

«У нас в команде есть учитель химии»

Главный тренер «Синары» Евгений Давлетшин подвел итоги регулярного чемпионата

Екатеринбургский мини-футбольный клуб «Синара» в 17-м туре Суперлиги дважды с одинаковым счетом в гостях обыграл своего ближайшего преследователя – нижегородское «Торпедо» – 8:5 и завершил регулярный сезон на первом месте. Точно так же, как и в прошлом, чемпионском, сезоне. Впереди у команды небольшой перерыв, а затем игры плей-офф. «Облгазета» поговорила с главным тренером «Синары» Евгением ДАВЛЕТШИНЫМ, который второй год подряд ведет команду по чемпионскому пути.

«После Тюмени сказал: бензин заканчивается»

– Евгений Геннадьевич, две игры с «Торпедо» – борьба за первую строчку в таблице. По счету казалось, что у вас был конкретный план на эти матчи. Однако после сказали: «Не мог предположить...»

– Был конкретный план – не проиграть. Счет, да, оказался неожиданным. Везде пишут дублирующий состав, молодежь, и это, в общем, так. Мы добились двух побед, но изначально у меня уверенность в этом не было. Для нас эти матчи были за чемпионское звание в «регулярке». В двух играх нужно было взять три очка, и тогда бы мы становились первыми при любых раскладах. Потому что самарское «Динамо» снялось, и нам автоматически добавится шесть очков в последнем туре (18-й тур будет сыгран 16–17 апреля. «Синара» автоматически получит очки. – Прим. «ОГ»). Но в случае нашего проигрыша «Торпедо», возможно, могло стать лидером. Мы готовились к поездке и понимали, что у «Торпедо» была большая пауза. Они пропустили тур, потом у нас был Кубок России. Они отдыхали, тренировались, а у нас не было такой возможно-

сти. Очень плотный график. После игр с «Тюменью», которые прошли в начале апреля, я говорил – бензин практически заканчивается. И как следствие – много травмированных. Перед поездкой в Нижний Новгород у нас еще четыре человека не вылезли. Поэтому опасения перед матчами были. А «Торпедо» на ходу, функционально очень хорошо выглядит. И была опасность, что мы в физическом плане не сможем выдержать.

– В какой момент поняли, что игра «идет»?

– Ни в какой. Даже когда мы вели в счете – 5:2, не было уверенности. В первом круге также вели у «Торпедо» и чуть не проиграли в концовке. В зале все быстро меняется, и преимущество можно мигом растерять. Явной уверенности, что все, выиграла, у меня до конца не возникло. Во второй игре мы вели – 6:2, а в итоге счет в какой-то момент стал 6:5.

– Лидер команды, капитан Сергей Абрамов, как и некоторые другие опытные игроки, травмирован. Как молодых ребят настраивать на такие серьезные матчи? Они понимают «важность момента»?

– Все понимают. Мы же были в похожей ситуации в позапрошлом сезоне. У нас тогда также отсутствовали в начале Сергей Абрамов и Дмитрий Прудников. Также молодыми ребятами обыгрывали и «Норникель», и «Газпром-Югру». Конечно, когда теряешь лидеров, потенциал команды снижается. С Сергеем, с Дмитрием мы больше играем с позиции силы. Сейчас нам пришлось где-то действовать вторым номером и ждать свои моменты. Если обратить внимание, в играх с «Торпедо» у нас была очень хорошая реализация. В первой – 50 процентов, а во второй – 57. Это большие цифры. Практически каждый второй момент мы реализовыва-



Евгений Давлетшин во второй раз стал главным тренером «Синары» летом 2019 года. В 2021 году команда впервые за 11 лет стала чемпионом страны, а в 2022-м впервые за 15 лет выиграла Кубок России

ли. Молодые парни не ступались, вышли и добились результата. Они выглядели уверенно.

«Если игрок будет думать, что его накажут, – ничего не получится»

– «Синара» вернула Кубок России в Екатеринбург спустя 15 лет. Позитивные эмоции – движитель команды?

