

Почта меняет формат

В свердловских селах идет масштабное обновление почтовых отделений

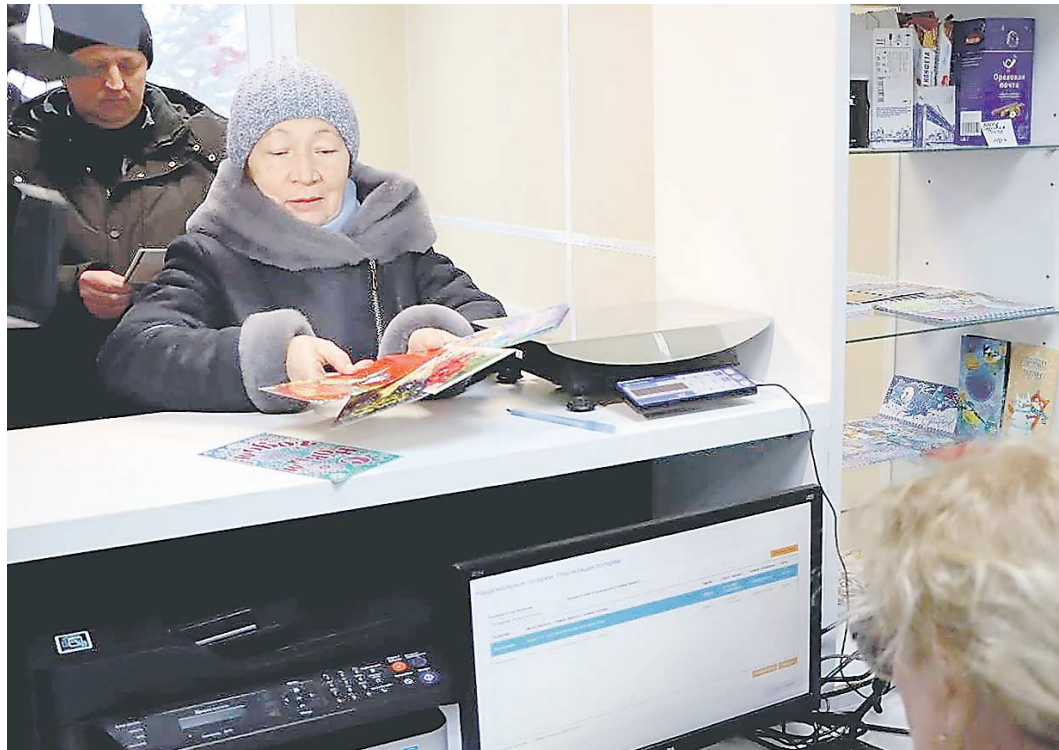
В Свердловской области продолжают обновлять почтовые отделения в сельских и труднодоступных территориях. В прошлом году в порядок привели 41 узел связи. В них не только прошли ремонты, но и появились новые, актуальные для жителей небольших населенных пунктов услуги – там можно распечатать документы, подтвердить учетную запись на портале «Госуслуги» и даже проверить здоровье.

Модернизация сельских отделений проводится по поручению Президента Российской Федерации **Владимира Путина**. В течение трех лет планируется обновить более 25 тысяч таких объектов по всей стране. Это беспрецедентные цифры и по охвату, и по масштабу работ.

В 2022 году на эти цели из федерального бюджета выделено порядка 5 миллиардов рублей, из них 190 миллионов рублей получила Свердловская область. Благодаря этому больше 100 тысяч жителей сельских территорий в регионе теперь получают почтовые, финансовые и государственные услуги в современных и комфортных условиях.

Госуслуги стали ближе

В почтовых отделениях обновили системы отопления (где-то – заменили печи на электрорадиаторы), установили системы пожарной сигнализации и видеонаблюдения, кондиционеры. Офисы сделали доступ-



В модульном отделении Почты России в Поварне всегда людно, говорят сотрудники

нее для маломобильных людей: в зданиях оборудованы пандусы, широкие дверные проемы, кнопки вызова персонала.

Расширился и функционал почтовых отделений. Если раньше за получением государственных и муниципальных услуг надо было ехать в районный МФЦ, теперь это можно сделать прямо на почте, пока оплачиваете квитанции или отправляете посылку.

Во всех отремонтированных почтовых отделениях можно подтвердить или восстановить учетную запись на портале госуслуг. В 37 отделениях появились компьютеры, с помощью ко-

торых можно самостоятельно зайти на портал «Госуслуги» или на сайты государственных и муниципальных организаций, распечатать или отсканировать необходимые документы, – сообщили в пресс-службе УФПС Свердловской области.

Также в отделениях появились уголки здоровья. К услугам граждан – тонометр, пульсометр и электронный термометр.

Возвели в два счета

Два почтовых отделения были построены с нуля.

В канун нового года модульный узел связи открылся в деревне Поварня Бело-

ярского городского округа. Он обслуживает более 400 жителей.

