбурге, Александр ГАЛЛЯМОВ. Причем выступали они тоже за одну сборную – «Красная машина», которая в итоге одержала победу.

Фигурное катание – спорт индивидуальный, но в последнее время в борьбе за зрительских организаторов турниров и федерации все больше делают ставку на командные состязания. Кстати, первыми «командники» начали проводить, конечно же, японцы, для которых фигурное катание – родной футбол в Англии или Бразилии. Так, в 1997 году появились соревнования «Япан Оуп», куда приглашаются спортсмены из Японии и других стран, которые особенно популярны у публики. В 2009 году Международный союз конькобежцев (ISU) ввел в календарь командный чемпионат мира, он проводится раз в два года, а с 2014-го – командный турнир по фигурному катанию существует в программе Олимпийских игр.

В России свои отдельные командные состязания появились в 2021 году, когда стало понятно, что в стране необходимо компенсировать отсутствие мировых стартов из-за пандемии. Это и был Кубок Первого канала, который теперь прочно обосновался в турнирной сетке наших фигуристов. А в нынешнем году, кажется, эти соревнования стали еще актуальнее, ведь ни на один международный старт под эгидой ISU российские спортсмены пока не допущены.



Вот так эмоционально команда «Красная машина» приветствует баллы за прокат Анастасии Мишиной и Александры Галлямовой (в первом ряду). Свердловчанка Вероника Яметова болеет за друзей в третьем ряду, справа

У Кубка Первого канала год от года растут рейтинги, а также призовой фонд: нынешние спортсменами были разыграны уже 20 миллионов рублей.

Мы не танцуем

Как и прежде, в турнире приняли участие две команды: синие – «Нас не догонят» и красные – «Красная машина». Капитаном первой стала **Камила Валеева**, а второй – **Алина Загитова**. Затем были сформированы сборные из спортсменов-лидеров российского рейтинга: за каждую команду каталось восемь одиночников (по четыре женщины и четверо мужчин) и по две спортивные пары. К сожалению, организаторы оставили зрителей без соревнования танцев на льду, хотя несколько дуэтов

выступили на Кубке с показательными номерами. Почему было принято такое решение – до сих пор загадка. То ли Первый канал решил, что танцы – не зрелищный вид, то ли усомнился в конкурентности из-за отсутствия в нынешнем сезоне лидеров в этом виде. Впрочем, и то и другое можно и нужно подвергнуть сомнению, что и сделали сотни болельщиков в комментариях к трансляциям.

Позтому первыми в борьбу вступили как раз спортивные пары. Это **Ясмина КадYROVA-Валерий Козлов**, а также три сильнейших дуэта, представлявших страну на последних Играх в Китае. Основная борьба развернулась как раз между опытной тройкой. Было видно, что эти фигуристы хоть и переживают за командные итоги, но все-таки в пер-

вую очередь используют турнир для того, чтобы в очередной раз выяснить – кто из них на данный момент лучше.

В короткой программе из этих пар выжили практически все: серебряные призеры **Пекина Евгения Тарасова** и **Владимир Морозов**. Дуэт вновь допустил много ошибок, поэтому основная борьба развернулась между парами **Татьяны Москвиной**. В первый день благодаря безукоризненному прокату лучшими стали **Анастасия Мишина** и Александр Галлямов (86,09 балла). **Александра Бойкова** и **Дмитрий Козловский** не справились с одним из самых сложных элементов – выбросом, и отстали от лидеров больше, чем на 4 балла. Но вот в произвольной конфигурация изменилась: Бойкова-Козловский про-

демонстрировали, что готовы значительно поднять уровень сложности своей программы, прыгнув каскад из тройного сальхова и двух двойных акселей. Да, их прокат не был безупречным, как и у конкурентов, но как раз запас сложности решил в их пользу итоги второго дня.

Плюсы ледового занавеса

Очень яркими выдались соревнования у одиночников. На мужском виде подробно останавливаться не будем, отметим лишь, что тенденция последних лет крепнет: наше мужское катание становится все интереснее. Парни рискуют, заходя на суперсложные прыжковые комбинации, при этом ищут интересные образы, не забывая о драматургии и красоте самого катания. Удивительно, но наверное именно мужчинам отсутствие серьезных соперников в лице японских и американских фигуристов позволило раскрепоститься и наконец-то перейти на новый уровень развития.

