

# Областная Газета

пятница,  
8 апреля / 2022

№ 61 (9334)

## Ко Дню российской анимации

Интервью с представителем нового поколения школы уральской анимации – режиссером Максимом КУЛИКОВЫМ



стр. IV →

## От открытия выставки по художественной обработке бересты

до древнего мансийского праздника «Вороний день»



стр. III →

## Санкционный шторм

Премьер-министр Михаил Мишустин заявил о развязанной против России экономической войне

Глава кабинета министров РФ Михаил МИШУСТИН вчера выступил с ежегодным большим отчетом перед депутатами Госдумы. Основной темой доклада стали меры, которые предпринимает правительство в условиях экономических санкций. С начала военной операции зарубежными странами против РФ было введено больше 6 000 ограничений. Премьер подчеркнул, что такая ситуация сложилась впервые за 30 лет истории России, но тем, «кто пытается изолировать нашу страну от мировой экономики, сделать это не удастся».

Свое выступление Мишустин начал с доклада о том, что в экономике удалось создать запас прочности. Весь прошлый год страна прожила в условиях пандемии, кризис затронул каждую семью, напомнил премьер. «В этих непростых обстоятельствах была сформирована новая система принятия решений с учетом десятков тысяч предложений, которые поступали со всей страны», – сказал он.

### Жулики и цены

Как сообщил Михаил Мишустин, в начале марта был создан искусственный дефицит товаров первой необходимости:

– Люди опасались пустых полок и роста цен. И сразу же нашлись те, кто решил заработать на страхах людей. Жулики – надо прямо называть так тех, кто пытался нажиться на панических настроениях. И они создавали искусственный дефицит, прикрывая продажную цену на складе и выбрасывая ее в продажу уже совсем по другой цене и по другим каналам, – заявил глава кабинета.

ФАС уже возбудила семь дел. Нарушителям могут грозить штрафы в размере до 15% годовой выручки, а участие должностных лиц в картельных сговорах влечет уголовную ответственность до семи лет лишения свободы.

### Социальная поддержка

Семьям, которые оказались в трудном финансовом положении и в которых воспитываются дети от 8 до 16 лет, с апреля начисляется новое ежемесячное пособие от 6 до 12 тыс. рублей. До конца года его получат более 5 млн семей.

Первый замгубернатора уточнил, что среди компаний с долей иностранного участия есть 84 предприятия, в штате которых насчитывается более 100 работников. Сейчас профильные министерства определяют, насколько критичным оказалось экономическое состояние этих компаний, чтобы оказать им необходимую поддержку.



Выступая в Госдуме, Михаил Мишустин заявил, что экономике России нужно полгода на восстановление после введенных санкций

### УРАЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ

#### Строительство дорог

Особое внимание премьер-министр уделил строительству дороги Москва – Екатеринбург. По его словам, полномасштабные работы там начнутся уже в этом году. Пока идет проектирование и подготовка территории. «Рассматриваем маршрут до Новосибирска с возможным выходом на Монголию и Китай. Помимо магистралей создаем обходы городов, в том числе Краснодар, Аксай, Кемерово, Калининград, Екатеринбург и целого ряда других. Строительство и ремонт дорог идут сейчас очень ритмично», – отметил глава кабинета министров.

#### Авиастроение

Что касается другой приоритетной отрасли экономики – авиастроения, в рамках госпрограммы ее финансирование составило 220 млрд рублей. Идет работа по полному импортозамещению узлов и агрегатов самолета МС-21 («Магистральный самолет XXI века»). Для этого было выделено больше 60 млрд рублей:

– В течение 2021 года мы побывали на ведущих производственных площадках авиатрасли: в корпорации «Иркут» в Иркутске, на авиазаводе имени Гагарина компании «СХОЙ» в Комсомольске-на-Амуре, «Авиастар» в Ульяновске, Уральском заводе гражданской авиации в Екатеринбурге, «Авиавтоматике» в Курске. Самым главным для этой отрасли является достижение технологической независимости от иностранных материалов и комплектующих.

#### Образование и наука

Также правительство запустило крупный проект для развития высшей школы – «Приоритет-2030». Вуз будет предоставлен гранты – более чем по сто миллионов рублей. Участниками программы стал сто двадцать один университет, из них почти две трети – региональные. На их поддержку правительство направило свыше 15 миллиардов рублей. «Еще один проект – создание кампусов мирового уровня. На первые восемь кампусов уже предусмотрено финансирование. Речь идет о проектах в Калининграде, Нижнем Новгороде, Челябинске, Екатеринбурге, а также в Томске, Новосибирске и в Москве. Это не только комфортное жилье для студентов и аспирантов, но и современная инфраструктура для получения знаний», – подчеркнул Михаил Мишустин.

Также правительством принят ряд других мер, среди которых – новые пособия по беременности и родам, возможности кешбэка за детский отдых, расширена программа материнского капитала.

«Тысячи семей ждут этого, и мы не можем не оправдать ожидания», – подчеркнул Михаил Мишустин.

Резкое сокращение занятости пока не происходит, но правительство предусмотрело превентивные меры. Так, в службы занятости можно обратиться не после сокращения или закрытия предприятия, а как только возникает опасность этого.

Продолжена практика социального контракта. Суть его

в том, что нуждающийся получает от соцзащиты деньги, чтобы переобучиться или открыть свое дело. В прошлом году такие контракты заключили около 280 тысяч человек, а сейчас это могут сделать и те, кто потерял работу после 1 марта. Прежде всего – для ведения предпринимательской деятельности, фермерства, развития личного хозяйства (о соцконтрактах в Свердловской области – на стр. 11).

Также правительством принят ряд других мер, среди которых – новые пособия по беременности и родам, возможности кешбэка за детский отдых, расширена программа материнского капитала.

#### Развитие сельского хозяйства

Премьер-министр обратил внимание на рост аграрного сектора. На развитие отрасли было направлено более

340 млрд рублей. И они уже дали реальную отдачу.

«Наша страна полностью обеспечивает себя зерном и растительными маслами, рыбой и мясом. Достаточно высокий уровень – свыше 80% – по картофелю, молоку и овощам», – отметил Михаил Мишустин.

Премьер добавил, что правительство продолжает субсидировать закупки сельхозтехники отечественного производства из федерального бюджета, а также программы льготного лизинга. Это позволило аграриям получить более 32 тыс. тракторов, комбайнов, другого необходимого оборудования.

«Есть еще над чем работать», – отметил Михаил Мишустин.

Также правительством принят ряд других мер, среди которых – новые пособия по беременности и родам, возможности кешбэка за детский отдых, расширена программа материнского капитала.

«Тысячи семей ждут этого, и мы не можем не оправдать ожидания», – подчеркнул Михаил Мишустин.

Резкое сокращение занятости пока не происходит, но правительство предусмотрело превентивные меры.

нотье не торопясь подготовиться к лету. Так что еще не менее 1,5 млн наших туристов смогут приобрести путевки и отдохнуть в любом месте России», – заявил Михаил Мишустин.

### Жилищное строительство

Рекордными темпами развивается строительная отрасль. По словам Михаила Мишустина, как и сельское хозяйство, она практически не зависит от импорта. В прошлом году 132 тысячи человек смогли перебраться из старых, не пригодных для жизни домов. На это было направлено дополнительно более 160 млрд рублей. В стране будет реализована новая программа расселения граждан из ветхого и аварийного жилья – на эти цели в ближайшие два года направят 45 млрд рублей.

Также с апреля перезапустили программу льготной ипотеки на новостройки. Это, по словам Мишустина, должно поддержать и людей, и отрасль. Максимальный размер кредита увеличился с 3 до 12 млн рублей на покупку жилья в Москве, Московской, Ленинградской областях и Санкт-Петербурге и до 6 млн рублей – для остальных регионов.

### Туристический кешбэк

Вот-вот начнется сезон отпусков, но из-за санкций путешественникам сложно выехать за рубеж. Зато стало больше возможностей отдохнуть в России.

«Правительство приняло решение продлить ее (программу туристического кешбэка) до 15 апреля, чтобы сейчас у людей была возмож-

ность не торопясь подготовиться к лету. Так что еще не менее 1,5 млн наших туристов смогут приобрести путевки и отдохнуть в любом месте России», – заявил Михаил Мишустин.

Для того чтобы отдых в России был для граждан более доступным и комфортным, была разработана программа возврата части стоимости за путевку. Кешбэком уже воспользовались больше 1,5 млн человек.

