

Исповедь на заданную тему

Режиссер Григорий Лифанов представил свою версию «Чучела»

В Екатеринбургском театре юного зрителя премьера «Чучело» по мотивам повести Владимира ЖЕЛЕЗНИКОВА. Этим спектаклем театр закрывает свой сезон. Не сказкой, не комедией, а постановкой про травлю в школе.

Весьма символично, что премьера «Чучела» состоялась 1 июня – в Международный день защиты детей. Но защищать детей в спектакле нужно, в общем, от самих детей. От их насилия – физического и психологического. От желания сделать личность частью толпы и буквально затоптать, если вдруг кто-то решит отделиться.

Сюжет «Чучела» многим знаком все-таки не по пронзительной повести Владимира Железникова, а по не менее талантливой экранизации Ролана Быкова 1983 года. В той картине тогда сложилось всё. И дебют Кристины Орбакайте, и режиссура Ролана Быкова, который потом ничего больше не снял, и последняя полноценная роль Юрия Никулина. В каком-то сером мареве оператора Анатолий Мухомов снимал жизнь мальчишек и девчонок, где Лена Бессольцева искала справедливости, но наткнулась на стену жестокости своих же одноклассников. Девочка, решившая быть собой, произвела фурор. «Чучело» тогда критиковали, запрещали, но и ходили целыми классами, а потом писали сочинения по смыслам увиденного. По некоторым данным, фильм за первый год проката посмотрели около 17 миллионов зрителей. А всего в разных странах – более 20-ти.

Но кино и театр оперируют разными средствами. В корне неправильно отправляться на «Чучело» в Театр

«Чучело» – история не только про детское насилие. Оно еще и про силу. Про силу бороться, сопротивляться, даже если против тебя толпа

юного зрителя и по пунктам сравнивать постановку с оценок талантливым фильмом. Травля в школе – история не конкретного отрезка времени. Проблема, если можно так сказать, универсальна для любого десятилетия. И в последнее время

крайне обострившаяся. Можно сторониться ее, закрывать глаза и стараться забыть после выхода из-за школьной парты, но она есть. И не забывается. За вот эту память, которая хранит в самых темных закоулких самых «приятных» воспоминаний о школе, в спектакле отвечает уже повзрослевшая Елена Николаевна Бессольцева в прекрасном исполнении народной артистки России Любови Ворожбовой. В ее уста вложен риторический вопрос «за что?», который злом отзывается по залу. Ей, уже взрослой женщине, как бы предстоит вновь пережить, увидеть вместе со зри-



Актриса Любовь Олейник в роли Лены Бессольцовой, той самой девочки, которую называют Чучелом

телями тревожные дни Лены Бессольцовой (в исполнении Любови Олейник). Новый город, школа, класс, коллектив, где легко стать изгоем по самой глупой причине. В театре нельзя ловко играть планами, но можно играть светом. В итоге весь спектакль стал черно-белым. Иных красок тут нет. Да и откуда им взяться в этом мире? Есть хрупкая девушка, которая уже с первых минут попадает в оборот своих одноклассников. Есть до отвращения неприятная сцена, где с Чучела срывают платье и не отдают обратно. Естественно хочется повернуться к сцене боком, чтобы не видеть это-

го. А в голове мелькает мысль: спектаклю присвоили рейтинг «10+» и не рановато ли на такое смотреть, но этот «урок» усваивается лучше, чем многие слова учителей. Григорий Лифанов идет по литературной основе. Поэтому сюжет пересказывать еще раз смысла нет. Все так же Дима Сомов при всех не осознает, что это он рассказчик учительнице про прогулянный классом урок. Все так же из-за этого сорвется поездка в Москву, а Лена возьмет вину на себя, ожидая, что правда все-таки вскроется. Класс объявит ей бойкот и будет травить, как загнанного зверя.

Звериную природу детской жестокости режиссер вскрывает сценой, где весь класс работает на фабрике игрушек, чтобы заработать на поездку в Москву. Дети берут маски животных и окружают Лену, как стадо диких зверей, готовых растерзать зайца (эта маска достается ей). И как однажды сказал Кен Кизи: «Тот, кто признал власть волка, становится кроликом».

