

Высшая лига

Оркестр-легенда и скрипка Страдивари – под сводами Свердловской филармонии

«Вероссийские филармонические сезоны» (проект Министерства культуры России) дал уральцам шанс увидеть и услышать легендарный коллектив – Государственный академический симфонический оркестр (ГАСО) имени Светланова. Солировала еще одна легенда – скрипка *Страдивари*. Журналист Ирина КЛЕПИКОВА побывала на концерте, а «до» – пообщалась с музыкантами.

вот уже почти 20 лет один из основных участников «Вероссийских филармонических сезонов». Задача этого проекта – возрождение концертной деятельности на всей территории России, обеспечение равного для всех россиян доступа к культурным ценностям.

Под сводами Свердловской филармонии на этот раз прозвучали Вторая симфония *Рахманинова* – произведение-бренд оркестра и единственный законченный скрипичный концерт *Бетховена*, который в репертуаре солиста Московской филармонии Павла Милокова.

Звук скрипок Страдивари сравнивают с нежным и звонким женским голосом. Вокруг них – море легенд и мифов. Кто-то всерьез утверждает, что дерево, из которого сделаны инструменты, – обломки Ноева ковчега. Секреты уникального звучания ищут в конфигурации скрипок, способе обработки древесины, даже... в лаке, в который мастер якобы добавлял «крылышки насекомых и пыль с пола собственной мастерской». В любом случае скрипка Страдивари – акустические опыты, которые живут уже три столетия. А описать их голос не взялся перед концертом даже Павел Милоков: «Звучание? Скрипка сама расскажет вам».

По признанию *Михаила Татарникова* и *Павла Милокова*, они давно не играли вместе. В нынешних «вероссийских сезонах» волею судеб впервые пересеклись в Екатеринбурге и «открыли друг в друге новых дирижера и скрипача». Представляете открытие публики?! Не стану нагнетать пафоса. Любые эпитеты бледны и недостаточны. Зато вот говорящий факт: даже музыканты Свердловской филармонии, знаменитого Уральского филармонического оркестра, купили билеты в родной Большой концертный зал, чтобы увидеть и услышать этот концерт-событие.

И – редкий случай на такого статуса концертах: ГАСО имени Евгения Светланова бисировал по просьбе слушателей. Оркестр повторил третью часть рахманиновской симфонии с ее феноменальным затухающим финалом. В феноменальном исполнении.



ТОЛЬЯНА АНДРЕЕВА



ТОЛЬЯНА АНДРЕЕВА

Павел МИЛЮКОВ,

солист Московской филармонии, лауреат международных конкурсов в Клерге-Шёнале (Германия), «Ersi Sagazzi» (Греция), имени Канетти (Венгрия), Хачатуряна (Ереван), Паганини (Москва):

– Признать, о скрипке *Страдивари* можно многое прочесть, но так ничего и не понять. Хотя бы пару слов о ее феномене от человека, который играет на ней?

– Уже почти десять лет, как я прикоснулся к скрипке Страдивари «Йоахим» 1715 года. Великий инструмент. Рад, что удается поиграть на ней в таких залах – с шикарной акустикой. Только здесь раскрывается весь потенциал, заложенный в инструменте. А скрипичный концерт *Бетховена* – первый в списке любого скрипача мира. Со всей его глубиной. С его серебряной мелодией. Поэтому здесь, в Свердловской филармонии, я вдвойне рад представить и концерт Бетховена, и «звук Страдивари».

Скрипка принадлежит не мне – фонду. Перед вами ваш коллега спросил о стоимости инструмента – я даже рад, что не знаю ее. Не отвлекает! Главное – чувство, которое ты испытываешь перед произведением. Красота не может висеть на стене. Она в восприятии – слушателя, зрителя. За последнее время в моих руках побывало немало великих скрипок. Именно те, которые существуют и хранятся под именами великих скрипачей. Всегда большое волнение – прикасаться к инструментам, на которых работали и вкладывали в них эмоционально, на протяжении лет трехсот, свои силы, кровь и пот большие мастера. Но волнение уж точно – не от цены.

– Вы выступаете с разными оркестрами. В несколько слов «изнутри» – портрет оркестра имени Светланова?

