

Она играла жизнь

Не стало Инны Чуриковой



АЛЕКСАНДР ИСКОВ

Сентябрь 2016 года. Инна Чурикова в Екатеринбурге представляет картину «Мать» вместе с Глебом Панфиловым

На 80-м году жизни скончалась народная артистка СССР **Инна ЧУРИКОВА**. Их дуэт с **Глебом ПАНФИЛОВЫМ** подарил зрителям великие фильмы. А когда-то режиссер увидел ее по телевизору в Свердловске...

Есть мнение, что Глеб Панфилов в фильме «Начало» почти детально описал творческую историю Инны Чуриковой. Если кто забыл или не видел, то по сюжету ткачиха Паша Строганова играет в любительском драмкружке, носит на метле по сцене в образе Бабы-Яги, смешно коверкая слова, пока однажды ее не замечает столичный режиссер и не предлагает ей сыграть роль Жанны д'Арк.

Инна Чурикова когда-то тоже играла Бабу-Ягу. Совершенно по-настоящему, в московском ТЮЗе после окончания училища имени Щепкина. В начале 60-х она начала сниматься в кино. В череде эпизодов. Марфушка из «Морозко» **Александра Роу** – роль не главная, но вполне запоминающаяся. Капризная сводная сестра Настеньки, с нарисованным румянцем, с легкостью шелкающая фундук и в итоге получившая по заслугам за коварные проделки.

Глеб Панфилов потом признавался, что видел ее в «Морозко», и в «Тридцать три» у **Георгия Данелии**, и в «Старшей сестре» **Георгия Натансона**, но, казалось, не придал значения одной из самых важных черт актрисы – умению перевоплощаться. Точнее, он попался на крючок этого умения – одна и та же актриса до неузнаваемости менялась от роли к роли.

Режиссер Глеб Панфилов жил тогда в Свердловске и еще не снимал полнометражных фильмов, но работал над сценарием своей первой серьезной картины – «В огне брода нет» (1968 год). Ре-

жиссер искал актрису на главную роль Тани Тёткиной – санитарки поезда, у которой в мутные времена Гражданской войны вдруг проклюнулся талант к изобразительному искусству. Искал, пока в Свердловске, по телевидению, не увидел кусок какой-то передачи, а там – девушка.

– Я увидел ее лицо и сразу понял: вот – Тани Тёткина. Ждал титров, но их не было. Позвонил на студию – никто ничего не знает. Три месяца заняли поиски, но результатов не дали, – рассказывал в интервью «Российской газете» Глеб Панфилов.

Но режиссер не бросил поиски, а отправил помощника в Москву искать девушку, не зная даже фамилии. Ее подсказал **Ролан Быков**, прочитавший сценарий про Таню Тёткину. Правда, почему-то назвал Чурикову Лидией, но по воле судьбы режиссер и актриса все-таки встретились. И Панфилов понял, что она – идеальный кандидат на роль Тёткиной.

И, наверное, понял что-то еще. Как правильно описать тандем Панфилов – Чурикова? Художник и муза? Безусловно. Но еще это редкий пример уникального, продуктивного, тонкого и талантливого творческого сотрудничества, которое так много подарило отечественному кинематографу. Глеб Панфилов буквально открыл великую актрису. Для профессии, для культуры, для зрителей. Их союз явил «Начало», «Прошу слова», «Тему», позднее – «Вассу», «Мать». В каждой из этих картин поразительным образом раскрывался и развивался талант Инны Чуриковой. Талант к преобразению, к глубокому пониманию роли. То, что не сразу заметил Глеб Панфилов в ранних эпизодах, но что позднее рассмотрели с его помощью все. Так проживала она чужую жизнь на экране, что каза-

лось – это же именно она Ниловна. Это именно она Васса Железнова, Паша Строганова, Елизавета Уварова и еще множество других героинь.

В 2016 году Инна Чурикова и Глеб Панфилов приезжали на Уральский кинофестиваль в Екатеринбург. Их тепло встречали. На показе фильма «Мать» Инна Чурикова поговорила с «ОГ». Вначале она постоянно отвлекалась и искала глазами Глеба Панфилова. «Где же... А, вижу... Так о чем мы говорили?» «Вы волнуетесь за него?» – спросили ее. Ответ был такой: «Я просто не могу без него».

Инна Чурикова существовала на экране вне актерских систем, вне координат, правил и канонов. Она равно влюбляла в себя в образе Вассы Железновой или в эпизоде в «Курьере» **Карена Шахназарова**, где неловко подпевала под гитару «А снится нам трава, трава у дома», или в роли Прасковьи Кроликовой из абсурдистской комедии **Владимира Меньшова** «Ширли-мырли».

Вообще, эта способность заставляла зрителей запоминать любой эпизод с ее участием. Цитата из фильма свердловского режиссера **Василия Сигарева** «Страна Оз», где Инна Чурикова согласилась сниматься (многие популярные артисты отказали тогда Сигареву), хоть и имеет цензурную вставку, но мгновенно ушла в народ. «Я помню те счастливые три дня в Екатеринбурге», – сказала позднее Чурикова, получая «Нику» как лучшая актриса второго плана.

Кажется, наше кино осиротело. Уходит тихо то поколение. Не тронув дверей и не скрипнув половицей. И как написал **Роберт Рождественский** – оставляя огромную землю, которой очень нужны.

