

5 вопросов министру культуры Свердловской области

Наталья ШАДРИНА

О развитии культурно-досуговой сферы в регионе, строительстве новых объектов, «болевых точках» и современных вызовах мы побеседовали с министром культуры Свердловской области Светланой УЧАЙКИНОЙ.

1 Пять лет назад в нашей газете вышло интервью с вами, с говорящим заголовком «Есть Дом культуры – значит есть жизнь». Тогда мы обсуждали, что одной из главных проблем в области является состояние Домов культуры. Где-то они находились на грани закрытия, где-то уже были закрыты... За пять лет в этой сфере очень многое изменилось. В том числе благодаря нацпроекту «Культура». Обозначьте главные успехи за данный период и какими проектами по модернизации/строительству культурных учреждений гордитесь особенно?

– Да, действительно, за пять лет ситуация изменилась в лучшую сторону. Может быть, это происходит не так быстро, как хотелось бы, но происходит. Нацпроект «Культура» в этом нам очень помог – в муниципалитеты пришли средства, которые без этой программы они бы ждали гораздо дольше. Когда проект попадает в федеральную программу, обязательно в формате софинансирования подключается область и небольшой частью муниципалитет. Происходит объединение усилий трех видов бюджета, и получается действительно заметный результат.

Более того, сейчас активизируются и градообразующие предприятия. Один из самых ярких примеров – реконструкция Петрокаменского центра культуры, которая состоялась за счет средств Горноуральского городского округа и местных предприятий. Открыли центр в 2022 году, я приехала на торжественную церемонию и была впечатлена просторами и возможностью учреждения, где есть кинозал, концертный зал, танцевальный и даже спортивный зал, который может трансформироваться для занятий волейболом, гандболом, аэробикой...

Благодаря поручениям президента и губернатора, а также помощи коллег из Минстроя области были построены Дома культуры в Пельяме (Ивдельский ГО), в Дружинино (Нижнесергинский район), в деревне Кузнецово (Таборинский район), в селах Кунгурка (ГО Ревда) и Гарашкинское (ГО Богданович). К примеру, в деревне Кузнецово проживает порядка 470 человек. У них уже давно существует Виртуальный концерт-

ный зал Свердловской филармонии – он размещался в старом здании библиотеки, на окраине села. И для того чтобы послушать концерты, особенно зимой, людям приходилось чуть ли не палками отбиваться от волков. Представляете? Но они все равно ходили. А теперь у них появилось современное учреждение культуры, построенное с большим вкусом. Процент посещаемости – почти 20 от всего населения, это очень хороший показатель. Там есть женские творческие коллективы, но знаю, что сейчас уже подтягиваются и мужчины.

2 Один из самых масштабных проектов в данной сфере – строительство Центра культурного развития в Каменске-Уральском. Заявлялось, что уже в конце этого года объект может быть сдан. На какой стадии сейчас находится работа над ним?

– С учетом того, что Каменск-Уральский – третий город в области, он ставит перед собой амбициозные цели. Проект Центра культурного развития попал в программу нацпроекта «Культура», но еще два года нужно было ждать выделения средств. Сейчас строительство объекта идет опережающими темпами, степень готовности – 62 процента. Уже к декабрю мы должны получить уникальное здание не только для этого города, но и для всего региона.

3 Остались ли еще «болевы точки» на карте области – учреждения, которым пока не удается помочь, сколько их в процентном соотношении от общего числа?

– В процентном соотношении мы не считали, но потребность в строительстве и ремонте есть у 235 объектов. Несмотря на то, сколько уже сделано, еще много чего предстоит. Как вы понимаете, область большая, к тому же средства на это направление не выделялись на протяжении многих лет. Здесь еще очень важно сказать, что раньше люди крайне неохотно шли работать в Дома культуры. Сейчас вакансий нет, причем заполнены они специалистами со средним профессиональным либо высшим образованием. Вот эта проблема практически решена. Более того, отработав, кто после учебы возвращается работать в свои же Дома культуры, школы искусств и так далее.

4 Ведет ли министерство культуры статистику по лучшим учреждениям КДУ в регионе? Какие параметры оценки наиболее важны?