Премьер напомнил, что ранее в России была на пять лет обнулена ставка налога на добавленную стоимость для инвесторов, которые строят гостиницы, предоставляют в аренду и пользование туристические объекты.

«Такие санкции не изменились даже в самые мрачные годы холодной войны, но экономика выстояла», – подчеркнул премьер. По его словам, сейчас придется перестраивать логистические цепочки, налаживать связи с поставщиками, искать новые рынки сбыта. Но есть и плюсы:

– Западные компании, решившие покинуть российский рынок, на самом деле освобождают нишу для наших предпринимателей, дают шанс расширить предложение своих продуктов. Ведь, как известно, рынок пустоты не терпит, – заявил Михаил Мишустин. – Возникло уникальное в историческом масштабе пространство возможностей. И мы обязаны этим воспользоваться.

Екатерина ХОЖАТЕЛОВА, Ольга БЕЛЮСОВА

### ПРИОРИТЕТЫ

Михаил Мишустин обозначил пять главных направлений в работе правительства:

- бесперебойная деятельность предприятий
- расширение свободы предпринимательства внутри страны
- поддержка социально незащищенных слоев населения
- обеспечить насыщенность рынка товарами
- меры поддержки разных отраслей экономики



### [ ПОЗДРАВЛЕНИЕ ]

Губернатора  
Свердловской области  
Евгения КУЙВАШЕВА

### Сегодня – День сотрудников военных комиссариатов

Уважаемые сотрудники и ветераны военных комиссариатов Свердловской области!

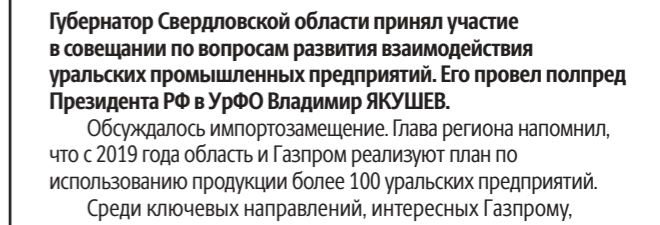
Поздравляю вас с профессиональным праздником! Уже более 100 лет военные комиссары вносят весомый вклад в укрепление обороноспособности государства, решают важные задачи комплектования Вооруженных сил России, военно-патриотического воспитания молодежи, социальной поддержки военнослужащих, уволенных в запас, а в самые трудные для страны моменты проводят мобилизационные мероприятия.

Военный комиссарат Свердловской области всегда профессионально и эффективно достигает всех намеченных целей. Свердловская область – один из лидеров по числу призывников. Благодаря четкой организованной работе и ответственности сотрудников военных комиссариатов наш регион успешно выполнил установленную норму призыва в 2021 году.

Важными направлениями работы военных комиссариатов являются повышение престижа военной службы, сохранение и приумножение воинских традиций, розыск и увековечение памяти погибших защитников Отечества.

Благодарю сотрудников военных комиссариатов Свердловской области за добросовестную работу, верность долгу, достойный вклад в патриотическое воспитание уральской молодежи, укрепление обороноспособности нашей страны.

Желаю вам крепкого здоровья, счастья, благополучия и новых успехов в ответственной работе на благо нашего региона и всей России!



### Евгений Куйвашев обозначил направления работы с Газпромом

Губернатор Свердловской области принял участие в совещании по вопросам развития взаимодействия уральских промышленных предприятий. Его провел полпред Президента РФ в УрФО Владимир ЯКУШЕВ.

Обсуждалось импортозамещение. Глава региона напомнил, что с 2019 года область и Газпром реализуют план по использованию продукции более 100 уральских предприятий.

Среди ключевых направлений, интересных Газпрому, Евгений Куйвашев назвал производство электротехнического, емкостного, теплообменного и фильтрационного оборудования, материалов, обеспечивающих антикоррозийную защиту. Он отметил, что Свердловская область является ведущей в стране производственной базой по выпуску ряда буровых установок. Еще одно направление – работа в сфере радиоэлектронной промышленности: в регионе выпускают средства управления, автоматизации и связи для нефтегазовой отрасли.

Присутствовавший на встрече зампреда правления ПАО «Газпром» Владимир Маркелов отметил, что ставится задача, чтобы оборудование было и по качеству, и по характеристикам выше импортного. Владимир Якушев заявил, что промышленности необходимо обеспечить полное импортозамещение на каждом этапе технологической цепочки.

obligazeta.ru →

## ВНИМАНИЕ! СТРОИТЕЛЬНАЯ БРИГАДА

**СО СВОИМ СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛОМ:**

- Ремонт квартир под ключ
- Внутренняя отделка
- Фундаменты-отмстки
- Заборы, ворота, калитки
- Печи, колодцы
- Дома, бани,
- теплицы,
- крыши, сайдинг,
- хозблоки, веранды

**РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ!**  
8-922-298-56-22 / 8-922-298-56-21

**ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ до 23%!**

## [ ЭКОНОМИКА ] Уральский ответ Западу

На Среднем Урале 525 предприятий сотрудничают с иностранным бизнесом, ушедшим с российского рынка после начала военной операции на Украине. Ни от одного из них пока не поступает сообщений о закрытии, заявил первый заместитель губернатора Свердловской области Алексей ШМЫКОВ во время вчерашнего брифинга, посвященного повышению устойчивости экономики региона.

Первый замгубернатора уточнил, что среди ком-

паний с долей иностранного участия есть 84 предприятия, в штате которых насчитывается более 100 работников. Сейчас профильные министерства определяют, насколько критичным оказалось экономическое состояние этих компаний, чтобы оказать им необходимую поддержку.

В числе важных импортных товаров, в которых сейчас нуждается регион, Алексей Шмыков назвал сельскохозяйственную технику:

– К посевной кампании мы готовы. Сейчас у нас вопрос по кормоборочной тех-

нике. Мы обсудили ее локализацию и замещение внутри страны, а также закупку у коллег из дружественных стран. На повестке стоит вопрос капитального ремонта комбайнов.

Помочь в решении этой проблемы могут мероприятия, где отечественные производители представляют свою продукцию. В частности, речь идет о выставке сельскохозяйственной техники и нового оборудования «Урал-Агро-2022», которая вчера завершилась в Екатеринбурге.

По словам Алексея Шмыкова, в непростом положе-

нии сейчас находится строительная отрасль: за последнее время стройматериалы подорожали на 20–60 процентов. Власти региона намерены обратиться по этому поводу в Федеральную антимонопольную службу и проработать.

В ходе брифинга Алексей Шмыков также озвучил меры поддержки компаний, которые реализуют региональное правительство. Важнейшей из них он назвал разъяснение и доведение до промышленных предприятий, малого и среднего бизнеса принятых государством льгот и по-

слаблений. Как отметил первый заместитель губернатора, 8 апреля состоится большое совещание с руководителями свердловских муниципалитетов, где представителем Свердловского областного фонда поддержки предпринимательства детально расскажем местным чиновникам об изменениях в законодательстве.

– Если меры приняты на федеральном уровне и касаются улучшения жизни в регионе, то мы должны сократить сроки обсуждения областных законопроектов, направленных на поддерж-

ку предпринимателей и жителей региона. Губернатор Евгений Куйвашев внес на рассмотрение Законодательного собрания Свердловской области законопроект о повышении устойчивости экономики в условиях санкций и законопроект о поддержке малоимущих семей с детьми в возрасте от 8 до 17 лет. Они будут рассмотрены 19 апреля, и я уверен, что законодатель их поддержит, – подчеркнул Алексей Шмыков.

Ирина ПОРЗОВА, Станислав МИЩЕНКО

VK.com/obligazeta96 OK.ru/obligazeta T.me/obligazeta\_ekb

ISSN 2225-1529

4 772255 152001 2 20 6 1

# Ловись, рыбка

Стартовый капитал на открытие бизнеса можно получить в рамках соцконтракта

**Из безработных малоимущих в бизнесмены – такая трансформация сегодня вполне реальна. Первоначальный капитал можно получить в рамках социального контракта, была бы идея для открытия своего дела. Программа адресной поддержки людей, оказавшихся в сложной жизненной ситуации, работает в Свердловской области уже 10 лет, но в последнее время на волне импортозамещения стала особенно актуальной. Кто и на каких условиях может получить деньги, выяснила корреспондент «ОГ» Дарья ПОПОВИЧ.**

## Бизнес-успех

Будущий юрист **Ганджинахон Солиева** из Березовского всегда любила шить, но денег превратить свое хобби в бизнес не было.