– Любые победы, особенно титулы, поднимают настроение. Но самое главное, что ребята в очередной раз доказали себе: ничего невозможного нет. В любом состоянии, в любом положении всегда есть возможность добиваться результата. В Кубке тот же Сергей

Абрамов не играл, травмировался по ходу матча Дмитрий Прудников, Сергей Сорокин. И также вышла молодежь, и мы добились результата. У ребят после такого повышается самооценка. Поэтому да, победа в Кубке сыграла свою роль. И после игр с «Торпедо» я честно сказал, что восхищен молодежью. Не в том плане, чтобы обидеть опытных игроков, а в том, чтобы они понимали, что все в их силах.

– Это вообще очень интересно, как вы смогли перестроить игру и подключили молодежь. Настрой – это одно, но за этим видится другая, глубокая работа. В том числе и психологическая.

– Это где-то индивидуаль-

ные беседы, где-то во время тренировок больше указываешь им на определенные моменты. А в игре они уже показывают, чему научили. Наш тренер Павел Анатольевич Чистоплов очень хорошо работает с молодежью. Он сам недавно закончил играть и передает все секреты, где-то готовит психологически. Вы правы, это самое главное. Игрок должен выходить играть, и у него не должны дрожать ноги. На тренировке ты все можешь – обвести, гол сумасшедший забить через себя. Потому что на тебя ничего не давит. А в игре цена ошибки велика, и психологически нужно чувствовать себя очень уверенно. Что тебя не обыграют, что пас правильно отдашь. Это, конечно, тренируется.

– «Синара» последних лет – команда с явной «химией» внутри. Об этом не только говорят и пишут, но это видно невооруженным глазом.

– Видимо, есть учитель химии (смеется). На самом деле это то, что не передать – микроклимат в команде. Ребята его сами создают. В раздевалке эта химия формируется, и больше чувствуешь интуитивно, когда что-то сделать, а когда не делать. Словами трудно передать, честно.

– Слышали, что вы и есть тот самый учитель химии.

– Не знаю... Если кто-то говорит, значит, что-то знает (смеется). Мы меня спрашиваете, а я даже объяснить не могу, потому что это очень тон-

ДОСЬЕ

Мини-футбольный клуб «Синара» был основан в Екатеринбурге в 1992 году под названием «ВИЗ». В элите российского мини-футбола выступает с 1994 года. В 2001 году был переименован в «ВИЗ-Синара», сейчас – «Синара».

- Клуб трижды становился чемпионом России (в сезонах 2008/09, 2009/10 и 2020/21). Пять раз становился вторым в чемпионате (1997/98, 1998/99, 2005/06, 2006/07, 2010/11).
- Уральский клуб дважды выигрывал Кубок России (2007 и 2022).
- В 2008 году «Синара» выиграла Кубок УЕФА по мини-футболу.
- Президент клуба – Григорий Иванов.

кие вещи. Коллектив у нас очень дружный. Все вместе – и команда, и тренерский штаб, и руководство. Все – семья. У нас игроки ходят и посвящают маленьких детей, занимающихся в школе. Дружат семьями, вместе время проводят свободное. Я когда играл, у нас такая же была обстановка в команде. И хотелось перенести это все как тренеру. Если игрок себя комфортно чувствует, если он идет на тренировку с хорошим настроением – ему хочется работать, добиваться результата. Надо получать удовольствие от игры. Только тогда будет высокий результат. А если все изпод палки, если игрок боится ошибиться, будет думать, что его накажут, – тогда ничего не получится.

«Честь и хвала пацанам, что они выдержали такой график»

– Вы сказали про усталость, но в концовке «регулярки» немного повезло – тур играть не будет и лишняя неделя отдыха.

– Всего будет две недели отдыха, и наконец-то выдохнем. Очень тяжело. За мою практику, сколько я работал, не было такого, чтобы десять недель подряд играли по две игры в неделю. Человек не железный. Есть определенные ресурсы, и когда он их исчерпал – брать неоткуда. Поэтому нужно отдохнуть, подлечиться, залечить мелкие болячки, чтобы

они не превратились в большие. Мы много говорим про спаренные матчи. Когда играешь первый – выходишь свежим. У тебя есть силы, эмоции, готовность. Когда все выплеснул, нужно восстанавливаться. А впереди вторая игра на следующий день. Нужно находить новые эмоции, чтобы биться на площадке. А если повреждения? Ты только все усугубишь. Тяжелый такой график. Поэтому еще раз честь и хвала пацанам, что они выдержали такое и смогли собраться на финишный рывок.

– Есть шанс, что Сергей Абрамов сыграет в плей-офф?

