

Архивы раскрыли судьбы

«Я/Мы с Урала» – так называется выставка архивных документов, фотографий и этнографических предметов, открывшаяся в рамках празднования 300-летия Екатеринбурга в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала (ул. Чапаева, 10). Выставочный проект организован Управлением архивами Свердловской области, Государственным архивом административных органов Свердловской области, Центром традиционной народной культуры Среднего Урала при участии частных коллекционеров.



ЕКАТЕРИНБУРГ
100

ПАВЕЛ ВОРОЖЦОВ

Слав народных традиций, обычаев и влияние на них внутриполитических процессов обозначили контуры «уральского характера», особенности которого организаторы выставки представили через судьбы людей

Выставка знакомит с историей переселения народов России на Урал с XVIII по XX век. И не сказать, чтобы эта миграция была очень уж радостной. На Урал бежали староверы (вот вам и знаменитая Невьянская икона), шли в кандалах каторжники, ехали в стальной вагонах те, кого поманила аграрная реформа (в средней полосе России свободной земли нет, а на Урале – бери сколько хочешь!), и пленные Первой мировой войны, и раскулаченные в коллективизацию, и эвакуированные во время Великой Отечественной.

Первую экскурсию по выставке провел главный археограф государственного архива административных органов Свердловской области **Иван Ключ**. Указы, приказы, распоряжения, декреты, протоколы. И – личные письма обычных людей, семейные фото. За каждым документом – судьбы, кровь, страдания. Одна Гражданская война чего стоит. Как там у поэта: «А по полям-то все косточки русские...»

Приходите на выставку не втропях. Почитайте. Всмотритесь в эти лица. Поклонитесь их памяти. Без них не было бы нас.

Андрей КУЛИК

Школа искусств Макеевки получила в подарок рояль от Свердловской филармонии

Свердловская государственная академическая филармония присоединилась к Всероссийской акции, объявленной Министерством культуры РФ. Специалисты учреждения восстановили и передали рояль школе искусств № 4 донецкого города Макеевка.

– Я считаю, что это наша миссия. Мы должны думать о будущем – о российской исполнительской школе, которая начинается с музыкальной школы. Дети должны учиться на хороших инструментах. Поэтому в январе этого года мы приняли решение, что должны подготовить три рояля для музыкальных школ Макеевки. В сентябре отправим еще два, – приводит слова директора филармонии **Александра Колотурского** департамент информационной политики Свердловской области.

Инструмент полностью восстановил и подготовил для использования в концертном зале школы один из ведущих российских настройщиков-реставраторов **Виталий Боталов**. Работа шла 5 месяцев.

Дарья ЧЕРТКОВА

Чехов как предчувствие

В екатеринбургском «Театроне» представили премьеру «Три сестры»

Андрей КУЛИК

Театру «Театрон» – 36 лет. Его создателю и бессменному главному режиссеру Игорю ТУРЫШЕВУ – 60. Солидно. И так совпало, что к этим датам театр выпустил не просто премьеру, а «Три сестры» по Чехову.

Все ведь знают сюжет про генеральских дочерей Прозоровых и их брата Андрея, которые вместе с отцом приехали в провинцию (допустим, в Пермь) и живут здесь, а отец умер год назад, и сестры говорят друг другу: ну, мы через несколько месяцев вернемся в Москву. Музыка играет так весело. Бароном меньше... Хрестоматия. А вот нет в спектакле ощущения хрестоматийной пыли и тем более глянца.

Игорь Турышев создал «Театрон», поставил этот спектакль – ему и ответ держать.

– Чехов жанр своих «Трех сестер» определил нейтрально: «Драма в четырех актах». У вас на афише жанр спектакля – «Предчувствие». Предчувствие чего? И сразу ли было это определение?

– Предчувствие того, что жизнь заканчивается. У каждого человека – как правило, не очень счастливо или даже совсем несчастлива. Предчувствовать свой уход необходимо, чтобы корректировать свою жизнь с законами... Высшей морали? Пафосно... Правды! С законами правды! Без этого предчувствия порой совсем невозможно. А само определение жанра пришло в процессе работы над спектаклем.

– Почему именно сейчас решили поставить эту пьесу?

– Отвечу смешно, но честно. Была сверхзадача жизни – поставить всего Чехова. «Чайку», «Иванова» и «Дядю Ваню» я уже поставил. Теперь вот «Три сестры». Остался «Вишневый сад» – последняя пьеса Антона Павловича. Значит, ее и ставить нужно последней – через год, через два, через три... Но поставить последнюю пьесу Чехова – не значит уйти после этого из театра, это значит разобраться с Чеховым.

