

# В темпе вальса

Мелодия композитора Евгения Родыгина стала гимном всего региона

Диана ХРАМЦОВА

Жители региона продолжают выдвигать претендентов на народное звание «Достояние Среднего Урала». В Оргкомитет конкурса поступило уже несколько десятков заявок. «Областная газета» составляет свой рейтинг брендов, которые делают регион узнаваемым. В этот раз расскажем о песнях, которые стали поистине народными, и об их создателе Евгении РОДЫГИНЕ.

## Уральская рябинушка

«Ой, рябина кудрявая, белые цветы...» – признайтесь, пропели эту строчку? За стольный хит, многие считают его народным. А между тем у музыки и слов есть авторы. И всем известная песня – это уже вторая редакция. Первую версию написала поэтесса **Елена Хоринская**. В те годы (начало 50-х годов XX века) строился Волго-Донский канал, и большая стройка была популярной темой для творчества, но композитора Евгения Родыгина, у которого уже получалась мелодия для песни, строительная тематика не удовлетворяла. Тогда он обратился к главному редактору газеты «На смену!» **Михаилу Пилипенко**. «Этот творческий тандем вылился в народный шлягер», – вспоминает народный артист России **Иван Пермяков**.

Во Дворце целинников в Целинограде (ныне столица Казахстана город Нур-Султан. – Прим. ред.) у нас был концерт, зрительный зал на две с половиной тысячи мест. Евгений Павлович заиграл только первые аккорды, зрительный зал встал и пел стоя, пел до конца, и пришлось трижды исполнять, зрители скандировали ещё, ещё, ещё! С какой любовью за рубежом слушают эту песню, она же просто любимая на всем земном шаре, – продолжает Пермяков.

В 2010 году китайский режиссёр **Чжан Имоу** выпустил фильм «Под ветвями боярышника», там звучит «Уральская рябинушка», правда, в китайской интерпретации, уральская рябина превратилась в боярышник.

## Вальс забвения

В 1962 году Евгений Родыгин написал музыку на



Евгений Родыгин часто выступал перед рабочими коллективами

слова **Григория Варшавского**. Так и появился «Свердловский вальс». Иван Пермяков хорошо помнит, как проходила запись этой композиции. Он, молодой артист уральского хора, проработал в коллективе всего пару месяцев, поэтому, когда все ушли в отпуск, Пермяков остался репетировать, ещё не заслужил отдыха. Артисты развлекались, а молодого певца пригласили на запись новой песни. Дали три дня на подготовку. Записывали на свердловском телевидении.

Мне-то посчастливилось, что ветераны, эти зубры, которые должны были петь, развлеклись. Я, конечно, в бэк-вокале пел, а солировала Евгений Павлович и солистка уральского хора **Августа Воробьева**. Через полгода нас снова собрали переписывать вальс, но всё равно так и осталась главной первая версия, – рассказал Иван Пермяков.

Спустя 10 лет поэт Григорий Варшавский эмигрировал в Израиль. Его творчество постарались предать забвению, и «Свердловский вальс» композитора Родыгина также попал под запрет. К тому моменту песня «Если вы не были в Свердловске...» была популярна, на слуху, её слова знали все. Попытка заменить

текст Варшавского на новый успехом не увенчалась. «Зритель знал, что песню запретили, мы сделали новый текст, я выходил и начинал петь, а мне из зала кричали: «Иван Иванович, давай будем петь те слова, которые написаны поэтом! И вот я учу-учу новые тексты, а нет, народ всё равно пел старые», – вспоминает Иван Пермяков.

## Парень с баяном

Евгений Родыгин родился на Урале. Музыка в его жизни была всегда, но на любительском уровне, в Нижней Салде, где жила семья Родыгиных, не было музыкальной школы, зато была увлечённая музыкальной мамой.

Она играла на баяне, пела песни, она была кладёз народных песен, она много пела и играла, и вот эта одарённая мама сыграла большую роль в творчестве Евгения Павловича – рассказал Иван Пермяков.

В 17 лет Евгений Родыгин попал на фронт в качестве музыканта Московского ансамбля песни и пляски. Играл и пел для советских солдат, поднимая их боевой дух, стоял в карауле и помогал санитарам по необходимости. В 1943-м организовал ансамбль, тогда же и написал

свою первую песню. А в апреле 1945-го был ранен, получил контузию.

