

... И старушки угнали трамвай

Сюжет этой театральной истории возник на основе новости, взорвавшей Интернет

Перед самым Новым годом Свердловский театр драмы представил почти одновременно две премьеры – на большой и малой сценах. Оба спектакля – для настроения и улыбок. Но если «Всё невпопад», сочиненный театром по мотивам средневековых фарсов, – откровенная веселуха аккурат к празднику (позабыть все печали и вдоволь насмеяться), то не лишённая юмора «Угонщица» началась с реального факта, а то, что из него получилось, может прописаться в театральной афише надолго. И не только под праздники.

По словам драматурга **Алексея Еньшина**, «все сюжеты в Интернете. Пьеса началась с новости в соцсети о том, что две пенсионерки, ветераны трамвайного депо, во время чествования приняли лишнего и угнали трамвай. За что им светило аж семь лет. Потом оказалось, что новость фейковая, старушек-угонщиц никогда не существовало, но «осадочек остался», – уточняет драматург, – и пошел в работу».

То, с чего зародилась пьеса, станет мажорным финалом спектакля. Начинается же история в миноре. Боюсь обидеть кого-нибудь, но утлый быт, в котором появляется перед зрителями главная героиня – пенсионерка Катерина, – правда жизни тысяч россиян, достигших грустного возраста с отметкой «+». Стоптаные шлепанцы. Шерстяные носки в любой сезон. Одежда из присказки «семь одежек и все...» – да-да. Палка-батожок – единственная спутница и помощница. Стопки старых книг и фотографий, пачки газет, которые – как чемодан без ручки: и вроде ни к чему уже, и выбросить жалко, в этом вся прошлая жизнь. А фоном – беспросветное старческое одиночество... Надо отдать должное художнику-постановщику **Владимиру Кравцеву**: он создает картину, от которой щемит сердце. Еще ни слова не произнесено – а уже «сквозит судьба».

Сюжетные ходы спектакля будут открываться подобно матрешке. Одно из другого. Сначала к одинокой Катерине (артистка **Марина Савинова**) буквально вламывается желающая помочь ей сверстница (**Татьяна Голубева**). Слух про угон трамвая уже пошел по блогам, как и то, что угонщица – под домашним арестом. Потом оказывается, что старушки знакомы. Из-за того, что одна у второй увела когда-то мужа, обходят друг друга за сто верст и уже лет сорок не виделись. Дальше – больше. Из перебранки выясняется: это не случайные знакомые или соседки, а родные сестры. Да, старшая у младшей увела когда-то мужа, но и сама с ним рассталась, и теперь беспросветно одинока, годами не выходит на улицу. Карточку пенсионную отдала соседям, те покупают ей хлеб-молоко, остальное пропивают. Младшую сестру Бог вроде не обидел детьми-внуками, но в приливе чувств и она признается при этой встрече через сорок лет: то же самое одиночество...

Можно было создать горестную историю. Но история – веселая. Волею драматурга включен эффект рязановских фильмов: доведенный до отчаяния маленький человек решается на несвойственный ему поступок. Выпрыгивает из узды судьбы. Сначала умотанная жизнью и несправедливостями Катерина, обретя наконец в своем одиночестве собеседницу, только раздраженно кричит: «Мясца хочу поклевать, воздухом подышать...» – и первая зрительская реакция, смех, тут же гасится возникающим сочувствием. Затем она с помощью соседа, на его загорбках, спускается-таки вниз,



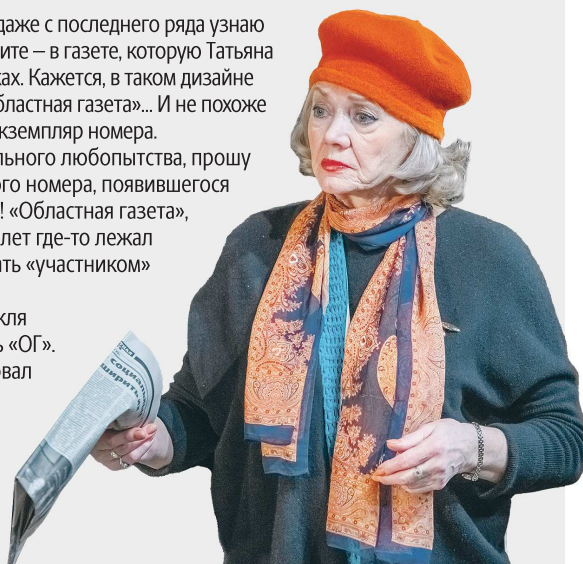
Смех и слезы, но именно фейковая новость в Интернете соединила вновь, спустя десятилетия, мрачноватую и большую Катерину (М. Савинова, слева) и отчаянно молодящуюся Татьяну (Т. Голубева) – двух родных сестер

«ОГ» – героиня спектакля

Из очень личного: в малом зале театра даже с последнего ряда узнаю что-то родное в так называемом реквизите – в газете, которую Татьяна (актриса Татьяна Голубева) держит в руках. Кажется, в таком дизайне несколько лет назад выходила наша «Областная газета»... И не похоже на бутафорию. Похоже на подлинный экземпляр номера.

После спектакля, из профессионального любопытства, прошу театр уточнить «родословную» газетного номера, появившегося в этой сценической истории. Так и есть! «Областная газета», номер за 24 июля 2007 года. То есть 15 лет где-то лежал – дожидаясь этот экземпляр, чтобы стать «участником» спектакля.