– Как говорится, шансы есть всегда. Думаю, что пока рано говорить об этом. Мы планировали, что он к «Торпедо» подойдет, но не случилось... Не хочу сейчас что-то загадывать. Он сам хочет играть, готовится, но пока не получается играть. Работаем дальше. Позволите мне еще кое-что сказать в концовке?

– Конечно.

– Всем болельщикам большое спасибо! Мы играем в манеже (манеж «ВИЗ-Синара» на ВИЗе. – Прим. «ОГ»), без зрителей, но мы чувствуем поддержку. Кто-то приходит прямо к манежу, кто-то ездит на выездные матчи. В Тюмень большая группа фанатов приехала. Они придают нам сил, а мы играем для них.

Пётр КАБАНОВ

[НАГРАДЫ]

Культурная десятка

Представляем лауреатов премии губернатора в области литературы и искусства за 2021 год

Евгений КУЙВАШЕВ подписал указ о награждении лауреатов премии губернатора за выдающиеся достижения в области литературы и искусства. Экспертами традиционно присуждено десять премий: пяти творческим коллективам и пяти деятелям культуры за отдельные проекты и вклад в искусство.

Ход «Коньком»

В театральной сфере на премию было номинировано наибольшее количество произведений. Это и драматический, и музыкальный, и кукольный театр, включая постановки в жанре техно-драмы и оперы марионеток. Предпочтение эксперты отдали Свердловскому театру драмы и спектаклю «Магнит», а также «Урал Опера Балет» с работой «Конек-Горбунунок». Что касается «Магнита», это история о жизни и творчестве оского поэта, художника Аркадия Кутилова. В качестве режиссера выступил директор Драммы Алексей Бадаев. В интервью «ОГ» он описал спектакль так: «Магнит» – это совсем не «документальный театр». Это десять песен на стихи Аркадия Кутилова, обрамленных реконструкцией того, как мог выглядеть финальный отрезок земной жизни героя. Скорее, даже не так – что мог увидеть главный герой в ту последнюю долю секунды, когда, как считается, «вся жизнь пронеслась перед глазами». Тех, кто еще не успел посетить спектакль, в театре ждут 29 апреля, а потом 27 мая.

Балет Вячеслава Самодурова и Антона Пимонова «Конек-Горбунунок» – пожалуй, одна из самых ярких свердловских постановок прошлого театрального сезона. Масштабный, самобытный спектакль

СПРАВКА

Впервые премии губернатора Свердловской области были вручены в 1996 году. Наш регион стал первым, кто учредил подобные награды деятелям искусства. Размер денежного вознаграждения – по 200 тысяч рублей. За 26 лет премии получили более 450 деятелей культуры.

также с рэпом от ЕК-Playaz, костюмами и декорациями, которые сами по себе произведения искусства. И конечно, главное в этом сказочном ансамбле – удивительная хореография. «Конек» в восьми номинациях претендует на самую престижную театральную премию страны – «Золотую маску» (итоги подведут 22 апреля). Кроме того, постановка в видеоформате доступна на онлайн-платформе «Окко». В театре увидеть этот балет можно будет не раньше, чем 15 мая.

В категории «Кино» победу одержала команда студия «29 февраля» во главе с режиссером Алексеем Федорченко. На этот раз отмечена его игровая картина «Последняя «Милая Болгария». Алексей Федорченко в последние годы вообще заведает премией губернатора. Правда, в прошлом сезоне он в номинации уступил коллегам, хотя его документальный фильм о непростых годах Свердловской киностудии – «Кино эпохи перемен» – тоже заслуживал награды. За картину «Последняя «Милая Болгария» Алексеем Федорченко вручили приз как лучшему режиссеру на Московском международном кинофестивале.

Еще одна картина, получившая премию главы региона, – это документальный фильм «Россия-Феникс?». Над ним работала команда кинокомпании «СНЕГА». Фильм, по сути, стал логическим продолжением документального сериала «Равная величайшим битвам», снятого тем же составом (четырёхсерийный

фильм был посвящен эвакуации промышленных предприятий на Урал в годы Великой Отечественной войны). «Россия-Феникс?» – это картина о масштабной деиндустриализации, начавшейся в России в 90-е годы и продолжающейся до сих пор. Авторы показали, что стало с городами, которые некогда были процветающими промышленными центрами, и задали вопрос: что же предопределяет развитие страны в новом десятилетии? Премьера состоялась осенью прошлого года.