До победы оставалось совсем чуть-чуть. Но! Шаркнуло миной. Так что – ой-ей-ей. Контузия с переломом обеих ног выше колена. Могли ампутировать ногу... Обошлось. Но лежал долго, в гипсе – от пяток до подмышек. В Лодзи (Польша) был военный госпиталь. Слышу – баян! Играет кто-то, да так хорошо, что тоска. Сестричке пожаловался: пусть смолкнет, я же баянист, я же из муззвода! Ну и принесли мне его, только не баян, а трофейный немецкий аккордеон. Переложили меня на кровать с колесиками и на этом «колючем мерседесе» давай катать из палаты в палату. К раненым. Играл и пел песни **Козина, Береса, Дунавского**. Так вот начал концертничать, – рассказал в интервью «ОГ» в 2020 году Евгений Родыгин.

После войны композитор, вернувшись домой, поступил в консерваторию. Хотя к тому моменту был уже известным музыкантом. «Он не стал эксплуатировать свой дар, понял, что этот дар надо профессионально подготовить. Как говорил **Пётр Ильич Чайковский**, гений – это 5 процентов таланта и 95 процентов работы, и эту формулу Родыгин

воплотил в жизнь. «Все думаю, что он паренёк с баяном, который сел и наиграл, нет! Это большая серьёзная работа над собой, над своим талантом, своим даром. Вот это очень важно, бывают и чудеса, и музыканты, которые не имеют профессионального образования, например, **Слава Бутусов**, добиваются успеха, но ещё неизвестно, что бы было из **Славы Бутусова**, если бы он получил профессиональное образование, может быть, его творчество было бы ещё интереснее, ещё сильнее, это вопросы, но Евгений Родыгин на них ответил и для себя и для всех остальных однозначно», – говорит председатель Союза композиторов Свердловской области **Александр Пантыкин**.

## Ловись рыбка

Кроме музыки, у Евгения Родыгина в жизни была ещё одна страсть – рыбалка. Часто, отработав несколько концертов, а гастролировал композитор вместе с уральским хором немало, Родыгин отправлялся на водохранилище, компанию ему нередко составлял начинающий тогда певец Иван Пермяков. «Он говорил: «Иван, мы крепко поработали, давай съездим на рыбалку». Отвечая: «Евгений Павлович,

**Свердловский вальс** Сл. Г. Варшавского

Умеренно

Ес-ли вы не бы-ва-ли в Сверд-лов-ске, при-гла-ша-ем вас в гос-ти и ждем, мы по го-ро-ду на-ше-му вмес-те кра-со-то-ю лю-бу-ясь прой-дем. Весь он лас-ко-вым све-том про-ни-зан и в зе-ле-ный о-де-ся на-ряд, а вла-ли над Ук-ту-сом и Ви-зом о-гонь-ки не гас-нут о-гонь-ки, нам у-ли-цы сверд-лов-ски-е зна-ко-мы и близ-ки. Рас-свет вста-ет над го-ро-дом, за-ря, свет-лым свет-ло, как ло-бо все и до-ро-го, и на серд-це теп-ло.

## Достояние Среднего Урала



**ОЛЬГА КОВТУН**, ректор Уральского государственного медицинского университета

– Главное достояние Среднего Урала – это сами уральцы и их героические судьбы. Это касается и Великой Отечественной войны, и работы в тылу. Не зря же наш регион – это регион трудовой славы и доблести. Уральцы – это люди с твёрдым характером, ориентированные на результат. В отрасли здравоохранения и медицинской науки есть замечательные примеры тех людей, которые в 30-е годы строили Свердловский государственный медицинский институт. Ныне это Уральский государственный медицинский университет. Он сформировал кадровый потенциал отрасли здравоохранения: подготовленные им специалисты спасают жизни людей.



**ЯКОВ СИЛИН**, ректор Уральского государственного экономического университета:

– Я бы назвал таких выдающихся учёных как **Николай Красовский, Сергей Вонсовский, Николай Семихатов, Лев Люльев**. Это уникальные люди мирового уровня. Кого-то из них я знал лично. Это были глыбы. Такие люди рождаются редко. Урал – особая территория от природы. Люди смогли его богатства использовать очень грамотно и системно. То, что мы сегодня имеем, создали именно эти люди.



Первым исполнителем «Уральской рябинушки» был Уральский народный хор. Песня Евгения Родыгина находится в репертуаре коллектива до сих пор



Награда «Достояние Среднего Урала» будет выполнена из бетона. Статуэтка высотой 25 сантиметров изготавливается вручную более месяца