Не думаю, чтобы создатели спектакля сознательно намеревались проигрывать «ОГ». Скорее, этот давний выпуск заинтересовал их тоже как примета времени. Так или иначе, «Областная газета» второй раз становится героем спектакля на уральской сцене. Первый – знаменитый спектакль «Баба Шанель» в «Коляда-театре».



на улицу, к свежему воздуху. И опять не понимаешь: то ли смеяться, то ли... смеяться грех. А дальше прикованная годами к постели, заживо погребенная в своей комнатенке Катерина вдруг не на шутку взбунтуется: «Жить хочу! Хоть на день, хоть на полдня. Я ведь толком и не жила...» И старушки решаются «сделать сказку былью», а фейк – правдой. И... угоняют трамвай.

В финале, честно говоря, хочется даже, чтобы этот разогнавшийся угонный трамвай (режиссер-постановщик **Дмитрий Михайлов**) мчался – под аплодисменты зрителей – как можно дальше. Чтобы дальше звучала музыка. Дальше, как и мечтают героини, – юбки взлетят по ветру. Дальше светились счастьем лица их и «подельника» – их бывшего мужа, под внешней грубоватостью которого тоже ноющая годами обида на то, что недодала жизнь и «горкомы, месткомы». Власть, короче. Угнанный и свободно, без остановок, летящий по ИХ маршруту трамвай – их общая лебединая песня.

То ли сбилось, то ли... так и осталось лишь мечтой?

Театр обозначил возрастной зрительский ценз спектакля как «16+». Скорее всего, из-за пикантных словечек и междометий героев. Но, во-первых, «младое племмя» этим не удивишь, оно само хлеще

выражается. А главное – оно на эту историю в театр вряд ли пойдет (хотя, может, и зря: полезно хоть глазком заглянуть в возможное собственное будущее). Свердловская драма сделала спектакль в расчете на дарование и опыт возрастных актрис: известно, что репертуар в данном случае всегда – проблема. Но удивительным образом спектакль попал и во время (со многими узнаваемыми нынешними приметами), и думаю – в большую зрительскую аудиторию. По данным Ростата, за чертой бедности живет пятая часть населения. Примерно столько же – за чертой внимания и сострадания. Спектакль не выручит, но... поможет. Позитивом, юмором. И – надеждой, что однажды и маленький, придавленный жизнью человек может отважиться на Поступок и быть счастливым.

«Пьеса, конечно, не требует немедленно «взяться за руки и дружить до умопомрачения», – комментирует драматург Алексей Еньшин свой родившийся из фейка замысел. И философски дополняет: «Родственные отношения у большинства проходят по разряду «все сложно». Но в нашей суетной трамвайной поездке от конечной до конечной иногда можно... уступить кому-то место и не ругаться с кондуктором».

Ирина КЛЕПИКОВА

[ГОЛОСОВАНИЕ]

Нижний Тагил может стать столицей Тотального диктанта-2023

Объявлены финалисты конкурса «Столица Тотального диктанта-2023». В их число вошел Нижний Тагил, также на проведение акции претендуют Калининград, Мурманск и Омск. Победителя определит народное голосование – отдать свой голос можно на сайте «Тотальный диктант» до 1 февраля 2023 года (до 20:00 по московскому времени). Голосовать можно несколько раз, но только один раз в день.

В столице акции 8 апреля 2023 года диктант прочтает автор текста. В этом году это писатель и журналист **Василий Авченко** (автор книг «Правый руль», «Дальний Восток: иероглиф пространства» и других). Кроме того, в главном городе проекта пройдет ежегодный Фестиваль грамотности и XI Международная научно-практическая конференция Тотального диктанта.

Если в конкурсе победит Нижний Тагил, то основной площадкой станет Демидовский завод, также диктант можно будет написать в самом маленьком музее России – в сторожевой башне на Лисьей горе.

Отметим, что ранее столицей Тотального диктанта восемь раз становился Новосибирск (там зародился проект), также главными городами акции были Владивосток, Таллин (Эстония), Санкт-Петербург, Якутск и Ярославль.

Наталья ШАДРИНА

[КИНО]

На Свердловской киностудии завершили съемки фильма «Слома голову»

В Екатеринбурге завершились съемки криминальной комедии **Евгения ГРИГОРЬЕВА** «Слома голову». Это первая игровая полнометражная картина Свердловской киностудии после перезапуска. Главные роли исполнили **Егор КОРЕШКОВ**, **Надежда МИХАЛКОВА** и **Владимир БИТКОВ**, также в фильме снялись **Павел ДЕРЕВЯНКО**, **Роман БИЛЫК** (Рома Зверь), **Алексей ФЕДОРЧЕНКО**.

По сюжету скромный преподаватель античной литературы Андрей по воле случая становится свидетелем ограбления банка, а затем знакомится с начальником службы безопасности Сергеем.

Съемки стартовали в сентябре и проходили в разных локациях столицы Урала. Так, в фильме попадут сцены, снятые в спортивном комплексе «Динамо», на набережной Исети, в Парке Маяковского, штаб-квартире РМК, бассейне на крыше «Высоцкого», ресторане «Вертикаль», главном корпусе УрФУ (УПИ) и других местах.

В прокат картина должна выйти в этом году, а онлайн-преьера состоится на платформе KION.

Наталья ШАДРИНА,
Юрий ПЕТУХОВ