Уральская сага и железные караваны

В литературной сфере премию получил коллектив авторов, создававших книгу «История литературы Урала. XIX век». Издание особенно актуально сейчас, поскольку 2022-й объявлен Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Особое внимание в книге уделено развитию литературы именно с точки зрения многообразия художественных традиций разных народов.

Писатель Александр Кердан награжден за прозу «Роман с фамилией». Это настоящая сага – в основу книги положена история одной из уральских семей, описанная с древних времен, включая Римскую империю, и до наших дней. Таким образом история одной семьи соединилась с мировой историей.

В изобразительном искусстве в этот раз отмечен

КОЛЛЕКТИВНЫЕ



Вячеслав САМОДУРОВ

Балет «Конек-Горбунунок», «Урал Опера Балет»

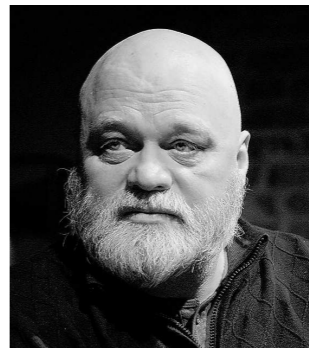
- Антон Пимонов,
- Богдан Королёк,
- Сергей Лазарев,
- Екатерина Малкович.



Алексей БАДАЕВ

Спектакль «Магнит», Свердловский театр драмы

- Владимир Кравецев,
- Игорь Кожевин,
- Тарас Михалевский,
- Николай Реутов.



Алексей ФЕДОРЧЕНКО

Игровой полнометражный фильм «Последняя «Милая Болгария».

- Дмитрий Воробьев,
- Лидия Осокина,
- Алексей Максимов,
- Дарья Исмагулова.



Георгий НЕГАШЕВ

Документально-публицистический фильм «Россия-Феникс?».

- Павел Фаттахудинов,
- Валентин Лукьянин,
- Андрей Титов,
- Наталья Саврас.



Елена СОЗИНА

Книга «История литературы Урала. XIX век».

- Наталья Граматичева,
- Валентина Лимерова,
- Василий Ванюшев,
- Алла Прокофьева.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ



Леонид ГУРЕВИЧ

За значительный вклад в развитие культуры и искусства



Константин ТЮЛЬКИН

Серия фортепианных концертов к 250-летию Бетховена



Александр КЕРДАН

Книга «Роман с фамилией»



Виктор СЫСОЕВ

Серия графических работ «Мотивы Чусовой»



Александр РЕМЕЗОВ

Серия живописных произведений «По пути железных караванов»

график Виктор Сысоев с серией «Мотивы Чусовой». Художник родился в очень живописных местах – в поселке Новоуткинск, возможно, поэтому уральские пейзажи особенно ему удаются. Творческий стаж мастера – больше полувека, чуть меньше он преподает. Картины Виктора Сысоева находятся в коллекциях музеев Екатеринбурга, в частных собраниях коллек-

ционеров из России, Германии и Америки.

Живописец Александр Ремезов будет награжден за серию картин под названием «По пути железных караванов». Автор известен благодаря городским пейзажам и историческим, монументальным полотнам, также Александр расписывает храмы. Последняя серия посвящена славу продукции ураль-

ских заводов по реке Чусовой в XVIII и XIX веках.

В музыкальной категории лучшим признан Константин Тюлькин с серией фортепианных концертов, посвященных 250-летию Бетховена. С произведениями этого автора свердловский музыкант был в том числе приглашен на Бетховенский фестиваль в Бонне. А ближайшее выступление Констан-

тина Тюлькина в нашем регионе состоится уже сегодня – в Камensk-Уральском вместе с Уральским академическим филармоническим оркестром. В Екатеринбурге, на сцене Свердловской филармонии, Константин можно будет услышать 24 апреля.

За значительный вклад в развитие культуры и искусства премия губернатора будет вручена – тоже в музы-

кальной сфере – композитору Леониду Гуревичу, который за более чем пятьдесят лет в Уральской консерваторской подготовил десятки высококвалифицированных специалистов.

Указ губернатора Свердловской области о награждении опубликован сегодня в полной версии «ОГ».

Наталья ШАДРИНА