

Флейта, кларнет и...вокал

Среди 236 участников XVII Международного конкурса имени П. И. Чайковского – трое уральцев



Анатолий Михайлов (сольное пение)



Александра Зверева (флейта)



Иван Тихонов (кларнет)

ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ КОНКУРСА ИМ. ЧАЙКОВСКОГО

Ирина КЛЕПИКОВА

В Москве стартовал Международный конкурс имени Чайковского – престижное музыкальное состязание, аналогичное по значимости Олимпиаде для профессиональных спортсменов (проходит раз в четыре года). В составе участников – три музыканта с уральскими корнями, воспитанники уральской музыкальной школы.

Как всегда, за событиями Конкурса Чайковского пристально наблюдают музыканты и преподаватели музыки, меломаны и знатоки, деятели культуры и даже политики. Несмотря на сложную международную ситуацию – геополитически и логистически, на конкурс приехали 236 молодых музыкантов из 23 стран мира, что еще раз свидетельствует: музыкальное искусство, основанное на красоте и вечных общечеловеческих ценностях, объединяет. В этом году Конкурс Чайковского отмечает 65-летие. А потому вспоминается: самый первый

конкурс, состоявшийся в 1958 году, проводился только по двум специальностям – «скрипка» и «фортепиано». Зато его победителя-пианиста мгновенно узнал и полюбил весь мир. Это легенда **Ван Клиберна!** Со II конкурса добавилась номинация «виолончель», с III – «сольное пение». Сегодня конкурс проводится по шести номинациям (плюс медные и деревянные музыкальные инструменты) и проходит в двух культурных столицах – Москве и Санкт-Петербурге.

Среди нынешних участников – представители с разных континентов: от Италии до Японии, от Казахстана до США и Канады, от Беларуси до Австралии. В российской команде (если продолжить сравнение с Олимпиадой) – три участника с крепкими уральскими корнями.

В соревнованиях по «деревянному духовым инструментам» участвуют **Александра Зверева** (флейта) и **Иван Тихонов** (кларнет). Александра – выпускница Уральской специальной музыкальной школы, работала концертмейстером группы флейт Всероссийского юношеского сим-

фонического оркестра. После окончания Московской консерватории – артистка оркестра «Новая Россия», солистка Санкт-Петербургского Дома музыки. Преподает в Гнесинке.

Кларнетист Иван Тихонов также учился в Уральской специальной музыкальной школе-десятилетке. Потом – Москва, столичная консерватория. С 2021 года он – солист Российского национального молодежного симфонического оркестра.

Напутствуя НАШИХ, директор Уральской специальной музыкальной школы **Эльвира Архангельская** сказала: «Мы не удивлены, что наши ребята попали на конкурс Чайковского: у них был комплекс способностей, очень хорошей педагогической школы и в Екатеринбурге, и затем в Москве, а самое главное – фанатичная преданность своему инструменту. Гордимся, и школа гордится, что Свердловская область представлена на конкурсе Чайковского – такое происходит не в первый раз, но нечасто...»

А в состязаниях вокалистов участвует **Анатолий Михайлов**, выпускник Уральской консерва-

тории. Закончив консерваторию в 2020-м, он с 2022-го – приглашенный солист Мариинского театра.

Высочайшую планку нынешнего состязания задали лауреаты конкурса Чайковского разных лет на концерте-открытии. Кто воочию в Москве, кто у экранов телеканала «Культура» восхищался бравурными пассажами легендарного 84-летнего китайского пианиста **Лю Шикуня** (II премия на первом конкурсе) и мощью Первого фортепианного концерта Чайковского в исполнении **Дениса Мацуева** (победитель XI конкурса). Нынешних лауреатов объявят и наградят 30 июня. Гала-концерты пройдут в Зале «Зарядье» и на сцене «Мариинский-2». Конечно, будем особенно болеть за наших. Но как сказал сопредседатель оргкомитета XVII Международного конкурса им. Чайковского **Валерий Гергиев**, «даже те, кто не получит золотых медалей и не получит медалей вообще, обратят на себя внимание – о них будут говорить, думать, их будут ждать...».

Журнал-юбилей «Урал» вручил свои традиционные премии

Единственный на Урале толстый литературный журнал «Урал», отмечающий нынче 65-летие, вручил свои традиционные премии авторам. При этом в год своего юбилея журнал сделал еще один шаг к читателю – присоединился к «Пушкинской карте».