– Это был замкнутый круг: чтобы начать свой бизнес, нужны деньги на ткань. Денег не было. Найти постоянную работу тоже было трудно. Но в сентябре 2021 года я узнала, что можно заключить социальный контракт на открытие своего дела. Я начала изучать, что для этого требуется, собрала все документы и обратилась в министерство социальной политики Свердловской области. Мне выдали деньги, на которые я купила швейную машинку, оверлок, гладильную доску, парогенератор, стеллажи и раскроечный стол. Мне дали возможность развивать мое хобби!

В рамках социального контракта Ганджинахон получила 250 тысяч рублей на покупку оборудования и начала шить одежду на заказ, продавая изделия через соцсети. Денег хватает на оплату учебы в вузе, девушка учится на юриста и параллельно развивает свой бренд одежды.

А вот **Елена Позняк** из Артемовского свой бизнес построила на образовании детей, и тоже с помощью соцконтракта, открыла в городе логопедический центр. – Бизнес-план я делала два месяца. Мне его одобрили в целом, хотя и внесли некоторые правки, при том что я все продумала до мелочей. Я искала помещение, потом сделала из него три кабинета.

Весь первоначальный капитал Елена вложила в покупку «умного» зеркала. Это специальное устройство для исправления речи у детей. В зеркале ребенок видит свое отражение и сказочных персонажей. Они дают ему задания. Они дают ему задания по выполнению. Такие задания помогают малышам быстро и правильно загово-



«Умное» зеркало помогает ребенку правильно произносить слова

рить. Стоило устройство более двухсот тысяч рублей. Но доход от бизнеса, хоть и ограниченный возможностями здоровья (ОВЗ). Сейчас к нам записаны больше 20 человек. Стоимость занятия зависит от того, сколько оно будет длиться: малышам до трех лет достаточно 30 минут. Дети постарше могут

выдержать 50 минут и даже час, – рассказывает предприниматель. Сейчас Елена работает над новым бизнес-планом, хочет усовершенствовать свой центр, уверена, что теперь без клиентов не останется.

– Я съездила в Челябинск и увидела, какое оборудование сейчас есть для развития детей. Я тут же загорелась идеей открыть в Артемовском центре, чтобы там был современный скалодром, интерактивный пол и свой психолог. У уже разговаривала с родителями тех детей, которые приходят ко мне. Все очень хотят, чтобы эта мечта осуществлялась, – такой центр нужен для детей с ОВЗ.

## ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО

Социальный контракт может заключить трудоспособный житель Свердловской области, имеющий статус малоимущего. Заявление необходимо подать в управление минсоцполитики региона по месту жительства. Заявку рассмотрят в течение десяти дней, а до этого межведомственная экспертная комиссия проведет свою проверку и даст заключение, действительно ли человек нуждается в такой адресной помощи. Можно выбрать одно из четырех направлений для поддержки:

- **Денги можно получить на поиск работы.** 13 379 рублей при заключении контракта плюс эта же сумма еще в течение трех месяцев уже после того, как работа найдена. В минсоцполитики нужно представить трудовой договор. Это единственная форма отчетности, которая требуется при заключении такого соцконтракта. Если человек не может найти работу больше месяца, деньги поступать не будут. Это должно мотивировать трудоустроиться как можно быстрее. Соцконтракт на поиск работы можно заключать не чаще одного раза в год.
- **На открытие бизнеса.** Начинаяшему предпринимателю предоставляют единовременную выплату не более 250 000 рублей. Эти деньги необходимо потратить на закупку оборудования, аренду помещения, одним словом, на запуск своего дела. Соцконтракт действует в течение года. Весь этот период предприниматель отчитывается перед минсоцполитики, как ведется его бизнес, предоставляет чеки, кроме того, специалисты из управления проводят инвентаризацию того, что было закуплено.
- **На личное подсобное хозяйство.** Единовременную выплату до 100 000 рублей можно потратить на нужды мини-фермы. Например, на строительство помещения для домашней скотины, покупку корма или животных. Отчитываться также придется чеками и проводить инвентаризацию со специалистами в течение года.
- **Экстренная помощь.** Формулировка этого пункта звучит так: «на иные мероприятия, направленные на преодоление гражданином трудной жизненной ситуации». 13 379 рублей – сумма, которую можно получать в пределах шести месяцев. Денги нередко получают погорельцы, на платное лечение или при потере кормильца.

## Поиск работы в топе

В 2022-м только за первый квартал специалисты обработали уже 1 243 заявки от жителей региона. В прошлом году в Свердловской области заключили 5 439 социальных контрактов, из них больше половины – 3 210 – это деньги на поиск работы, 1 629 контрактов на «иные мероприятия» и 597 – на открытие бизнеса. Самое непопулярное направление – это субсидии на личное подсобное хозяйство, таких контрактов в прошлом году заключили всего три.

Популярность соцконтрактов на поиск работы объясняется тем, говорят в минсоцполитики, что многие опасаются начать свое дело: не умеют составлять бизнес-план, считают, что их идея не принесет прибыли, не смогут правильно распределить ресурсы. С этими вопросами помогут разобраться специалисты, они же проведут анализ рынка. К тому же с уходом мировых брендов и крупных производителей товаров многие ниши сейчас свободны – импортозамещение в чистом виде.

## [ В МУНИЦИПАЛИТЕТАХ ]

# Культура в Озёрках ищет дом

Недавно в деревне Озёрки, одной из самых отдаленных и труднодоступных в Таборинском районе, сгорел культурно-досуговый центр. Администрация поселения придумала, как решить проблему – под клуб отдадут здание бывшего детского сада.



На тушение здания у пожарных ушло полночи. Пламя стремительно распространилось по деревянным конструкциям, ситуацию осложнил сильный ветер

Деревянное здание КДЦ было построено в 1975 году. Кроме клуба в нем располагалась библиотека, в которой было собрано более 2,5 тысячи книг. На первом этаже здания – магазин, а на втором, в бывшем помещении кинобудки, вместе с дочерью жила руководитель центра **Елена Мокрицына**, переехавшая в Озёрки из Тавды. Накануне пожара Елена взяла отпуск и отправилась с дочкой навещать родственников. ЧП произошло в ночь на 28 марта. Предварительная версия – замыкание старой проводки. Возгорание заметил когегар досугового центра, который и вызвал спасателей. Из здания успели вытащить документы, часть аппаратуры и костюмов. Библиотека, магазин и комната, в которой жила Елена Мокрицына, выгорели полностью. Женщина, к слову, смогла приехать в деревню только к утру – спасать было уже нечего.

## Сто – к одному

Жители деревни восприняли случившееся как личную трагедию. – В Озёрках живет около ста человек. Клуб был центром общественной и культурной жизни людей, местом общения взрослых и детей, – рассказывает Елена Мокрицына. – У нас работали театральные, вокальные (детский и взрослый) и танцевальный кружки, был кружок

прикладного творчества, даже маленькое волонтерское движение. В деревне есть малокомплектная школа, в которой учатся 15 ребят. С уроков дети бежали сюда и часенко засыпались до позднего вечера! Как рассказала председатель думы Унке-Павинского сельского поселения и руководитель Озёрской сельской библиотеки **Оксана Титова**, в мероприятиях клуба были задействованы все жители. В Озёрках проводились «Кросс нации» и «Лыжня России», «Зарница», акция «Свеча памяти», творческие вечера, выставки, дегустации и еще десятки мероприятий. Работники коллектива КДЦ привозили артистов из Таборов и Тавды и сами мобильной бригадой выезжали на концерты в соседнюю деревню Унке-Павинское. – Для сельчан это большая потеря, тем более что в годовое сообщение с «большой землей», от которой деревню отделяет река Тавда, ограниченно. На этой неделе закрыли ле-

дую переправу. Пока не откроется паромная переправа, выехать не получится, – говорит глава поселения **Алексей Белоусов**. Администрация поселения нашла в деревне помещение под ДК – здание бывшего детского сада. Но ему требуется серьезный ремонт. Здание старое, в одном из помещений тоже был пожар. – На средства поселения оборудуем комнату для библиотеки. Для полноценной работы клуба требуется капитальный ремонт всего здания, а это солидные деньги, – говорит Алексей Белоусов. – Сейчас составляем смету. Рассматриваем все варианты, без досуга население не останется. Глава поселения добавил, что с библиотечным фондом вопрос закрыт. Часть фонда перевезут из закрывшейся библиотеки Таборинского сельского поселения, на вызов по-

мочь книгами откликнулись жители района. Идут переговоры о передаче книг из Библиотеки имени Белинского в Екатеринбург. Все сотрудники небольшого коллектива учреждения остаются трудоустроенными, но временно их отправили в отпуск. Вопрос с жильем для руководителя центра остается открытым – других вариантов муниципального жилья в деревне нет. Заветная мечта озёрцев – модульный досуговый центр. В ближайшее время они намерены обратиться с этой просьбой к губернатору Свердловской области **Евгению Куйвашеву**. Тем более что примеры прямо перед глазами: месяц назад жители Озёрки выехали в таборинские деревни – Пальмино и Иксы – попросили главу региона о новом мдпункте. По поручению губернатора он будет построен до конца года.