И «Чучело» – история не только про детское насилие. Оно еще и про силу. Про силу бороться, сопротивляться, даже если против тебя толпа. Про силу не бояться быть не как все, идти против большинства, если веришь в свою правоту. Даже если на твоей стороне никого, по сути, нет, даже если кажется, что «радости больше не будет», нужно искать в себе эту силу. Ведь красив тот, кто остается самим собой.

Григорий Лифанов отмечал, что он хотел сделать максимально честный спектакль. Создатели даже специально ездили по школам в поисках материала. Но честности режиссер смог добиться другим. Прямо во время спектакля актеры ТЮЗа рассказывали свои личные истории из жизни. Когда они кого-то обижали или обижали их. Максимальное погружение, почти исповедь на сцене. Но именно это – лучшее лекарство от болячек прошлого.

Театр заканчивает свой сезон не сказкой для детей. А говорит с подростками на очень сложную, но важную тему. Режиссер Владимир Грамматиков как-то сравнил подход к таким вещам с трансформаторной будкой. Где все искрит, гудит и трясется, а не каждый хочет войти. Но надо.

Пётр КАБАНОВ

[EKATERINBURG OPEN-2022]

Миллион на «Пирамиде»

Как заработать на бильярде, не мыть посуду и получить джерси Павла Дацюка

С 1 по 5 июня в столице Урала проходит турнир по бильярду «Ekaterinburg open-2022». В соревнованиях принимают участие 83 человека из четырех стран, которые поделят между собой призовой фонд в один миллион рублей.

Шахматы в движении

Турнир проводится уже второй раз, а в этом году он еще и получил статус открытого Кубка России – результаты будут учитываться при формировании национальной сборной. К сожалению, из-за до сих пор закрытых границ до соревнований добрались представители только Кыргызстана, Армении и Украины. Впрочем, основная масса участников собралась, конечно, со всей России – на Урал съехались спортсмены из 23 регионов. В их числе восемь мастеров спорта международного класса, 15 мастеров спорта и 15 кандидатов в мастера спорта.

Мне очень приятно видеть участников соревнований – здесь собрались звезды русского бильярда, – выступил с приветственным словом заместитель министра физической культуры и спорта Свердловской области Константин Девяев. Бильярд уникален, удивителен – это как шахматы в движении. Всем удачной игры – честной и бескомпромиссной.

После этого замминистра совершил символический разбой пирамиды и открыл турнир. Главным судьей соревнований Александр Михеев зачитал регламент, по которому будут

проводиться встречи, и начал распределять игроков за столы. В этот раз участники играли комбинированную «Пирамиду» с изменениями (она же – «Московская», «Сибирская»). Победитель соревнований получит 320 тысяч рублей, финалист – 180 тысяч, бронзовые призеры – по 90 тысяч. Также предусмотрены призы за 5–8-е места – 40 тысяч рублей, за 9–16-е места – 20 тысяч рублей. Средний возраст участников 30–35 лет, – поделился председателем Федерации бильярдного спорта Свердловской области Петром Шушковым. К нам приехало много мастеров международного класса, мастеров спорта, чемпионов мира разных лет. Несмотря на то, что турнир у нас открытый и участвовать может каждый – стоимость взноса пять тысяч рублей, – здесь собрались профессионалы высокого уровня.

Проиграл – моешь посуду

В зале становилось шумно от ударающихся друг о друга шаров. За одним из столов играет единственная девушка-участница среди 82 мужчин. В перерыве подходим к ней и спрашиваем, не давит ли на нее это обстоятельство.

Здесь захватывающая атмосфера. Мне было интересно поучаствовать, потренироваться после большого перерыва, – отвечает Анастасия Зуева из Екатеринбурга. Плюс у нас мамы бильярдистов: мой муж – мастер спорта и тоже занялся на Кубок. В основном из местных играют одни и те же,



Анастасия Зуева из Екатеринбурга даже после перерыва в бильярдном спорте выглядит за столом очень уверенно

но когда на турнир всероссийского масштаба приезают гости из других городов и стран – нужно успевать участвовать. Для меня самое сложное в бильярде – когда я на встречах попадаю против мужа, у нас никто друг другу не поддается, а проигравший моет посуду.

При чем тут хоккей?