Глупо говорить, что «Три сестры» созвучны времени – все пьесы Чехова всегда созвучны времени, причем – во всем мире. Мы всегда (сейчас и при Чехове) жили в состоянии внутренней тревоги. И попытка в этом состоянии обрести почву под ногами очень важ-



СЕРГЕЙ ЖАРИКОВ

Ближайший показ спектакля «Три сестры» состоится 29 июня

на. Мы научились проигрывать – пора научиться выигрывать. Жить надо не прошлым, а настоящим – именно оно делает будущее. У **Леонида Андреева** в «Собачьем вальсе» сказано: русские не живут, а вспоминают. Вспоминают, как раньше все было лучше. И я, человек уже немолодой, невольно ловлю себя на том, что раньше сахар был слаще, снег – белее... Но я живу сегодня. Зачем зачеркивать сегодняшний день или откладывать его на потом?

– Почему же сестры Прозоровы с начала пьесы твердят, что нужно вернуться в Москву, что они вот-вот уедут – и остаются, как прикованные, в провинциальном городе, хотя их никто не держит – они свободные люди, бери билет на поезд да уезжай?

– Москва в данном случае – понятие не географическое. Это некий идеал, достичь которого, как мы с вами знаем, невозможно.

– Для небольшого частного театра у вас очень смелый репертуар. Тут и Чехов, и Лев Толстой, и Шекспир, и Галич, и Аркадий Гайдар... А не проще ли ограничиться бодрыми комедиями положений, на которые ходят, как говорится, поржать?

– У нас репертуарный театр, должно быть разнообразие. Зритель же бывает всякий. Есть у нас и спектакль «Хочу купить вашего мужа» по **Михаилу Задорнову**... Каждый выбирает по себе.

– Режете авторов, как я понимаю, сильно. «Матросская тиши-

на» Галича идет у вас без антракта, меньше двух часов, а это очень длинная пьеса...

– А как не резать, если мы живем в третьем тысячелетии? У зрителя уже клиповое мышление, он многие вещи, которые раньше приходилось долго разжевывать, ловит на лету. Чеховскую «Чайку» я поставил, не убрав ни одного слова. Спектакль шел 3 часа 40 минут. Для сегодняшнего зрителя, к сожалению, это трудно. А в «Трех сестрах» я кое-что убрал. Нет-нет, все персонажи на месте, но многочисленные повторы... Сегодняшний зритель уже понял, о чем сказали, а ему об этом же повторят и второй, и третий раз... Так что «Три сестры» у нас идут всего три часа. Для каких-то зрителей и это непривычно долго...

– Каждый режиссер, выпускающий премьеру, уже знает, что он будет ставить дальше...

– Хочу поставить «Сталкера».

– Игорь Георгиевич, вы не оговорились? Может, вы хотите перенести на сцену повесть **Стругацких** «Пикник на обочине», по которой снял фильм **Андрей Тарковский**?

– Нет, не оговорился. Хочу поставить спектакль по этому киносценарию.

– Не слышал о таком опыте...

– Поставлю – услышите и увидите. И я бы с удовольствием поставил «Кин-дза-дза!» **Данелия**.

– Театру тридцать шесть лет, а вы по-прежнему умеете удивлять!..



Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Редакция газеты "Областная газета"». Общественно-политическое издание

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)

Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.

Подписка (индексы):
● ежедневное издание на 12 мес. (09857, 73813) / 6 мес. (09856)
● ежедневное издание (с вкладкой «Документы») на 12 мес. (П2846, 7381П) / 6 мес. (П3110)
● еженедельное издание на 12 месяцев (Б9856)

для предприятий Екатеринбурга:
● uralpress.ural.ru – интернет-магазин
● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:
Общая почта og@oblgazeta.ru
Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru
«Политика и экономика» region@oblgazeta.ru
«Общество» society@oblgazeta.ru
«Культура» culture@oblgazeta.ru

Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru
Служба новостей news@oblgazeta.ru
«Местное самоуправление» zemstva@oblgazeta.ru
«Спорт» sport@oblgazeta.ru

Телефоны:
Приемная – 8 (343) 355-26-67
По вопросам подписки и распространения:

8 800 30-20-455
звонок бесплатный по России или (343) 375-79-90 / 375-78-67
по вопросам рекламы и объявлений:
8 (343) 262-7000

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.

За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. Р – материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в АО «Прайм Принт Екатеринбург»: 620027, Свердловская обл., г. Екатеринбург, пер. Красный, д. 7, оф. 201.

Заказ: 1992.
Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж 9 000