ОЛГА БЕЛОУСОВА

## [ ГУМАНИТАРНАЯ ПОМОЩЬ ]

# Урал – Донбассу

В области собрали средства для 400 гуманитарных наборов жителям ДНР и ЛНР. Это продукты и вещи первой необходимости. Количество рассчитано примерно на две-три недели. Наборы сформированы на основе предложений самих жителей Донбасса.

«Знаете, когда была на Крылова, 2, где идет сбор вещей для отправки в Донецкую и Луганскую области, услышала, как много было звонков. Звонили люди со Свердловской области, спрашивали: «А может быть, вы приедете забрать вещи?» Поэтому хо-

рошо, что появился фонд «Верь и живи!». Гарантированно будут закуплены нужные вещи», – говорит свердловский омбудсмен **Татьяна Мерзлякова**. Сбор средств продолжится. Пожертвования можно осуществлять на сайте фонда ([vzfond.ru](http://vzfond.ru)), в

мобильном приложении Сбербанк и Банка ВТБ. Кроме того, сейчас в общественных местах появляются плакаты фонда с QR-кодом, при наведении на который можно перечислить посылную сумму. Юлия ПАСТУХ



**РОССЕТИ**  
**УРАЛ**  
Екатеринбург

Данным обращением ставим в известность общественность, что в эксплуатации АО «Екатеринбургская электросетевая компания» (далее – АО «ЕЭСК») находятся электросетевые объекты (линии электропередачи, трансформаторные подстанции и иные объекты), которые не принадлежат АО «ЕЭСК» на праве собственности или ином праве. Указанные объекты электросетевого хозяйства расположены в г. Екатеринбурге и не являются муниципальной, областной, федеральной собственностью. Данный факт подтверждают официальные ответы ДУМИ, МУГИСО, ФАУГИ. Просим вероятных собственников электросетевого имущества, перечисленного ниже, обратиться в АО «ЕЭСК» для подтверждения права собственности по тел. 357-29-30, 359-00-26. В случае отсутствия владельцев данного имущества, АО «ЕЭСК» оставляет за собой право обратиться в соответствии с действующим законодательством в суд о признании права собственности на указанные объекты как бесхозяйное имущество. Перечень электросетевого имущества:

КЛ 0,4кВ ТП2484 ж/д ул.Печатников,18/1-ул.Волгоградская,28; КЛ 0,4кВ ТП1519 ул.Мельковская,11а-9а; КЛ 0,4кВ ТП 49011 от ШР302 до ШР303; КВ 0,4кВ ТП20005-ул.Буденного; КЛ 0,4кВ ТП1161 р-8- ж/д ул.Бажова,87; 3КЛ 0,4кВ ТП1001-ж/д ул.К.Либкнехта,23; КЛ 0,4кВ ТП4876 р.10-ШР220; КЛ 0,4кВ ТП4226 р.5-Металлургов,38а; КЛ 0,4кВ ТП 2373-ж/д ул.Шаатурская,5; КЛ бкВ ТП4814-ТП4817; КЛ бкВ Тяговая-ТП51612; КЛ бкВ ТП1303-ТП1360; КЛ бкВ ТП3844-ТП3856 №1,2; КЛ бкВ РП571-ТП5526 №1,2; КЛ бкВ ТП4363-ТП4364; КЛ бкВ ТП1711-ТП1719; КВЛ бкВ ТП3265-ТП3152/32009; КЛ бкВ ТП13101-ТП64011; КЛ 10кВ РП466-ТП4223 №1; КЛ 10кВ ТП4198-ТП4310; КЛ 10кВ РП523-ТП1697; КЛ 10кВ РП482-ТП4889 №1; КЛ 10кВ ТП4223 - ТП4224 №1; КВЛ 10кВ ПС ДАУРСКАЯ - ТП3137/3133/3134; КЛ 10кВ РП485-ТП4198 №1,2; КЛ 10кВ РП215-РП272 №1,2; КЛ 10кВ РП485-ТП4198 №1,2; КЛ 10кВ ТП2046-ТП2061; КЛ 10кВ ПС Академическая-РП608 № 1,2А,Б; КВ 10кВ ТП62026-ТП2757/26015; КВЛ 10кВ ТП1119-

ТП1565; КЛ 10кВ ТП2100-ТП2123; КЛ 20кВ ТП8060-ТП41991 №1,2; ТП1405 (стр.часть.тр-р.в/в/н/в обор-ние); ТП1964 (стр.часть.тр-р.в/в/н/в обор-ние); ТП2046 (стр.часть.тр-р.в/в/н/в обор-ние); ТП26013 (тр-р.в/в/н/в обор-ние); ТП4119 (тр-р.в/в/н/в обор-ние); ТП20010 (в/в/н/в обор-ние); ТП4677 (тр-р.в/в/н/в обор-ние); ТП70007 (тр-р.в/в/н/в обор-ние); ТП4644 (тр-р.в/в/н/в обор-ние) ТП4123 (тр-р.в/в/н/в обор-ние); ТП1333 (стр.часть.тр-р.в/в/н/в обор-ние); ТП41994 (стр.часть.тр-р.в/в/н/в обор-ние); ТП5047 (тр-р.в/в/н/в обор-ние); ВЛ 0,4кВ ТП2586-ж/д ул.Большакова,44-55; ВЛ 0,4кВ ТП4043 р.8-ж/д ул.Ф.Револлюции,56; ВЛ 0,4кВ ТП4308-ж/д ул.Сафко и Ванцетти,115; ВЛ 0,4кВ ТП5099 р.1-сеть к ул.Теплая,Буденного; ВЛ бкВ ТП1805-ТП1806; ВЛ 10кВ РП246-ТП2335; ВЛ 10кВ РП462-ТП4683; ВЛ 10кВ ТП1204-ТП1526; ВЛ 10кВ ПС Овощная-ф.20064; ТП2891 (стр.часть); ТП2156(н/в обор-ние); ТП4223 (стр.часть); ТП4118 (стр.часть); ТП1412 (стр.часть); ТП4224 (стр.часть); РП806 (стр.часть); РП575(стр.часть); ТП4264(стр.часть); РП815(стр.часть); 2БКП22778(стр.часть); ТП4486(стр.часть); ТП5423(стр.часть); ТП1454(тр-р); ТП1532(тр-р); ТП3288(н/в обор-ние); РП598(н/в обор-ние); ТП2110(стр.часть.в/в, н/в обор-ние); ТП4272(в/в обор-ние); ТП4271(в/в обор-ние); ТП4239(стр.часть.тр-р); ТП4806(стр.часть.тр-р); ТП4973(стр.часть.тр-р.н/в обор-ние); ТП5175 (стр.часть.тр-р.в/в обор-ние); ТП5113(стр.часть.н/в обор-ние); КТП25141(в/в/н/в обор-ние); ТП4163(стр.часть.тр-р.в/в/н/в обор-ние); ТП4644(тр-р.в/в/н/в обор-ние); КТП20010(в/в/н/в обор-ние); ТП1549(в/в/н/в обор-ние); ТП4000(в/в/н/в обор-ние); РП497(тр-р.в/в/н/в обор-ние); РП848(в/в/н/в обор-ние); ТП2489(в/в/н/в обор-ние); ТП1099(тр-р.в/в/н/в обор-ние); ТП4520(тр-р.в/в/н/в обор-ние); КТПН2164(в/в/н/в обор-ние); ТП1643(стр.часть.тр-р.в/в/н/в обор-ние); КЛ 0,4кВ ТП1496 р.3,14- адм. здания ул.М.Горького,63, каб.5.6; КЛ 10кВ ТП1230 2 Ш-ТП1496 ввод №2; отн. к ТП32009 от ВЛ бкВ 3265-3152 от оп. №1-РП 0,4кВ; 4КЛ 0,4кВ БКТП64057-ж/д по ул.Техническая,148; 2КЛ 0,4кВ БКТП64057-ж/д по ул.Техническая,144; 2КЛ 0,4кВ БКТП64057-ж/д по ул.Техническая,144; 2КЛ 0,4кВ БКТП64057-ж/д по ул.Куйбышева,21, секц.1А, каб.1.2; КЛ 0,4кВ РП6200 р.20,21,44,45-ж/д по ул.Куйбышева,21, секц.5; каб.1.2,3,4; КЛ 0,4кВ РП6200 р.22,46-ж/д по ул. Куйбышева,21, секц.1В, каб.1.2; КЛ 0,4кВ РП6200 р.23,47-ж/д ул.Куйбышева,21, секц.1Г, каб.1.2; КЛ 10кВ ТП4049-ТП4922; 2КЛ 10кВ ТП1643-ТП51591; КЛ 10кВ РП6003-ТП12043 каб.1.2