– Оркестр с большой историей. Записи коллектива облетели весь мир. На них учатся дирижеры во многих странах. И не только дирижеры. В исполнении оркестра и сегодня любое известное произведение каждый день звучит по-новому. Екатеринбург в нашем туре – уже четвертый город. Уверен: ни одна нота не повторилась. Это будоражит и раскрывает самые потаенные эмоции. Во всяком случае со мной – так.



ТОЛЬЯНА АНДРЕЕВА



Михаил ТАТАРНИКОВ,

один из ведущих российских дирижеров, обладатель премии «Золотой софит», а также диплома «Чайковский» за вклад в развитие музыкальной культуры России:

– В основе метода Светланова было проникновение в стиль эпохи и одновременно видение старинной музыки глазами человека XX века. Насколько продолжаете исповедовать это?

– Вторая симфония *Рахманинова* – легендарное произведение именно для этого оркестра: под управлением *Евгения Светланова* симфония гремела по всему миру. Сложилось потрясающее традиции ее исполнения. Но и сегодня есть вдохновляющие взаимные послы дирижера и оркестра во время исполнения. Музыкант не может жить в отрыве от сегодняшнего дня. Великое произведение в любой сложный отрезок времени начинает звучать по-новому, получает особый отклик у публики. Слушатель находит в нем и утешение, и поддержку. Симфония № 2 минора Рахманинова написана в Дрездене, куда композитор уехал, дабы избежать политической неразберихи, что поставила Россию на путь революции. До этого он пережил тяжелейшую творческую депрессию, симфония наполнена тоской по родине, но она очень актуальна и в наше время. А на звучание может повлиять... даже новость, которую ты сегодня узнал.

Рахманинова чувствую как самого себя. Я вряд ли смогу объяснить, откуда эта связь, но вся его томительная и возвышенная тоска, облеченная в недосыгаемые романтические глубины, находит странное отражение в душе.

– Не зрителям – самим музыкантам что дают *Вероссийские филармонические сезоны*?

– Классическая музыка – одна из тех сфер, что объединяют людей. Такие туры – встречи с вами, новыми залами, а новая акустика, работа с ней – технически важная часть существования музыки. Да, тяжело, каждый день – перелет, но это компенсируется эмоциями.

[СКАНДАЛ]

Президента ФК «Урал» оштрафовали на 150 тысяч за оскорбление судьи

Комитет по этике Российского футбольного союза оштрафовал и условно дисквалифицировал президента ФК «Урал» Григория ИВАНОВА до конца сезона.

Информация опубликована на сайте РФС. «Мы рассмотрели высказывание президента ФК «Урал» Григория Иванова после матча с ЦСКА. Комитет счел их оскорбительными, оштрафовал Иванова на 150 тысяч рублей и условно дисквалифицировал до конца сезона 2021/2022», — говорится в сообщении.

В случае повторного нарушения условная дисквалификация станет уже реальной, а президент клуба не сможет находиться на бровке во время матча своей команды. Как сообщают СМИ, Григорий Иванов назвал судью *Игоря Панина* «козлом».

Отметим, что следующий матч «Урала» состоится сегодня в Санкт-Петербурге — уральцы выйдут на поле против «Зенита».

[СПОРТИВНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА]

Биатлонному комплексу – быть

Проект многофункционального биатлонного центра на Московском тракте находится на повторной госэкспертизе. Свердловский биатлонист, депутат Госдумы Антон ШИПУЛИН рассказал «ОГ», что в течение двадцати ближайших дней должен быть получен положительный результат. В августе 2021 года проект не прошел экспертизу и был направлен на доработку.

– Доработка проекта была проведена, мы организовывали несколько рабочих групп с проектировщиками, исправляли ошибки. Сейчас проект находится на второй экспертизе. Надеюсь, что все будет в порядке. В течение двадцати дней мы должны быть с положительной экспертизой проекта, — рассказал «ОГ» Антон Шипулин.

Идея создания комплекса появилась еще в 2018 году. Однако с созданием проекта пришлось повременить, так как у активистов возникли опасения, что на месте стройки могут находиться захоронения. Была проведена экспертиза, после строительства одобрили. К лету 2021 года был подготовлен проект, однако он не прошел экспертизу. Сейчас все недочеты исправлены, и в ближайшее время проект должны согласовать.

