

От «Чоткар Патыра» до шедевров Каслинского павильона

Умелец из Большой Тавры повторил знаменитые архитектурные и скульптурные памятники

В четвертом выпуске нашей конкурсной рубрики «Арт и Факты» мы писали о Каслинском чугунном павильоне, а также о скульптуре «Россия» художника Николая ЛАВЕРЕЦКОГО, из-за которой якобы павильон отказались продавать французскому президенту. После публикации материала в редакцию обратился наш читатель – Лев УРВАНЦЕВ из деревни Большая Тавра (Красноуфимский ГО), у которого дома, как оказалось, была своя собственная скульптура «Россия».

Только сделана эта скульптура не в Каслях и не из чугуна. «Россию» вырезал из дерева сам Лев Урванцев. Льву Яковлевичу 82 года, резьба по дереву его хобби, которым он начал заниматься в юности.

– Еще до армии, когда мне было 16–17 лет, я работал при колхозе пастухом – пас коров. И чтобы чем-то целый день заниматься, брал с собой перочинный ножик и что-нибудь вырезал из дерева. Сразу после армии свободного времени тоже было достаточно, и я снова взялся за резец, – рассказывает Лев Урванцев. – Потом всю жизнь работал трактористом в родной деревне, но о хобби никогда не забывал. Если был какой-то простой, перерыв – всегда что-то вырезал. И дома также.

Лев Урванцев, как почти все резчики по дереву, предпочитает липу. Он поясняет, что это самый подходящий материал, так как со временем липа не меняет форму и не трескается, а еще это мягкое дерево, податливое, поэтому с ней легче работать.

Первой большой работой Льва Яковлевича стала копия красноуфимского



Первая работа Льва Урванцева – храм Александра Невского

храма Александра Невского, или как его еще называют – Красная церковь. Над ней художник-самоучка работал долгих пять лет. Некоторые детали, в том числе купола, точил на станке, остальное вырезал вручную. Лев Урванцев вспоминает, что в то время всегда брал с собой фрагменты своей работы, куда бы ни шел. И как только появлялась свободная минутка, доделывал. А скульптуру «Россия» он задумал, когда учился в Свердловске.

– Музеи – первое, что мне было нужно в любом городе. Это сейчас молодежи чаще всего интереснее выпить, а мы, куда бы ни приезжали, – первым делом бежали в музей, – говорит Лев Яковлевич. – Каслинский павильон тогда еще находился в здании на Вайнера. С одной стороны от него стояла скульптура «Мефистофель», а с другой – «Россия». Мне она очень понравилась, поэтому решил попробовать сделать копию. Изделия я обычно фотографировал, а также находил брошюры, книжки – по ним старался воспроизвести скульптуру.

Лев Яковлевич рассказывает, что никогда не продавал свои работы (хотя, уверен, желающих было немало). Объясняет это тем, что он – человек советского склада, поэтому коммерческая жилка отсутствует. А вот подарки – другое дело. Кстати, любовь к музеям у Льва Урванцева оказалась взаимной – теперь уже его скульптуры хранятся в музейных коллекциях, причем не одного города. Если сотрудники музеев просят – Лев Яковлевич не скупится, дарит.

Например, три его произведения находятся в Красноуфимском краеведческом музее.

– Мы с Львом Яковлевичем дружим, сотрудничаем давно, – рассказывает «ОГ» директор музея *Любовь Лаврова*. – Несколько работ, после ярмарок, он подарил нам на хранение. Это как раз скульптура «Россия», храм Александра Невского и копия композиции *Веры Мухиной* «Рабочий и колхозница». Естественно, мы их периодически выставляем – на экспозициях декоративно-прикладного искусства. Лев Урванцев – один из тех умельцев, который не просто талантливо переносит на дерево, копирует какие-то знаменитые архитектурные и скульптур-



Лев Урванцев с героем марийского эпоса Чоткар Патыром

ные памятники, а перед этим тщательно изучает их историю, технологию создания.

По национальности Лев Урванцев – мариец, и одна из его работ находится в Национальном музее Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева, в Йошкар-Оле. Это скульптура «Афродита». А произведение, созданное как раз по мотивам марийской мифологии, автор передал школьному музею в родной Большой Тавре.

– В этой школе учились мои дети, сейчас учатся мои внуки. И я подумал, почему бы не принести свои изделия в их музей, – поясняет Лев Яковлевич. – Это работы «Родина-мать», «Воин-освободитель» и герой марийского эпоса «Чоткар Патыр». По легенде, когда на наш народ напали враги, Чоткар Патыр их одолел. Надеюсь, что, посмотрев на эту скульптуру, дети заинтересуются нашей культурой, а может быть, кто-то даже попробует себя в резьбе по дереву. Мне бы этого очень хотелось, чтобы промысел не угас.

Наталья ШАДРИНА

[ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС]

«Почта России» выпустит конверты к 300-летию Екатеринбурга

Руководитель отдела маркетинга макрорегиона Урал «Почты России» Ирина БАХТИНА заявила, что к 300-летию Екатеринбурга будут выпущены юбилейные конверты. Их создадут по эскизам победителя Всероссийского конкурса детского художественного творчества «Град возвышенный, град вдохновенный».

По словам Бахтиной, сейчас совместно с мэрией Екатеринбурга разрабатывается марка, посвященная 300-летию столицы Урала, а в ближайшее время в главном городском отделении «Почты России» появится штемпель с логотипом юбилея.

«На основе эскиза победителей мы выпустим маркированный конверт, мы выпустим открытки, которые жители Екатеринбурга и гости нашего города смогут бесплатно отправить в День города с городских мероприятий», – рассказала Ирина Бахтина на пресс-конференции в ТАСС.

В конкурсе «Град возвышенный, град вдохновенный» примут участие ученики художественных школ и профессиональных учебных заведений в возрасте от 7 до 25 лет. Будут представлены такие номинации, как «Цифровое искусство и дизайн», «Графика», «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» и «История изобразительного искусства». Конверты с рисунком победителя появятся в августе нынешнего года.

Напомним, что в ноябре мэр уральской столицы **Алексей Орлов** учредил памятную медаль, посвященную 300-летию Екатеринбурга. Ее выпустят к середине 2023 года ограниченным тиражом и вручат жителям, внесшим значительный вклад в развитие города.

[ДОСТИЖЕНИЯ]

Школьный музей из Дегтярска победил во всероссийском конкурсе

Музей Боевой Славы школы №30 Дегтярска стал победителем в номинации «История страны в истории музея» Всероссийского конкурса на лучшую музейную экспозицию от образовательной организации.

Об этом на своей странице «ВКонтакте» сообщила глава города **Вадим Пильников**.

«Поздравляем победителей Всероссийского конкурса на лучшую музейную экспозицию образовательной организации. Желаем дальнейших успехов и новых свершений!» – написал Вадим Пильников.

Всего в рамках конкурса было принято 1 120 работ. В мероприятии приняли участие представители 43 регионов Российской Федерации.

oblgazeta.ru →



ПРЕДСТАВЛЕНО КРАСНОУФИМСКИМ КРАЕВЕДЧЕСКИМ МУЗЕЕМ

Скульптура «Россия» – копия Льва Урванцева с работы, которую и сейчас можно увидеть в экспозиции Каслинского павильона Екатеринбургского музея ИЗО



Выпуск рубрики «Арт и Факты» о Каслинском чугунном павильоне читайте на нашем сайте www.oblgazeta.ru