# Достояние Севера



В апреле в музее откроется выставка работ семьи Варовых по художественной обработке бересты



## Ивдель культурный

Сейчас у директора Ивдельского историко-этнографического музея имени Ивана Уварова насыщенные дни. Девятого апреля запланировано открытие персональной выставки работ семьи ВАРОВЫХ по художественной обработке бересты. Игры по пушкинской карте «Штурм мозга» – отдельная веселая тема. Но главное событие – это «Вороний день» – древний мансийский праздник, который знаменует прилет серой вороны. Как его отмечают, выяснял корреспондент «ОГ» Сергей ХАНДИУКОВ.

– Сейчас у нас действительно жаркая пора. Очень много событий, мероприятий. Буквально приспеть некогда. Проводим «Вороний день». Недавно ездили в Югорск. «Сув-

ват пауле» – это музей под открытым небом в шести километрах от Югорска. Там тоже провели это мероприятие, – рассказывает директор музея Людмила Зайкова. – Мы привезли на праздник выставку предметов быта народа манси. Нашим хелдайнером стала мансийская кукла Варвара – мы ее так назвали. Были еще несколько манекенов в национальных костюмах манси, в детской национальной одежде. «Вороний день» – это мансийский национальный праздник. Он знаменует наступление весны и прилет серой вороны. В северных краях она – перелетная птица. В районе Ивделя зимуют только черные вороны, а серые в холодное время ищут места потеплее. Возвращается птица только в апреле, поэтому на севере региона и существует праздник ее возвращения.

– Вообще, этот праздник отмечают 7 апреля. Но мы уже всю неделю колесим по соседним поселкам, отмечаем. Все проходит весело, колоритно. Взять хотя бы национальные игры, как же без них? К примеру, стрельба из лука, кольцеброс или «поймай оленя». Игра имитирует традиционный хантыйский способ ловли оленя с помощью длинного плетеного кожаного шнура, который называется аркан или тынзан. У нас такой приключенческий макет оленя вышел. Как из сказок *Бажова*, с серебряным копытцем. Это художник такой, немножко юморист *Сергей Поздняк* – его руддело, – рассказала Людмила Зайкова. 10 апреля еще один «Вороний день» пройдет в Полночном. Это поселок в 22 километрах к северу от Ивделя. Там располагается школа-интернат, где воспитываются дети

манси с 1-го по 11-й класс. Сейчас там обучаются девять детей. – На Полночное мы возьмем обширную программу. Главное – это мастер-класс по вышиванию мансийских орнаментов из красной бересты. Почетным гостем станет профессор, преподаватель мансийского языка *Дина Герасимова*. Она сама родом из Ханты-Мансийска, – делится деталями праздника Людмила Зайкова. – Также будем вручать дипломы конкурса «Данилушка». Это всероссийский детский конкурс народного творчества. Он проходил в Екатеринбурге в центре традиционной народной культуры. У нас участвовали две девочки манси *Таня Анямова* и *Даша Дунаева*. И они заняли первое и второе места. Девятого апреля в музее еще одно значимое событие.

Распахнет свои двери персональная выставка семьи Варовых по художественной обработке бересты, ручному ткачеству и плетению из корня. Выставку уже смогли оценить жители Североуральска и Новой Ляли. Сейчас настало время ивдельчан. Семья Варовых – это глава *Алексей Борисович*, его супруга *Напалая Александровна* и их дочь *Елизавета*. Они уже несколько раз защищали нашу область на всероссийских и международных конкурсах. И все трое не только творят свои шедевры вместе, но и работают в ивдельском музее. Из истории музея Ивдельский историко-этнографический музей имени Ивана Евлампиевича Уварова был создан в 1929 году. Тогда местный учитель *Иван Уваров*

в одной из комнат ивдельского клуба им. Ленина открыл небольшую экспозицию, состоящую из собранных им предметов быта и документов, касающихся ивдельской истории. В 1973 году музеем было передано одно из старейших зданий северного городка, построенное в 1847 году для управляющего золотыми приисками. Это был один из самых первых и красивых домов здесь. Там появились новые экспозиции, в том числе зал, посвященный аборигенам края – манси, а музей получил статус историко-этнографического. Есть у учреждения и еще один, неофициальный статус – это самый северный музей Свердловской области. Современная экспозиция музея состоит из семи разделов: история возникновения города, мансийский зал, русская изба, животный и расти-

тельный мир Ивделя, зал военного периода, советская история, а также «каменный» зал, где представлены минералы и камни ивдельского района. Кроме постоянных экспозиций, в музее работает выставочный зал, где регулярно проходят художественные экспозиции местных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. «Мне было тогда лет восемь-девять, когда Иван Уваров, основатель, приехал к нам в Свердловск, ночевал у нас. Он общался с моим отцом. Как-то раз они делали манки для рябчиков. Мы все ездили на охоту в сентябре. Пока папа и Иван Евлампиевич охотились, мы с мамой собирали бруснику. Помню, словно это было вчера: он был худощавый, высокий, руки длинные, перебирает нашу ягоду и говорит: «Ну, может, недели через две начнет-

ся массовый сбор», брусника-то еще белобокая», – вспоминает пенсионерка из Екатеринбурга *Любовь Михеева*. – Два года назад я во второй раз была в этом музее. Сколько там старинных вещей! – продолжает женщина. – Увидела макет печи. У нас дома точно такая же была. Я как вспомнила, аж прослезилась. Иван Евлампиевич это дело начал, отродно, что оно не забыто, что дело живет, музей развивается. Вот, к примеру, о том, что в годы Великой Отечественной войны пришлось добывать марганец у нас, так как Запорожье, где был марганец, оказался оккупировано. Все это тоже есть в ивдельском музее. Очень полезно молодому поколению узнать больше о родном крае. Знаете, они могут быть и рады прочитать, увидеть. Но где, если об этом не говорить, не писать?



Большинство экспонатов музея в рабочем состоянии. Это касается и предметов в кабинете Александра Попова, и самоваров, и коллекции радиоприемников

## На связи Краснотурьинск

На днях были подведены итоги радиозафеты, посвященной 163-летию со дня рождения изобретателя радио Александра ПОПОВА. Награждать победителей будет во время праздника «Ночь радио» в Краснотурьинском краеведческом музее. Изобретатель в области связи и его наследие – бренд, который сегодня продвигает северный свердловский город.

– По большому счету, Краснотурьинск является родиной не радио, а изобретателя радио. Но звучит престижно, поэтому мы «узурпировали» название, – говорит директор Краснотурьинского краеведческого музея *Юрий Гунгер*. – Тем более что настоящая родина радио – Санкт-Петербург – на это не претендует. Последние несколько лет музей активно продвигает бренд «Родина радио». Например, в названии событийного мероприятия: «Ночь радио на родине радио». Тема отражается и в сувенирной продукции: кепках, значках, пакетах, магнитах. Впервые «Ночь радио» прошла в 2019 году. Музей выиграл грант областного Центра по развитию туриз-

Музей, как геологическое учреждение Богословского горного округа, основан математиком, геологом, петрографом *Евграфом Федоровым* в 1894 году. В 1898 году музей был открыт для посетителей. А уже через год учреждению было присвоено официальное название «Федоровский геологический музей». В 1957 году в сохранившемся доме семьи Поповых открылась экспозиция, посвященная изобретателю радио. В 1977 году для размещения исторической экспозиции было построено новое трехэтажное здание. В том же году открылся выставочный зал. В 1980 году дом Поповых был передвинут на 4,5 метра и соединен переходом с главным зданием музея. В 1984 году был открыт Мемориальный музей А.С. Попова. В 2017 году начал работу Музей горной машинерии под открытым небом. В 2018 году площади Краснотурьинского краеведческого музея пополнились Бурддук-парком.