Во второй день соревнований прошел конкурс «Пять буллитов» на призы хоккеиста Павла Дацюка. Спортсмены должны были загнать в лузу пять шаров – забивший максимум шаров – забивший максимальное количество «буллитов» получает призы. Побе-

дителем стал Размик Варданян из Армении, который получил сувенирную подписанную клюшку и именное джерси с номером 13.

Русский бильярд сейчас тоже активно продвигается именно как спорт – появляются бесплатные школы для детей, – рассказывает Леонид Шварцев, мастер спорта международного класса (МСМК) и чемпион мира 2016 года. Бильярд развивается в спортсменке концентрации, зрение, стратегическое и тактическое мышление. Также занятия бильярдом даже прописываются детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Несмотря

на то, что я играю в бильярд уже больше двадцати лет, самое сложное в этой игре – справиться со своими эмоциями.

Психология – краеугольный камень успешной игры, – добавляет один из организаторов турнира Павел Кузьмин. Все мы на тренировках хорошо играем, а когда надолго идешь в напряженных условиях, то совладать с собой – самое трудное. При этом бильярд – еще и спортивное шоу. Раньше игра была на втором месте в телевизионном рейтинге: летом после футбола, а зимой – после биатлона. Жаль, что произошла небольшая накладка – в эти же даты в Сургуте проходит первен-



больше фото на сайте

СПРАВКА

Существует несколько разновидностей бильярда. К самым популярным относятся:

- русский бильярд (официальное название – «Пирамида»), наиболее распространенный на постсоветском пространстве, но известный и далеко за его пределами;
- английский бильярд, практикуемый соответственно на Британских островах;
- снукер, появившийся в Британской империи и разошедшийся по всему миру;
- а также карамболь, финская кайса, латышский новус, американский пул.

[ЛИТЕРАТУРА]

Большая свердловская дуэль: спустя несколько лет наши писатели вновь в финале престижной премии

Произведения свердловских писателей Анны МАТВЕЕВОЙ и Сергея БЕЛЯКОВА вошли в шорт-лист 17-й Национальной литературной премии «Большая книга». Вместе с ними на победу претендуют Павел БАСИНСКИЙ, Гузель ЯХИНА, Дмитрий ДАНИЛОВ и еще пять авторов.



Финалистом премии «Большая книга» до этого Анна Матвеева становилась дважды, оба раза за сборники рассказов – за 2013 год с изданием «Подожди, я умру – и приду», за 2015-й – с книгой «Девять девяностых». Как делалась с «ОГ» Анна Матвеева тогда, на победу в «Большой книге» она и не рассчитывала, поскольку лауреатами данной премии, как правило, становятся авторы романов. В нынешнем году свердловский писатель как раз представлена с произведением этого жанра под названием «Каждые сто лет. Роман с дневником». Это личные истории, рассказанные двумя женщинами. Дневники они начинают вести в детстве: Ксеничка Левшина в 1893 году в Полтаве, а Ксана Лесовая – в 1980-м в Свердловске.

Анна Матвеева родилась в Свердловске. Она является автором романов «Перевал Дятлова, или Тайна девяти», «Завидное чувство Веры Стениной» и «Есть», сборников прозы «Призраки оперы», «Спрятанные реки», «Лопотта и другие парижские истории» и т. д. Финалист премии «Национальный бестселлер». Кроме того, Анна Матвеева работала журналистом в «Областной газете», о чем вспоминала в нашем интервью: «Я пришла работать в «Областную газету», когда мне было лет 19 и я еще училась на заочном в университете. Сначала попала в отдел информации, потом писала о политике, культуре – музыке, кино, да много о чем. Хорошие впечатления остались у меня от работы в редакции – газета вообще дело интересное».



Еще один свердловский автор – Сергей Беляков – на премии «Большая книга» за 2013 год тоже становился финалистом, но ему повезло больше – историк и писатель был удостоен второй премии. Жюри и читатели высоко оценили его роман «Гумилев, сын Гумилева». В этом году Сергей Беляков номинирован за документальный роман «Парижские мальчики в сталинской Москве» – о расцвете сталинской эпохи,

написанный с позиции русских парижан – подростков Мура и Мити, родившихся за пределами России и попавших в СССР в конце 1930-х годов. Сергей Беляков родился в Свердловске. Автор книг «Устами: между фашизмом и этническим национализмом», «Тень Мазепы: украинская нация в эпоху Гоголя» и других. Финалист премий «Национальный бестселлер» и «Ясная Поляна». С 2005 года является заместителем главного редактора журнала «Урал». Лауреатов премии объявят в декабре.