– Жесткого рейтинга у нас нет по одной простой причине – все работают в разных условиях. Кто-то в уже упомянутом



ПОЛИНА ЗИНОВЬЕВА

Доме культуры деревни Кузнецово, а кто-то в первоуральском Инновационном культурном центре. У них разные методы работы, разные задачи. Но у нас есть конкурс по предоставлению субсидий сельским учреждениям и персонально сотрудникам. Во-первых, это мотивирует людей развиваться, а во-вторых, они учатся делать заявки на гранты и субсидии, ведь представить свой проект, правильно расставить акценты тоже нужно уметь. Ну и, продолжая тему грантов, конечно, мы обращаем внимание на тех, кого поддерживает Президентский фонд культурных инициатив. Наша область активно заявляется со своими проектами. Причем, если по количеству заявок мы восьмые в стране, то по сумме выделенных средств – третьи.

5 Светлана Николаевна, вы сами начинали профессиональную деятельность в Доме культуры, очень тепло отзываясь о том периоде. Но за последние годы отношение к досугу у людей поменялось. Многие привыкли заменять поход куда-либо гаджетами, смартфонами, там теперь вся жизнь. Как вы считаете, Дома культуры по-прежнему остаются для маленьких территорий главными очагами культуры?

– На мой взгляд, остаются. Речь о тех учреждениях, где работают заинтересованные, жи-

вущие этим делом люди. Придумывают какие-то новые формы взаимодействия, которых еще не было, занимаются волонтерством, проводят квесты. Знаю, что в некоторых модельных библиотеках существуют коворкинги, где можно поиграть в настольные игры, поговорить, почитать... Но с одним условием: перед входом все сдают свои телефоны. Вот такое интересное решение. Или, например, в Библиотеке, которая находится в небольшом здании, очень грамотно продумано пространство. Большой зал отделяется перегородкой от небольшой комнатки, где стоят столы с песочной анимацией. Там можно просто попробовать позаниматься необычным искусством, а можно и сделать свой анимационный фильм.

В Нижнетагильском Новом молодежном театре молодой завлит, выпускница мастерской Николая Коляды придумала во время пандемии проект, в рамках которого местные ребята писали эссе о ситуациях и людях, которые их окружают – героях дома, подъезда. Потом эти небольшие рассказы соединили в спектакль. Ребята почувствовали: то, что они пишут, переживают, нужно кому-то еще. Когда вот так работают с молодежью, конечно, интересно всем.

Екатеринбург и Березовский – ЭТНОлитературные партнеры

Сегодня в столице Урала открывается Межрегиональный литературный фестиваль «Читай, страна огромная!», учрежденный для популяризации национальной литературы народов Среднего Урала, гармонизации межнациональных отношений. На первом фестивале (2021 г.) партнером литературного Екатеринбург была Верхняя Пышма, нынче им станет Березовский. Старт всем событиям, как и прежде, будет дан в Свердловской областной межнациональной библиотеке.

Фестиваль проводится под эгидой областного министерства культуры в рамках объявленного губернатором **Евгением Куйвашевым** в Свердловской области Международного десятилетия языков коренных народов. Поэтому в пленде литературных форумов, которыми славится уральский регион, этот фестиваль выделяется тем, что его главными героями и гостями становятся авторы, пишущие на этнокультурную тему. Нынче в числе приглашенных, в частности, – автор пяти объемных романов и сценарист, лауреат премии «Новая словесность» **Рагим Джафаров**, детский уральский писатель и переводчик, лауреат Международного конкурса малой прозы «ЭтноПеро» **Евгения Перлова**, лауреат литературной премии «Лицей» писатель **Екатерина Манойло**, молодой перспективный ямальский поэт и бард, лауреат литературной премии губернатора ЯНАО **Альберт Окоэтто** (полный список приглашенных авторов и названия наиболее известных их книг – на сайте Межнациональной библиотеки).

30 июня в Екатеринбурге пройдет цикл творческих встреч с популярными авторами, а 1 июля фестиваль «Читай, страна огромная!» переместится в Березовский. К основным организаторам фестиваля здесь присоединится Централизованная библиотечная система Березовского ГО, которой нынче исполняется 45 лет, а сам ЭТНОлитературный фестиваль, образно говоря, станет гостем Фестиваля культурного наследия «Россыпь золота», который в этот день пройдет в Историческом сквере Березовского.

Здесь разместится выездной читальный зал Свердловской межнациональной библиотеки, книжная экспозиция «Мир национальных литератур народов России», арт-проект «Читаем вместе!», посвященный теме семейного чтения на родном языке и сохранению преемственности поколений. Будет и викторина «Народы России: проверь себя», и познавательная игра «УралЭтно», и даже Этноджем на экзотических музыкальных инструментах.

Ирина КЛЕПИКОВА
oblgazeta.ru