ма. Праздник включает в себя много детских мероприятий. Например, флешмоб «Поймай волну!», трамвайные экскурсии «По улице Попова» и «По Телефонной улице», семейный квест-путеводитель «Совершенно секретно», гонки на радиоуправляемых моделях «Радиофорсаж», мастер-класс «Код Морзе». Для посетителей постарше – игра «Радиохулигань», квест «Город на радиоволне», реконструкция заседания Русского физико-химического общества 7 мая 1895 года и еще

много других мероприятий. На праздник радио съезжаются со всей области. Музей уже приглашает на «Ночь радио – 2022». В этом году она пройдет 7 мая. Родина радио – Экспозиция Мемориального музея Александра Степановича Попова была создана благодаря большой помощи его дочери *Екатерины Александровны Поповой-Кьяндской* и внучки *Екатерины Георгиевны Кьяндской*

*Поповой*. Сотрудниками музея был собран интересный и уникальный мемориальный фонд. Это документы, фотографии, книги, мебель, посуда. Экспозиция музея рассказывает о жизни Попова в поселке Турьинские Рудники, годах его учебы в Далматовском и Екатеринбургском духовных училищах, Пермской духовной семинарии, Санкт-Петербургском университете. Работа в Кронштадте в Минно офицерском классе, в Техническом училище, становление нашего земляка как ученого, создание семьи, работа на Нижегородской Всероссийской ярмарке, поездка в Чикаго – все этапы жизненного пути Александра Степановича. День рождения (16 марта 1859 года) великого земляка Александра Попова в Краснотурьинском краеведческом музее предлагают назвать достоянием Среднего Урала. Именно в поселке Турьинские Рудники (ныне город Краснотурьинск) прошло детство будущего изобретателя. Позже он не раз посещал родной поселок, к тому же многие фотографии Турьинских Рудников (они есть в музее) были сделаны Александром Поповым.

Сергей ХАНДИУКОВ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области (Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1) Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «РГ «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. Подписка (индекс): ● расширенная социальная версия на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856) ● полная версия на 12 мес. (12846) / 6 мес. (13110) ● социальная версия на 12 месяцев (69856) для предприятий Екатеринбург: ● ualpress.ru – интернет-магазин ● podpiska.pochta.ru – подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты: Общая почта | og@oblgazeta.ru Отдел подписки | podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы | reklama@oblgazeta.ru «Регион» | region@oblgazeta.ru «Общество» | society@oblgazeta.ru «Земства» | zemstva@oblgazeta.ru «Культура» | culture@oblgazeta.ru «Спорт» | sport@oblgazeta.ru Служба новостей | news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приемная – 355-26-67, Бухгалтерия – 375-81-48, Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы По вопросам подписки и распространения: 8 800 30-20-455 по России (или) 343-375-79-90 / 375-78-67 по вопросам рекламы и объявлений: 262-70-00

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несет рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в коммерческой рекламе, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации. В – материалы, помеченные этим значком, публикуются на коммерческой основе При перечислении материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан в ГУП СО «Монетный щербеночный завод» (623700, Свердловская обл., г. Березовский, ул. Красных Героев, д. 10) Заказ: 853. Сдача номера в печать: по графику – 20.00, фактически – 19.30 ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж: Полная версия: 980 Расширенная социальная версия: 7 840 Социальная версия: 60 000 Всего: 68 820

## «Авторское кино надо заслужить»

Уральский режиссер Максим Куликов о моде на прикладную анимацию и возможностях, которые она открывает

8 апреля отмечается День российской анимации, огромный вклад в которую внесли легендарные режиссеры Свердловской киностудии. Алексей КАРАЕВ, Владимир ПЕТКЕВИЧ, Оксана ЧЕРКАСОВА, Сергей АЙНУТДИНОВ, Дмитрий ГЕЛЛЕР и много других знаковых имен. Здесь, на Урале, будущий оскароносцев Александр ПЕТРОВ работавший над картиной «Корова» (тоже, кстати, номинированной на эту премию). Но важно, что уральская анимация имеет продолжение — сегодня уже поколение учеников тех, великих, развивает это искусство и побеждает на главных фестивалях страны.



**Максим КУЛИКОВ**

Накануне профессионального праздника мультипликаторов корреспондент «ОГ» Наталья ШАДРИНА побеседовала с режиссером Максимом КУЛИКОВЫМ. Он является ведущим автором студии «Светлые истории», которая за последние годы стала одной из главных «фабрик» прикладной анимации. За репутацию студии говорят в первую очередь ее заказчики — «Яндекс», «Сбер», «Майкрософт», Высшая Школа Экономики, Банк России, «Контур», Государственный Эрмитаж и другие. А главное, что благодаря прикладной анимации у режиссеров «Светлых историй» появляется возможность зарабатывать на свои авторские картины.

Родился 16 сентября 1992 года в Перми. В 2016 году окончил УрГАХУ по специальности «художник графики и компьютерной анимации». Режиссер: «Кнопка» (2016), «Ише» (2017), «LIVEVEST-2018», «ВШУ не только Э» (2019), «Банк России» (2020), «Двадцать восемь» (2020), «Левый» (2021), «До темноты» (2021) и др.

Номинация «лучший анимационный фильм», «Золотой орёл» (2018) Главный приз Студенческого жюри XIV Международного фестиваля-практикума киношкол «Кинопроба».

Приз Суздальского фестиваля в категории «Лучшая работа в прикладной анимации», «Левый» (2022).



**Студия «Светлые истории»**

Создана в 2013 году в Екатеринбурге *Иваном Вторых* и *Павлом Погудиним* (оба родом из Краснотурьинска). Занимаются созданием кино, рекламных роликов, мультфильмов и других творческих проектов.

Тесно сотрудничают с кафедрой графики и анимации УрГАХУ, студенты которой приходят на студии практику.

На форуме «Таврида» — кураторы анимационного блока. Участники конкурсной программы премии «Икар», фестивалей «Окно в Европу», «Кинопроба», Суздальского фестиваля анимации.

**От «Оскара» до «Свинки Пеппы»**

— Единственной площадкой для встречи со зрителем остаются фестивали. В Суздале в этом году вы выиграли приз как лучший режиссер прикладной анимации, но на фестиваль не поехали, почему?

— Это смешная история. В прошлом году в Суздале нашей команде вручили статуэтку за лучший сериал («Зебра в клеточку»). — *Прим. «ОГ»*, а я настолько не ожидал, что меня и в зале-то не было. Соответственно, за призом я не вышел. В этот раз я и не думал, что мой прикладной проект может взять приз. Кроме того, когда заканчиваешь работу над собственным фильмом, опасно смотреть другую анимацию, она может тебя сбить. И я не поехал, а оказалось, что зря... Но ничего, от нашей студии на фестиваль всегда едет большая программа прикладной анимации. Надеюсь, так и дальше будет.

— Ваша студия в категории «прикладная анимация» вообще выглядит как монополист, если честно.

— Наверное (смеется). Спрос наших фильмов в программе действительно каждый год все удлиняется. Мы надеемся, что на это обратят внимание организаторы и начнут давать нам аккредитацию. Поэтому что пока мы приезжаем самостоятельно, видимо, считаем, что раз присутствует слово «коммерческая», то должны заработать сами. Хотя вся анимация так или иначе делается за деньги — просто кто-то работает при поддержке Минкультуры или кого-то еще.

— Кроме Суздаля где-то еще есть отдельная номинация для прикладной анимации?

— По миру — да. У нас есть небольшие фестивали. Но так, чтобы собрался всем, кто делает прикладную анимацию, нет. Только в Суздале. Да и в принципе прикладная анимация в профессиональных кругах стоит довольно обособленно. От авторского кино, полно метра и сериалов.