Наталья ШАДРИНА

[МИНИ-ФУТБОЛ]

«Синара» осталась без медалей Суперлиги

Мини-футбольный клуб «Синара» завершил сезон 2021/2022. В серии за бронзовые медали чемпионы России екатеринбуржцы уступили «Норильскому никелю» и заняли итоговое четвертое место.

В сезоне 2016/17 московское «Динамо» во второй раз подряд стало чемпионом, после этого каждый год обладатель трофея менялся, и никому не удавалось защитить свой титул на следующий сезон. Не удалось это сделать и «Синаре», которая являлась действующим победителем турнира. В регулярном чемпионате хоть и не без проблем, но команда Евгения Давлетшина доказала статус одного из главных фаворитов турнира, заняв первое место. После к этому добавились и победы в Кубке России.

Но вот в плей-офф Суперлиги у «Синары» возникли проблемы. В первую очередь они были связаны с потерей капитана Сергей Абрамов получил травму в одном из последних матчей регулярки и в матчах плей-офф своей команде помочь не смог. В 1/4 финала «Синара» не без труда расправилась с главным аутсайдером Суперлиги – «Новой генерацией». Увы, это были последние победы екатеринбуржцев в этом сезоне.

Полуфинальную серию против «Газпрома-Югра», а затем и противостояние за третье место команда Евгения Давлетшина уступила в трех матчах, потерпев шесть поражений подряд. Сам наставник команды объяснял это отсутствием везения, и с этим нельзя не согласиться. Все шесть матчей, пожалуй, кроме третьего с «Газпром» (1:6), проходили в упорной борьбе и могли завершиться как победой одной команды, так и другой. «Синара» подвела реализация моментов, возможно, здесь и не хватило Сергея Абрамова. Да, Антон Соколов стал лучшим бомбардиром Суперлиги, накопив 38 мячей, но без Абрамова игра в атаке у «Синары» заметно изменилась.

Задача, которая стояла перед нами в регулярном чемпионате, была выполнена. Мы завоевали СпортмастерPRO-Кубок России. Но в плей-офф чемпионата нам попросту не хватило сил. Но в плей-офф чемпионата нам попросту не допускать таких ошибок. Сделаем выводы и в следующем сезоне исправим ситуацию, – отметил Евгений Давлетшин. Победителем турнира стал «Газпром-Югра», который в финале одолел «КПР».

Данил ПАЛИВОВА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Законодательное собрание Свердловской области
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении
регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ
в области печати и массовой информации
Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ» «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж.

Подписка (индексы):
• расширенная социальная версия на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
• полная версия на 12 мес. (П2846) / 6 мес. (П3110)
• социальная версия на 12 месяцев (69856)
для предприятий Екатеринбург:
• uraipress.ru – интернет-магазин
• podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:
Общая почта: og@oblgazeta.ru
Отдел подписки: podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы: reklama@oblgazeta.ru
«Регион»: region@oblgazeta.ru
«Общество»: society@oblgazeta.ru
«Земства»: zemstva@oblgazeta.ru
«Культура»: culture@oblgazeta.ru
«Спорт»: sport@oblgazeta.ru
Служба новостей: news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Примёрная – 355-26-67, Бухгалтерия – 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы

По вопросам подписки и распространения:
8 800 30-20-455 звонок бесплатный по России

по вопросам рекламы и объявлений: 262-70-00

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации
«О средствах массовой информации» редакция имеет право
не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов
ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги,
рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации,
цена действительна на момент публикации. В – материалы,
помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе

При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан
в ГУП СО «Монетный штемпельный завод»
(623700, Свердловская обл., г. Березовский,
ул. Красных Героев, д. 10)

Заказ: 1402
Сдана номера в печать:
по графику – 20.00, фактически – 19.30
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж:
Полная версия: 980
Расширенная
социальная версия: 7 840
Всего: 8 820