Жители Поварни попросили нас открыть почтовое отделение, но подходящего помещения не было, поэтому мы установили модульный офис. Модуль абсолютно автономно и требует лишь подключения к электросетям. Отделение равноценно городскому и оказывает весь перечень услуг, – рассказала «ОГ» начальник Асбестовского почтамта **Элеонора Горлова**.

Отделение почтовой связи в поселке Черноисточинск Горноуральского ГО, которое обслуживает более 4 тысячи человек, переехало



Новое отделение Почты России в Черноисточинске выглядит очень презентабельно

в современное быстровозводимое здание. Жители уже успели окрестить его почтой будущего. В числе его дополнительных «фишек» – электроподъемник для клиентов с ограниченными возможностями и примерочная для получателей интернет-заказов.

Старое здание сильно обветшало, зимой в нем было довольно прохладно. Когда летом его снесли, пообещав, что к новому году на этом месте построят новое, современное здание – я не поверила, – делится жительница Черноисточинска **Надежда Горбунова**. – Новый офис – светлый, красивый. Уже успела воспользо-

ваться интернет-уголком, когда дома сломался компьютер – подала на портале «Госуслуги» заявление на регистрацию по месту пребывания.

Как сообщили в пресс-службе, в этом году в регионе планируется модернизация 59 сельских почтовых отделений. В их числе – отделения в поселках Уфимский (Ачитский ГО), Сарана (Красноуральский округ), Цементный (Невьянский ГО), Лобва (Новолялинский ГО), в селах Платоново (Шалинский ГО), Бутка (Талицкий ГО) и других населенных пунктах.

Ольга БЕЛУОСОВА

[ГОЛОСОВАНИЕ]

Нижний Тагил может стать столицей Тотального диктанта-2023

Объявлены финалисты конкурса «Столица Тотального диктанта-2023». В их число вошел Нижний Тагил, также на проведение акции претендуют Калининград, Мурманск и Омск. Победителя определит народное голосование.

В столице акции 8 апреля 2023 года диктант прочтает автор текста. В этом году это писатель и журналист **Василий Авченко** (автор книг «Правый руль», «Дальний Восток: чертоги пространства» и других). Кроме того, в главном городе проекта пройдет ежегодный Фестиваль грамотности и XI Международная научно-практическая конференция Тотального диктанта.

Если в конкурсе победит Нижний Тагил, то основной площадкой станет Демидовский завод, также диктант можно будет написать в самом маленьком музее России – в сторожевой башне на Лисьей горе.

Отметим, что ранее столицей Тотального диктанта восемь раз становился Новосибирск (там зародился проект), также главными городами акции были Владивосток, Таллин (Эстония), Санкт-Петербург, Якутск и Ярославль.

В 2022 году в акции приняли участие 600 городов по всему миру, офлайн и онлайн диктант написало почти 800 тысяч человек.

Наталья ШАДРИНА

Отдать свой голос можно на сайте «Тотальный диктант» до 1 февраля 2023 года (до 20:00 по московскому времени). Голосовать можно несколько раз, но только один раз в день



[ДОСТИЖЕНИЯ]

Школьный музей из Дегтярска победил во всероссийском конкурсе

Музей Боевой Славы школы №30 Дегтярска стал победителем в номинации «История страны в истории музея» Всероссийского конкурса на лучшую музейную экспозицию от образовательной организации.

Об этом на своей странице «ВКонтакте» сообщила глава города **Вадим Пильников**.

«Поздравляем победителей Всероссийского конкурса на лучшую музейную экспозицию образовательной организации. Желаем дальнейших успехов и новых свершений!» – написал **Вадим Пильников**.

Всего в рамках конкурса было принято 1 120 работ. В мероприятии приняли участие представители 43 регионов Российской Федерации.

Юрий ПЕТУХОВ

[ВЫСТАВКА]

Перемешать и добавить на холсты

На четырех полотнах – 350 самых известных картин русского искусства



Полотно «Осень» из цикла «Времена года русской живописи» творческого дуэта Александра Виноградова и Владимира Дубосарского. Картина имеет внушительные размеры – 7 х 2 метра – и состоит из нескольких сборных блоков

В Екатеринбурге в Галерее «Синара Арт» открылась выставка творческого дуэта – **Александра Виноградова** и **Владимира Дубосарского** – «Времена года русской живописи». Это работы, на которых объединены «хиты» Третьяковской галереи и Русского музея – 350 фрагментов известных картин. Как это возможно – выяснял корреспондент «Областеты» **Пётр КАБАНОВ**.

Цифра, без которой не обходится описание ни одной выставки, – это количество работ. Фактически в «Синаре Арт» выставлено четыре полотна дуэта, давно произносящегося как одно слово – Виноградов и Дубосарский. Но логический подход в художественном

искусстве не всегда применим. Полотно – четыре, а картин – почти 350. Размер каждого полотна – 2 метра в высоту и 7 семь в ширину. Чисто теоретически работы можно разбить и получить полноценную выставку или, наоборот, соединить и представлять одну огромную картину.