— Подождите, до сих пор? Странно, но да. В то время как в Европе и в Америке прикладной конкурс всегда большой, причем отдельно кэпшоп, отдельно реклама. В России в этой сфере пока не так много режиссеров работает. Но если посчитать, то в России прикладная анимация не так давно и существует — пожалуй, с клипов 1990-х годов. Если говорить о классных проектах сегодня, то мы пофамильно знаем этих ребят, да и студии все наперечет. Не таких, задача которых сделать в месяц как можно больше проектов и неважно, какого качества, а тех, кто делает действительно штучные вещи.

— Вы сказали, что не смотрите другую анимацию, пока делаете свой фильм. Но в другое время наверняка кем-то вдохновляетесь?

— Референс есть у любого творческого человека. Я очень люблю режиссера *Гиля Алкабеца* — у него смешные остроумные фильмы, рекомендую посмотреть все, что найдете в интернете. У меня есть канал в соцсетях, где я делаю маленькие анимационные зарисовки. Старую каждую неделю что-то короткое выкладывать, и эту идею как раз подсмотрел у него. Гил Алкабеч преподавал, и у него есть классная практика — односторонний фильм. Представляете, размещать можно за одну секунду!

— Это вообще как? — Это большое умение и мастерство. Я последние пару лет этим занимаюсь, бывает, получается. Ну односторонние не делаю — но по 10, 15, 20 секунд — да. Это мое хобби. Еще есть мультипликатор *Марк Байкер*, для меня это в принципе пример пути режиссера. Его фильм «Форма на холме», «Деревня», «Веселый Роджер» номинировались на «Оскар», прекрасные картины. И этот же режиссер придумал «Свинку Пеппу» — сериальный проект, завоевавший весь мир.

**«Выбрал кафедру, где проще экзамены»**

— Максим, вы родились и жили в Перми, но высшее образование поехали получать в Екатеринбург. Почему?

— Все очень просто. Сюда меня отправили родители. Я всегда рисовал, учился в художественной школе, но в какой-то момент решил стать журналистом. Но родители настояли на художественном образовании. Я давно знал, что в Екатеринбурге существует Арх (Уральский государственный архитектурно-художественный университет) — *Прим. «ОГ»* и что отсюда вышло много талантливых ребят. Приехал, выбрал направление, где экзамены проще, как мне казалось, — это была кафедра графики и анимации. Сейчас точно могу сказать, что это лучшее, что со мной могло случиться. И за это я очень благодарен своей семье.

— Вашим преподавателем был один из самых известных уральских анимационных режиссеров Алексей Караев?

— Да, я бы даже сказал, что он мой мастер. В Архе ведь тоже есть мастерские, как во ВГИКе, только у нас всего два мастера — *Оксана Черкасова* и *Алексей Караев*. Он меня не выбирал, я его не выбирал, просто так сложилось, что наша группа работала с ним. И Алексей Борисович оказал на меня очень сильное влияние — что в отношении профессии, что в человеческом отношении. Он очень тонкий человек, с ним можно говорить о любви, о смерти, о дружбе — обо всем. И во многом благодаря ему на данном этапе жизни я такой, какой есть.

— Алексей Караев сотрудничал с компанией «СНЕГА», и вы свои первые фильмы тоже делали в этой студии.

— Верно. Как выпускник я должен был представить дипломный фильм. Минкульт может поддержать дебютантов, выделить средства на картину. Но в России так устроено, что одному получить финансирование невозможно, заявку должна подать студия, которая уже работает с Минкультом. В 2015 году состоялся питчинг на «Кинопробу», где я презентовал идею своего первого фильма — «Кнопка». Ко мне подошел продюсер от компании «СНЕГА», предложил сотрудничать. После на этой студии я сделал еще одну картину — «Ише», а потом взял творческую паузу.

— Я прекрасно помню эти два мультфильма, они попадали в конкурс очень престижных фестивалей. Тогда почему решили, что нужна пауза?

— Понимаете, снимать фильмы non-stop очень сло-

жно. Эмоционально, психологически. Творческие личности всегда сильно переживают за то, что делают. И на каждый фильм мы, особенно в студенчестве или после выпуска, возлагаем очень большие надежды — речь в первую очередь о победах на фестивалях. И мало кто задумывается о том, чтобы получать удовольствие от самого процесса создания картины.

Над двумя фильмами я работал три года подряд, а после осталось ощущение, что они сделаны не так, как мне бы хотелось. Что это не я. А ведь фильм должен полностью отражать режиссера, как зеркало.

— Мне как зрителю сложно в это поверить, потому что обе картины очень личные — про семью, детство. Кажется, снять такое кино отстраненно невозможно...

— Это так, и я в первую очередь говорю не о выборе темы, а о языке повествования. «Кнопка» — сборный фильм о моих воспоминаниях, воспоминаниях моих близких, о школьных годах, первой любви. А «Ише» — вообще история моей жены, о ее бабушке и дедушке, о потере близкого человека. И когда она мне ее рассказала, подумал — это стоит сделать, потому что многие люди подобное переживали.

Но сейчас точно знаю, что мне интересно делать фильмы, связанные с юмором. И в коммерческом кино, и в авторском. Как раз сейчас заканчиваю картину «Уважаемые пассажиры» — копродукция «Союзмультфильм» и «Светлых историй». Я уже на финальной стадии, думаю, к осени фильм будет готов. Это комедия, я бы даже сказал, сатира.

**«Бешеный московский ритм уральским аниматорам не подходит»**

— Как в вашей творческой биографии появился «Союзмультфильм»?

— Как вы понимаете, просто так уйти в поиски себя нельзя, надо было чем-то заниматься. Этим чем-то стала реклама — как раз в тот период мы познакомились с *Иваном Вторых* и *Павлом Погудиним*, создавшими студию «Светлые истории». И параллельно я решил, что в творческом плане буду пробовать все, чтобы понять, где я. Стал заниматься сериальным производством. Начал с работы на московской студии «Паровоз», удаленно — режиссировал эпизоды сериала «Лео и Тиг». Потом меня позвали на «Союзмультфильм» режиссе-

ром эпизодов сериала «Зебра в клеточку», и постепенно я стал выпуксающим режиссером студии.

— Также удаленно?

— Да, сейчас вообще анимация не требует личного присутствия. Есть CRM-системы, чаты, Zoom. Поэтому все комфортно координируется удаленно.

— То есть в Москву уехать не хотели? Все-таки «Союзмультфильм» — самая известная студия страны...

— А зачем? Пока я полезен тут, это здорово. В Екатеринбурге я работаю, тут мое окружение, друзья. Рядом — кафедра анимации, молодые ребята, энергия. Иногда мы ездим в Москву, но только чтобы пообщаться с коллегами. Зовут, конечно, но переезд не имеет смысла ни с финансовой, ни с эмоциональной точки зрения. А пандемия только еще больше меня в этом убедила. И потом, бешеный московский ритм не всем уральским аниматорам подходит.

— «Светлые истории» сейчас тоже известны на всю Россию. И это не преувеличение, каждый год вас особенно выделяют на фестивалях в Суздале, и с точки зрения прикладной анимации с вами работают самые крупные компании — вроде «Майкрософт» и «Сбера». Как организована ваша студия?

— Суть «Светлых историй» в том, чтобы собрать аниматоров в одной точке и совместно делать проекты. У нас нет вертикальной структуры, просто есть ряд задач, которые решают разные люди. Продюсер — Иван Вторых — отвечает за бизнес-вопросы, творческие — на нас с Павлом Погудиним. Также мы привлекаем ребят, наших друзей, студентов. Это очень удобно, такая бесконечная, проектная модель. Смотрим, кто в каких техниках работает, как сейчас рисует — и приглашаем конкретного аниматора под конкретный проект.

— Как вы выходите на таких крупных заказчиков как «Яндекс», «ИКЕА», «Контур», «Эрмитаж»?

— Специально никакие проекты мы не ищем. Таргетированная реклама в этой сфере не работает, тем более мы не звоним сами и не предлагаем сотрудничать. Из этого тоже никогда ничего хорошего не выходит. Срабатывает «сарфанное радио». Мы участвуем в фестивалях, куда приезжают пред-

ставители разных рекламных компаний. Что-то видят в интернете, если ролик хорошо репутится — компании видят и хотят так же. И это, как мне кажется, тоже показатель профессионализма нашей команды. Когда клиент к тебе приходит сам, это безусловно, уже другой разговор — общение на равных, и это классно.

**«Анимация гибче, это одна из причин ее популярности в рекламе»**

— Глядя на длинный список ваших проектов, можно сделать вывод, что сейчас пришла мода на прикладную анимацию. Вы сами с чем это связываете?