Многие годы «Областная газета» дружит с «Уралом», уникальным литературно-художественным и публицистическим изданием региона. Мы хорошо знаем историю журнала, в частности – тот факт, что в трудные перестроечные годы усилия региональной власти спасли журнал. Резюме **Эдуарда Росселя**, тогда губернатора Свердловской области, «Урал» нам нужен! оказалось достаточно, чтобы журнал был поддержан на уровне правительства, выжил. «Урал» нам нужен и сегодня. Поэтому с одобрения и при поддержке министерства культуры Свердловской области в «ОГ» семь лет шла рубрика «Читаем с пристрастием», ставшая для жителей региона навигатором в литературном пространстве конкретно этого журнала и литературной России в целом. Постоянно отслеживаем мы и вручение традиционных премий журнала.

«Урал» существует с 1958 года, его премии за лучшие публикации года учреждены в 1980-м. «За год в редакцию приходит около полутора тысяч рукописей, – говорит заместитель главного редактора **Надежда Колтышева**, – попадает на страницы журнала меньше одного процента. А премию получают всего четыре автора».

По итогам 2022 года журнал-юбилей вручил премии в номинациях:

«Поэзия» – **Анастасия Зеленова** (Москва) за поэтические подборки в трех номерах года;

«Проза» – **Лина Волных** (Москва) за повесть, рассказывающую историю молодого человека по имени Мартин;

«Литературная критика» – **Валентин Лукьянин** (Екатеринбург) за статьи, посвященные уральскому краеведу **Юнию Горбунову** и первой публикации на татарском языке, которая вышла в России 300 лет назад;

«Детская литература» – **Михаил Першин** (Москва) за повесть «Легенда о Рржгрре». По образованию математик, Михаил сегодня – писатель, поэт, переводчик, пишет романы для взрослых и сатирические стихи. Получая премию, он сказал: «Рад, что получаю награду в разделе «Детская литература» – бывают времена, когда писателю лучше всего спрятаться в детской литературе, как делали это мои гениальные предшественники».

По программе «Пушкинская карта» любители литературы и настольных игр примут участие в «Игре, которая сама в себя играет» (по мотивам «Повести, которая сама себя описывает» уральца **Андрея Ильенкова**). Игра погружает в реалии 1980-х. Участникам пригодится знание поэзии Серебряного века и... умение считать деньги.

Ирина КЛЕПИКОВА

Свердловчане стали чаще летать

В этом году посещаемость аэропорта «Кольцово» абонентами МегаФона выросла на треть. Наибольшей популярностью стал пользоваться терминал внутренних рейсов – здесь приток к маю прошлого года составил сразу 70% против 20% в международном направлении. Такие данные получили аналитики оператора после изучения обезличенных данных с индор базовых станций.

Гости аэропорта стали активнее пользоваться смартфоном. Интернет-трафик вырос на 30%, а количество звонков увеличилось в 1,5 раза.

Самый востребованный контент в ожидании посадки – видео. Почти половина данных приходится на видеохостинги и онлайн-кинотеатры. В первую десятку самых популярных ре-



СВЕТЛАНА МЕЛЬНИКОВА / Р

сурсов также входят Вконтакте и Telegram. Пассажиры также часто обращаются к банковским приложениям, картам, отзывам путешественников о местах и объектах. Кроме того, в список часто совершаемых действий

входят онлайн-покупки на маркетплейсах.

«Только в мае свыше полумиллиона наших клиентов побывали в «Кольцово». Впереди целый отпускной сезон и наплыв туристов, поэтому мы подготови-

ли оборудование к повышенной нагрузке. Наши высокочастотные индор базовые станции «Лайнер» и «Небо» установлены в терминалах внутренних и международных рейсов, что позволяет предоставлять клиентам лучший сервис и быстрый мобильный интернет. Также мы улучшили покрытие в районе аэропорта, запустили дополнительный слой в 4G», – рассказал технический руководитель МегаФона в Свердловской области **Яков Пахоми**.

Скорость передачи данных в районе «Кольцово» может превышать 100 Мбит/с. С таким интернетом можно оперативно загрузить фильм, чтобы посмотреть его во время полета.

Весной техническая служба оператора также улучшила покрытие на Екатеринбургской кольцевой автомобильной дороге (ЕКАД), Челябинском, Сибирском и Кольцовском трактах.