История этого проекта началась в нулевых. Стиль самого дуэта художников формировался в 90-х, его называли то соц-артом, то пост-соц-артом. Виноградов и Дубосарский специально балансировали на границе соцреализма, добавляя к нему жанр монументального тематического полотна. Методы советской живописи смешались с контекстом нового времени. На их картинах **Павло Пикассо** стоял на фоне Кремля, **Арнольд Швар-**

ценеггер, словно **Ленин**, сидел в окружении детей, а **Энди Уорхол** бродил где-то на Волхонке. Казалось, что все эти сюжеты давно знакомы, несмотря на героев и необычные обстоятельства, в которых они оказывались.

В 2007 году у дуэта возникла идея объединить вместе знаковые картины русского искусства. Параллельно в Третьяковской галерее планировалось открытие экспозиции «Искусство XX века». Художники позднее рассказывали, что отталкивались от той мысли, что зрители часто приходят в музей только посмотреть главные «хиты». Виноградов и Дубосарский решили взять самые известные картины из собрания Третьяковской галереи (и частично из Русского музея) и объединить их на одном холсте.

– Это – работа-гипермаркет: 350 шедевров представлены на четырех полотнах, – рассказала арт-директор Галереи «Синара Арт» **Юлия Борзенкова**. – Работы притягивают тем, что они – как головоломки. У зрителя рождается свой ассоциативный ряд, который связан с нашей коллективной культурой, памятью и личными историями. Даже если вы смотрите на работу, но еще не распознали художника, вы точно подумаете: «где-то я это видел».

Виноградов и Дубосарский решили положить в основу структуры произведения **Петра Чайковского** «Времена года» и разделить все картины на четыре периода – весна, лето, осень, зима. Деление условное, потому что произведения объединяются скорее по образному ряду, не-

жели по реально изображенному времени года. Да и не на всех произведениях – к примеру, портретных – можно определить, весна это или осень.

В итоге картины из Третьяковской галереи и Русского музея перемешались в невероятный гремучий коктейль. Не без иронии и сарказма. Вот, например, в «Осени» за одним столом сидят **Пушкин** и **Петр I**, **Георгий Жуков** и **Федор Достоевский**, **Владимир Ленин** что-то записывает в блокнот, а на него смотрит «Девочка с персиками» с картины **Валентина Серова**.

Причем механизм, связывающий к культурной памяти, действительно работает безотказно. Все увиденное на полотнах кажется знакомым до слез и прожилок, но в абсолютно абсурдных обстоя-

тельствах. Как в волшебном мире книги про Гарри Поттера, где персонажи картин могли уходить и перемешаться друг к другу в гости, так и во «Времена года русской живописи» кажется, что герои шедевров так же легко, разместились как им удобно.

– Уникальность проекта еще и в том, что художникам удалось в контекст актуального искусства ввести традиционную русскую и советскую живопись, – добавила **Юлия Борзенкова**. – Среди классических березок вдруг оказались литературные герои и реальные люди. Полотно интересно режиссурой. На картине «Зима», например, Царевна-Лебедь в окружении богатырей и Ивана Царевича на Сером волке, а на фоне – **Максим Горький** и **Александр Невский**.

Каждое из четырех полотен, помимо прочего – целая загадка. Не только в плане отгадки художников и их произведений, но и зашифрованных деталей. Например, работа «Колхозница на велосипеде» **Александра Дейнеки** качает из одного «времени года» в другое, неуловимо появляясь то тут, то там. И подобных головоломок на «Сезонах» бесчисленное множество.

Виноградов и Дубосарский полноценно поработали с собраниями двух музеев. Отсняли необходимое, а некоторые репродукции были отсканированы из книг. В итоге художники подготовили компьютерный монтаж и напечатали его на холсты, дорисовав акрилом. Готовый проект был представлен в Третьяковской галерее на Крым-

ском Валу. Художники вспоминали, что часть зрителей и профессионального сообщества идею категорически не приняли, назвав дуэта «киллерами русского искусства».

– Конечно, их идея – создать что-то по типу гига «Сто шедевров живописи». Они собрали все самое лучшее вместе. И в то же время появляется ощущение, что на одной выставке ты посмотрел многих художников и их шедевры. Есть чувство насыщенности, удовлетворенности и радости, – говорит **Юлия Борзенкова**. «Времена года русской живописи» будут представлены в Галерее «Синара Арт» до 30 января. Затем работы **Александра Виноградова** и **Владимира Дубосарского** отправятся на выставку в Московский музей современного искусства.

АЛЕКСАНДР ВИНОГРАДОВ И ВЛАДИМИР ДУБОСАРСКИЙ. ГАЛЕРЕЯ «СИНАРА. АРТ»