А вот возродить спортивный комплекс «Зеленый мыс» в Новоуральске не удалось. Антон Шипулин инициировал выкуп комплекса со всей инфраструктурой, чтобы восстановить его и передать филиалу Училища олимпийского резерва № 1 в Новоуральске. Но сделать этого не удалось из-за высокой стоимости комплекса – более 100 млн рублей.

– Нурки были и бюджетные деньги, а они так просто и быстро не освобождаются. То есть если бы эти средства заранее были предусмотрены в бюджете, то мы бы смогли выкупить. А так сумма оказалась слишком большой. Будем дальше развивать биатлонный комплекс, который сейчас у нас есть, ту трассу, где сейчас тренируются спортсмены, — отметил Антон Шипулин.

[ВОЛЕЙБОЛ]

«Уралочка-НТМК» выиграла первый матч плей-офф

Волейбольный клуб «Уралочка-НТМК» одержал первую победу в 1/4 финала чемпионата России. В Туле свердловские волейболистки одолели «Тулицы» – 3:0.

Началась встреча для «Уралочки» не самым лучшим образом. «Тулицы» к середине первой партии вела пять очков, но команда *Михаила Карполя* ликвидировала отставание. Концовка сета получилась напряженной, *Ксения Парубец* отыграла сетбл, а затем вывела свою команду вперед. Решающее очко «Уралочка» выиграла на блоке – 26:24.

Во второй партии свердловские волейболистки уверенно играли и в атаке, и в защите и сумели добиться победы – 25:19. В третьем сете «Уралочка», уступая по ходу партии, переломила ход игры и вырвала победу – 25:23 и 3:0. Самой результативной в матче стала *Ксения Парубец* – на ее счету 15 очков.

Ответная игра состоится 18 апреля в Нижнем Тагиле.

Данил ПАЛИВОВА

[РЕЦЕНЗИЯ]

Какой хозяин – такая и тайга

В кинотеатрах – игровой дебют свердловского режиссера Евгения Григорьева

В широкий прокат вышел игровой фильм Евгения ГРИГОРЬЕВА «Подельники». Это история про уральскую глубинку, где мальчишка хочет отомстить за убийство отца. И все вокруг знают, кто реальный злодей, но живут по своим законам. Актер Павел ДЕРЕВЯНКО впервые воплощает на экране абсолютное зло.



Павел Деревянко: «Для меня Витя Людоед – недосыгаемый характер и сущность человека. Я таким никогда не буду. Но оттого мне так интересно было к этому прикоснуться, его сыграть»

«Подельников» впервые представили в основной программе 32-го «Киногавра». Павлу Деревянко тогда жюри отдало приз за лучшую мужскую роль, обделив его партнера по картине *Юру Борисова*, который сыграл в пяти фильмах сочинского фестиваля. Позднее Павлу Деревянко отдали награду и российские кинокритики на премии «Белый слон» в номинации «Лучшая мужская роль второго плана».

Для режиссера фильма и креативного продюсера Свердловского киностудии Евгения Григорьева «Подельники» – игровой дебют. Его документальные картины, в частности, «Про рок», получали призы, отмечались на фестивалях, но к полнометражному игровому кино Евгений Григорьев пока не приступал. Замысел кар-

тины родился почти десять лет назад и, по словам режиссера, «нам нужно было время, чтобы все сложилось». Сюжет фильма, как гласит титр в начале, основан на реальной истории. В трескучий мороз на крохотном «пазике» едет в родную деревню где-то в Пермском крае бывший биатлонист Петя (Юра Борисов) вместе со своей «женой-декабристой» Настей (*Лица Янков-*

ская). Случай сталкивает их с Витей Людоедом (Павел Деревянко) – косматым охотником и рыбаком, с наколками на руках, рымкой за пазухой и собакой по кличке Тайга. Витя, как выясняется, еще и сосед молодой пары. В первую же ночь попояка в его доме заканчивается убийством, а Петя видит, как мужика Саню выносят из дома. И вся деревня знает – убил Людоед, но в тюрьму садится другой.