Впрочем, девушкам невозможность соревноваться на мировых турнирах пока тоже не особенно мешает. На Кубке Первого канала практически все фигуристки заходили на тройные аксели и четверные прыжки: боролись всерьез, будто это чемпионат мира. Ученица **Этери Тутберидзе Софья Акатьева** стала абсолютным лидером соревнований, набрав за произвольную программу 177,75 балла. На отсечение ни одну из частей тела отдать не предлагаем, но поспорить все-таки можно, что на грядущем чемпионате Европы (он стартует завтра в Финляндии) никто даже не приблизится к этим баллам.

Если продолжать говорить о возможностях, которые открылись для наших фигуристов из-за «ледового занавеса»

с ISU, то это шанс показать себя девушкам не из столичных спортивных клубов, а из регионов. Вероника Яметова, представляющая екатеринбургскую СШ №8 «Локомотив», самое яркое тому подтверждение. Сначала она зарекомендовала себя на этапах Гран-при России, затем, уже уверенная в своих силах, блестяла на чемпионате страны, где заняла седьмое место. И вот теперь абсолютно заслуженно попала на основную заявку на Кубок Первого канала.

Да, у Вероники еще нет в арсенале элементов ультра-си, но ее сила пока в другом. Это «другое» точно сформулировала **Татьяна Тарасова**, которая наконец-то вернулась к комментаторству соревнований. Она сказала так: «Вероника Яметова – очень надежная катальщица». Действительно, все, что есть в программе на данный момент, Вероника делает почти идеально. Правда, в первый день судьи были на удивление скупы на баллы для уралочки – не допуская ни одной помарки, фигуристка почему-то получила необычно низкую для себя оценку. Но упущенное наверстала уже в произвольной программе, где обошла по баллам двух соперниц (из четырех) в команде «синих» и однокомандницу с четверными прыжками **Алину Гурбачёву**. Баллы Вероники – 146,17. И именно команда Вероники – «Красная машина» – одержала итоговую победу.

Впереди еще один очень важный турнир – финал Гран-при России, куда путевки получили и Вероника, и Александр Галлямов. К слову, пока шел Кубок Первого канала, стало известно, что из-за организационных проблем финал Гран-при перенесен из Сочи в Санкт-Петербург. Соревнования пройдут с 3 по 5 марта.

Наталья ШАДРИНА

КУЛЬТУРА

Екатеринбургский цирк закрылся на реконструкцию

В Екатеринбургском цирке в выходные состоялись заключительные представления перед уходом учреждения на большую реконструкцию, которая продлится в течение двух лет. Ремонт пройдет в рамках национального проекта «Культура», из федерального бюджета на это выделено порядка 2,5 млрд рублей. Поменяют практически все системы здания – от фундамента до крыши.

Последними на арене Екатеринбургского цирка выступили артисты московского шоу «Клоун», которое посвящено столетию **Юрия Никулина**. 22 января – на финальном показе – зал был полон, представление в этот день посмотрели 2500 человек.

– Всего за новогодние праздники цирковым искусством насладились порядка 75 тысяч зрителей, в том числе дети мобилизованных граждан – это более пяти тысяч человек, – отметил заместитель министра культуры Свердловской области **Роман Дорохин**.

Также он напомнил, что в регионе есть еще один государственный цирк – в Нижнем Тагиле. Он был реконструирован в 2015–2017 годах и сейчас по праву считается одним из самых современных в России. Поэтому пока Екатеринбургский цирк временно закрыт, все желающие могут отправиться в Нижний Тагил.

Директор Екатеринбургского цирка **Тамара Бортникова** пообещала, что цирк в Екатеринбурге тоже ждет настоящее преобразование.

– Будет улучшено все, что касается инженерии здания, заново выстроит помещения для животных. Купол сохраним как визитную карточку нашего города, также мы сохраним панно в фойе, – пояснила Тамара Бортникова.

Полностью будет обновлен зрительский зал. – Зрительный зал уменьшится практически на 300 мест. У нас очень узкие кресла, из-за чего не только некомфортно публике, но и не соблюдаются несколько важных требований, – рассказывала «ОГ» Тамара Бортникова. – Если сейчас у нас 2460 кресел, то после реконструкции останется чуть больше 2 тысяч. Зато это будет совсем другой уровень удобства. Кроме того, директор Екатеринбургского цирка подчеркнула, что ни один человек не пострадает из-за временного закрытия учреждения. Технический персонал выйдет работать на реконструкцию или в нашу гостиницу, артисты – в другие цирки страны.

В заключительный день министерство культуры Свердловской области наградило артистов «Росгосцирка», задействованных в шоу «Клоун», благодарственными письмами.

Наталья ШАДРИНА

Более подробно о реконструкции Екатеринбургского цирка можно прочитать на нашем сайте