— Во-первых, анимация — один из самых живучих видов киноиндустрии. Когда наступила пандемия, мы не заметили изменений. Как будто в профессии ничего не произошло. Нам не нужно выезжать на локацию, не нужно освещение. Мы все делаем на компьютере, сидя дома, это очень удобно.

Во-вторых, на восприятие современного человека сильно повлияли социальные сети — информация должна быть подана коротко, емко. Через анимацию, при желании, идею можно донести за десять секунд. В видеоформате за то же время что-то рассказать, да еще и прорекламировать, гораздо сложнее. Это одна из причин ее популярности в рекламе.

— Утверждение, что коммерческими проектами вы занимаетесь, чтобы потом вложиться в авторское кино, верно?

— Да, в этом есть правда. Я сейчас на таком этапе жизни, что считаю — авторскую картину надо заслужить. Заслужить перед самим собой. Есть много ребят, которые делают каждый год по фильму. Я так не могу, мне кажется, что сначала надо поработать, набить руку, заработать какие-то средства для себя, для студии, в которой ты работаешь.

Если говорить про финансирование, то авторский фильм дорогой не только для студии, но и для самого режиссера. Это сложно с чем-то совмещать, тебе надо все время сосредотачиваться на картине. Конечно, нужны деньги, возможность в этот период ничего другого больше не делать. Анимация вообще дорогая штука сама по себе. И для компаний, и для производителей, поэтому авторское кино хочется делать редко, но метко.

— Несколько лет назад мы разговаривали с режиссером из Екатеринбурга *Анной Будановой*, которая с первыми анимационными работами выиграла награды на крупных фестивалях. На призовые она смогла себе позволить спокойно жить и работать. Но такие случаи, как понимаем, единичны и не безвезения?

— Сложно загадывать призы, и ориентируясь на это как-то планировать свою жизнь. А я все-таки люблю иметь план на все. Есть ответственность перед близкими, перед семьей. И фильм, который делаю сейчас, для зрителя. Будет здорово, если зал посмеется. Ни один приз не даст тебе такого заряда, как эмоции зрителя. Они дороже.

— Но эмоции зрителя режиссерам анимационного кино не так-то легко получить. Нет проката, нет системного показа на телевидении, да и на онлайн-платформах тоже.

— Это так. Есть платформа «Авторское кино», куда кое-что выкладывают. Она неплохо сделана, но о ней мало кто знает. Вопрос ведь еще в том, что не все фильмы зритель будет смотреть. Чем больше слезу за программами фестивалей, тем больше понимаю, что авторская анимация сегодня замыкается на себе. Далеко не каждому зрителю она понятна. Но, конечно же, есть исключения. Взять, например, фильмы *Антоня Дьякова*, о котором вдруг узнала вся Россия, он номинировался на «Оскар». Антону удается делать кино, которое приятно всем — например, фильмы «Юри!» «Боксбалет», «Виват, Мушкетеры». Это очень высокий уровень профессионализма, когда ты можешь делать авторские картины, при этом понятные и искусствоведу, и режиссеру, и таксисту. Я стараюсь в этом направлении работать тоже.

Если мы вспомним советских режиссеров — того же *Федора Савельевича Хитрука* — его мультфильмы брали призы по всему миру, принимались профессионалами, но при этом мы с детства их смотрели, смеялись, нам они нравились. Или *Жил был пес Эдуарда Назарова*, мультфильм который знают все. Но это авторское кино, где сам режиссер очень выразителен. Я боюсь, что именно такое отношение к режиссуре уходит. Конечно, должны быть экспериментальные вещи, они двигают искусство. Но когда дублируется авторское кино, становится подавляющим большинством, мы теряем связь со зрителем.

[ ФОЛЬКЛОР ]

### Очень документальные частушки

Сегодня, 8 апреля, в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала откроется выставка архивных документов, фотографий и этнографических предметов «Фольклор страны Советов». Сборники частушек, анекдотов, песен, стихов, — народное творчество, возникшее в период с 1917 по 1945 год, было собрано Государственным архивом Свердловской области.

Начальник Управления архивами Свердловской области *Роман Тарборин* сразу дает понять, что столкнуться можно с очень интересными вещами: «Безусловно, своими корнями советское творчество уходит в народное. Это прежде всего выражается в форме бытования: частушки, загадки, лубочные рисунки, протяжные плакатные песни и так далее. В то же время выбор тем крайне сложный и даже трагический, но в то же время крайне актуальный для того времени. Это события Гражданской войны, трудовой подъем, охвативший всю страну в 1930-е годы, новая колхозная жизнь, патристический подвиг советских людей в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Документы — для нас любая такая частушка или анекдот есть документ — очень разные. Это публицистические, агитационные, заводские, колхозные, антирелигиозные, фронтовые и даже антисоветские», — говорит он.



8 апреля – 12 июня 2022 г.  
**Фольклор страны Советов**  
Выставка архивных документов, 6+ фотографий и этнографических предметов

Кроме того, в экспозиции очень много фотографий, плакатов, рисунков, газет, и даже стенгазет. Материалы предоставлены главным организатором выставки — Управлением архивами Свердловской области, а также Государственным архивом административных органов Свердловской области, Музеем советского быта «Сделано в СССР», Центром традиционной народной культуры Среднего Урала и частными коллекционерами. Выставка проработает до 12 июня. Адрес: Екатеринбург, ул. Чапаева, 10.

[ ФЕСТИВАЛЬ ]

### «Одна шестая» Свердловской киностудии

Свердловская киностудия с 1 по 7 августа 2022 года проведет первый Международный фестиваль дебютов евразийского континента «Одна шестая». Поддержку мероприятия окажет Министерство культуры Российской Федерации.

— Мы планируем большое индустриальное событие, начали подготовку, составляем сметы. Подбираем экспертов, которые будут работать на площадке, — рассказала генеральный продюсер Свердловской киностудии *Ольга Ерофеева-Муровьева*. — Во время фестиваля пройдут два конкурса дебютных фильмов: международный и российский, также собираем деловую программу. Мы очень надеемся, что получится провести лабораторию для молодых актеров: собрать талантливых звездочек из театров и научить их специфике работы в кино.

Планируется, что в программу «Одной шестой» войдут игровые и документальные фильмы, а также состоятся показы анимационных картин. Заявки будут приниматься из России и зарубежных стран. На киностудии полагают, что география участников будет такова — Греция, Индия, Иран, Китай, Корея, Сербия. Кроме того, Свердловская киностудия хочет привлечь к работе организаторов и продюсеров других фестивалей, в частности, с ММКФ, екатеринбургской «Кинопроба» и челябинского «Прелюдия». — Концепция «Одной шестой» предопределена самой географией: Урал — это граница между Европой и Азией, соответственно, и фокус наш будет на дебютантах евразийского континента, — пояснила директор фестиваля *Анастасия Безрук*.

Минкультуры России выделит фестивалю пять миллионов рублей. Решение было принято по итогам заседания экспертного совета по отбору организаций кинематографии. «Минкультуры России делает акцент на поддержку профессиональных мероприятий, способствующих притоку новых кадров в киноиндустрию», — говорится в сообщении ведомства. Всего было поддержано 53 проекта. Это кинофестивали, мастер-классы, семинары, конференции и средства на продвижение отечественных фильмов на фестивале стран БРИКС в Китае. Кроме «Одной шестой» в списке еще два уральских фестиваля. Это Международный фестиваль-практикум киношкол «Кинопроба» (один миллион рублей) и Открытый фестиваль документального кино «Россия» (два миллиона рублей).

Пётр КАБАНОВ

[ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ]

### На Урале презентуют «Энциклопедию Эрнста Неизвестного»

Представление масштабного онлайн-проекта состоялось вчера, 7 апреля, в Художественном музее Эрнста Неизвестного. В энциклопедии можно найти информацию о различных аспектах жизни и творчества скульптора.

«Энциклопедия Эрнста Неизвестного» — это архив научных работ сотрудников художественного музея, исследователей и всех интересующихся творчеством скульптора. Она включает в себя базу знаний об известном уральце и его произведениях, научно-справочный материал, публикации, переводы, воспоминания.

В пресс-службе музея отмечают, что проект предусматривает привлечение исследователей, молодых ученых, волонтеров. Желавших сотрудничать просят писать на электронную почту [ernstneizvestnyy@yandex.ru](mailto:ernstneizvestnyy@yandex.ru).

oblgazeta.ru