Пётр КАБАНОВ

[ТЕАТРАЛЬНЫЕ ГАСТРОЛИ]

Коляда уступил место студентам, серовчанам и пермякам

Артисты «Коляда-театра» отправились в традиционные московские гастролы. В Центре на Страстном свердловчане будут выступать до 3 февраля, а пока их место в столице Урала займут другие коллективы. Это Екатеринбургский государственный театральный институт (ЕГТИ), Серовский театр драмы имени А.П. Чехова и пермский театр «Век жизни».

И борщом кормят, и «Бульбу» показывают

Гастролы в Центре на Страстном – действительно долгая традиция для колядовцев. Этого события ждет и сама труппа театра, и столичная публика, которая молниеносно раскупает билеты на привезенные спектакли. В последние два года у коллектива по ряду причин не получилось выбраться в Москву, но сейчас они постараются наверстать упущенное. Так, в столицу «Коляда-театр» привез больше 25 своих работ: от многолетних хитов, таких как «Вишневый сад», «Трамвай «Желание» и «Баба Шанель», до новинок, которые, впрочем, уже не нуждаются в рекламе, – «Тарас Бульба» и «Сорочинская ярмарка».

Помимо основной программы, **Николай Коляда** радует москвичей проектом «Суп-театр». Для поклонников театра уже не нужно объяснять, что это за мероприятие, а для тех, кому еще не довелось побывать, поясняем. Это неформальный вечер, главным блюдом которого является суп, приготовленный лично Николаем Владимировичем по рецепту его мамы. Также зрителей «угощают» интересными историями из жизни театра и актеров, небольшим фильмом о коллективе, ну и, конечно же, спектаклем-капустником. Первый суповой прием уже состоялся, гости остались в восторге от борща, следующая встреча – в конце января, но билетов на нее нет уже сейчас.

А в Екатеринбурге первыми сцену колядовцев заняли студенты ЕГТИ – с 13 по 20 января они играют спектакль «Трамвай в Пышму». Это необычная постановка, в которой и артисты, и зрители – пассажиры этого самого трамвая. За время поездки четырнадцать героев успеют представить свои истории. Создатели спектакля поясняют, что эта работа – своеобразное напоминание о важности человеческой жизни на фоне бешеной гонки самосовершенствования и самоидентификации. Пьеса написана драматургом **Надеждой Черновой** (семинар Николая Коляды), режиссер – **Ефим Степанов** (студент II курса Российского государственного института сценических искусств). В ролях студенты ЕГТИ: мастерские **Андрея Неустроева**, **Натальи Гараниной** и **Веры Маковкиной**.

Серовские драмы и правильное пермское «Чикаго»

Студенческий театр в гостях у Николая Коляды сменит Серовский театр драмы имени А.П. Чехова, труппа займет уикенд – с 21 по 22 января. Чеховцы привезут в столицу Урала четыре спектакля, два из них в постановке главного режиссера театра **Александра Сысоева** – «Море. Звезды. Олеандр» и «Мама». Оба непростые, на такие работы нужно настроиться. «Море. Звезды. Олеандр» – подростковая драма по пьесе **Марии Малухиной**. В центре сюжета 16-летняя Даша, ставшая случайным свидетелем убийства парня, который ей нравился. «Мама» – спектакль о взаимоотношениях отцов и детей по одноактным пьесам «Китайский шелк» **Натальи Бондарь** и «Родительский день» **Алексея Еньшина**.

Кроме того, в афише – «Анна Каренина». Это моноспектакль **Александров Неизлученко**. Новосибирский режиссер **Сергей Дроздов** вывел Анну на сцену совершенно одну – без мужчин, без сына, без великосветского общества. Еще один моноспектакль – «Сука» от режиссера **Сергея Пухлякова**, поставлен на артиста **Сергея Тушова** по мотивам повести «Лучший из них» **Юлия Дунского** и **Валерия Фрида**. Авторы попали в советский лагерь в 1944 году. В середине 50-х оба освободились, позже став известными кинодраматургами. Их совместный рассказ, который лег в основу спектакля, – о бывалом воре-универсале и трагедии его тюремной любви.

Финальным аккордом января станут гастролы пермского «Века жизни». Этот театр создан актерской семьей – **Ириной** и **Андреем Моляновыми**, выходцами из известного пермского театра «У моста». С 24 по 29 января коллектив покажет свердловскому зрителю восемь спектаклей – на любой вкус. Две постановки рассчитаны на детскую аудиторию – это сказки «Аленький цветочек» и «Щелкунчик». Еще две работы сделаны по мотивам произведений **Николая Гоголя** – пластический спектакль «Записки сумасшедшего» и драма «Шинель».

Любопытно будет оценить интерпретацию пермяками пьесы Николая Коляды «Всеобъемлющее». Это комедия о двух актрисах, прослуживших в одном театре более сорока лет. Они встретились в репетиционном зале тайком, в выходной день, чтобы самостоятельно репетировать новую пьесу. На десерт – 29 января – «Век жизни» подготовил для нашей публики музыкальный спектакль «Чикаго». Причем за основу взят не известный всем мюзикл, а первоисточник – пьеса 1926 года, которую написала журналистка **Морин Даллас Уоткинс**. Более того, в спектакле она является одним из ключевых персонажей.

Наталья ШАДРИНА