ФАКТЫ

- Съемки картины проходили в поселке Кын Пермского края, где актеры жили два месяца – такое условие поставил режиссер проекта. Некоторые сцены сняты при температуре минус 40 градусов по Цельсию.
- Павел Деревянко прошел пробы с третьего раза. «Я пришел на пробы, сказал: «Ребят, сценарий (*Евгения Григорьева* и *Нины Беленицкой*). – Прим. «ОГ») классный, но это не я. Но раз я пришел – давайте попробуем». Первая проба прошла ужасно. Я говорю: «Жень, можно я еще прыгну?» Он говорит: «Конечно, приходи». Это было лучше, но тоже хреново. Я говорю: «Ребят, можно я прыгну третий раз?» Ну тут они обалдели, как мне Женя потом рассказал. Но ответил: «Окей, приходи». И на третий раз я сделал обычные пробы, но показал такую оценку персонажа, что меня утвердили», — цитирует Павла Деревянко кинокомпания «Первое кино».
- Второго главного героя – школьника Илью, которого сыграл Ярослав Могильников, представителю кинокомпания случайно увидели в кафе в Лысьве и пригласили сниматься.
- Художественным руководителем картины стал екатеринбургский режиссер *Алексей Федорченко*.

Спортивный инвентарь, конечно, вполне «чеховское» ружье – раз показано, значит – выстрелит. Вопрос только в кого и куда. «Подельники» при довольно «чернушной» завязке превращаются в детектив. Правда, найти нужно не убийцу, а справедливости. А где ее искать? Деревушка – часть огромного мира, но закрывшись от него за лесами и горами, она сформиро-

вала свои законы, свои правила и порядки. Людоеды боятся, за ним сила, а следовательно, и правда. Убийственный Саня вроде как «попустил не по понятиям», за это и поплатился. И все всё понимают; но «dura Lex, sed Lex» – закон суров, но это Закон. «Закон закон – тайга», — говорит Людоед. В его образе воплотилось что-то мифологическое. Павел Деревянко, пожалуй, впервые в своей актерской ка-

рьеру достает из себя новый, совершенно неизвестный ни зрителю, ни даже самому себе образ. Он как огромный медведь, только в человеческом облике. Страшный и сильный, но при этом где-то в глубине улавливается, как ни странно, что-то притягательное. Как опасное животное, которого боишься, но и поглядить хочется.

У страха, конечно, глаза велики, но в них никто не хочет заглянуть. Молчание – золото. Убил-то, конечно, Витя, но Людоед, но свидетель – тоже соучастник, если нем как рыба. И молчит здесь не только Петя. Соучастники – вся деревня. Они также и подельники. Даже приезжая Настя, которая сначала не принимает такой расклад, но в итоге постепенно соглашается со страшными правилами игры – выбора, кажется, нет.

Евгений Григорьев пояснял, что для него важно было показать ситуацию жизненного тупика, в которой пострадать может каждый, а вот найти из него выход... Цель зла хочет разорвать ребенка, десятилетний мальчик, пока еще не понимающий эти законы, но интуитивно уловивший их суть – око за око. И как бы ни пытался Петя уберечь мальчишку от этих

мыслей, в итоге он сам понимает, что справиться с медведем можно только силой. «Какое время на дворе – такое месся». Слова *Андрея Вознесенского* тут можно применить так: какой хозяин – такая и тайга. «Подельники», повторимся, игровой дебют Евгения Григорьева, но документальность здесь – важный прием. Режиссер в какой-то момент как бы отстраняется от персонажей заглянуть. Молчание – золото. Убил-то, конечно, Витя, но Людоед, но свидетель – тоже соучастник, если нем как рыба. И молчит здесь не только Петя. Соучастники – вся деревня. Они также и подельники. Даже приезжая Настя, которая сначала не принимает такой расклад, но в итоге постепенно соглашается со страшными правилами игры – выбора, кажется, нет.

И не по силам сделать этот выбор десятилетнему мальчику. Коллективный выбор – молчать, превращается в коллективный выбор – действовать. Только так ходят на охоту на большого зверя и только так его убивают. А вслед за рассеявшимся дымом от ружья приходят понимание, что жить по законам справедливости можно в любом мире. Даже в самом жестоком.

Петр КАБАНОВ