

Продать нельзя, раздать

В столице Урала представили часть коллекции опальной Конфедерации Союзов художников

Инноцентий ЛАВРЕНОВ

Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ЕМИИ) открывает новый выставочный сезон масштабной экспозиции произведений, которые переданы в дар Министерством культуры РФ. У коллекции очень любопытная судьба – раньше она принадлежала организации, которая незаконно вывезла часть картин на торги за границу и продала за 2 млн фунтов стерлингов.

Эта история началась ещё в 1992 году, когда была создана Международная конфедерация Союзов художников (МКСХ). Организация включала в себя Союзы художников всех 12 стран СНГ, а также Московский и Санкт-Петербургский союзы художников.

В 2014 году МКСХ незаконно вывезла на торги в лондонском аукционном доме Sotheby's 26 работ российских художников и продала 11 из них, заработав 2 млн фунтов стерлингов. После этого на главу конфедерации *Магсута Фаткуллина* было заведено уголовное дело, и в 2017 году МКСХ расформировали.

Коллекция конфедерации огромна – 53 тысячи предметов. Сейчас собрание объявлено государственной собственностью и подлежит распределению среди музеев России.

В частности, Екатеринбургскому музею ИЗО 200 произведений из этого фонда были переданы в 2021 году, что удачно совпало с юбилеем учреждения – в прошлом году музей отметил 85-летие. На выставке из полученного собрания представлены 142



Открывают выставку картины Иевы Илтнере «Скоро зима» (слева) и Франчески Кирке «Женщина-змея» (справа)

экспоната, которые принадлежат авторству 35 художников – отсюда и название выставки «Тридцать пять».

С этим материалом было очень интересно работать, – делится куратор *Ирина Кудряцева*. – Выставка новых поступлений – жанр специфический, ведь художники очень непохожи и нет какого-то объединяющего мотива, проблематики. Тем не менее можно проследить атмосферу эпохи: на выставке преимущественно произведения конца 60-х – начала 90-х годов прошлого столетия. И я думаю, их можно объединить термином «умеренный модернизм».

Среди авторов, работы которых ранее не экспонировали

в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, – московский художник-график *Юрий Перевесенцев*, украинские художники *Владимир и Татьяна Бахтовы*, художник-концептуалист, член группы «Коллективные действия» и активный участник неофициальной художественной жизни столицы *Игорь Макаревич*, уроженец Грузии график-иллюстратор *Вячеслав Бегиджанов*.

Также на выставке можно будет увидеть работы известных уральских художников – признанного мастера графики *Виталия Воловича*, представителя нижнетагильской школы *Владимира Наседкина*.

– Эта выставка напоминает

скоп, когда её поворачиваешь, перед глазами появляется новая картинка, совершенно уникальная, отмечает куратор *Зоя Таурова*. – Здесь представлены авторы, которые не примыкали ни к одному из крайних полюсов советского искусства – ни к соцреалистическому официозу, ни к протестному андеграунду. Их можно назвать «латентными нонконформистами».

И действительно, работы, которые можно увидеть в музейных залах, отличаются от общепринятых представлений о советском искусстве. Здесь практически нет сюжетов, проповедующих человека труда, зато много саморефлексии и обращения к внутренним состояниям.

Широка и жанровая палитра представленной коллекции – это и классический масляный пейзаж, портреты, натюрморты и абстракции, выполненные преимущественно в техниках офорта, графики и акварели.

Открывает экспозицию масштабное полотно *Иевы Илтнере* – латышской художницы, которая никогда не придумывает сюжетов своих картин заранее. Огрехи в распределении масла, потёки краски – всё это гармонирует с темой материнства и говорит о важности искусства в жизни художницы. Картина задаёт тон всей выставке – будет очень много личного, даже интимного, как, например, работы с видами мастерских.



Николай Чесноков «На малой земле. Урал приполярный»

Напротив расположилась картина *Николая Чеснокова* «На малой земле. Урал Приполярный» из его знаменитого

полярного цикла. Интересна история этой картины. Написанная в 1974 году работа часто выставлялась на персональных

выставках художника, ездила в Москву, а потом так и осталась в Художественном фонде СССР. И вот, спустя много лет, вернулась на Урал.

Дальше можно увидеть нетипичную книжную иллюстрацию Вячеслава Бегиджанова по мотивам книги «Сто лет одиночества» *Габриэля Гарсии Маркеса*. Абстрактные впечатления от монументального труда колумбийского писателя не предназначались для публикации рядом с книжным текстом – этим и уникальна серия работ. Кроме того, новым автором для ЕМИИ стал *Борис Бельский*, использующий очень любопытный и экспрессивный язык в своей шелкографии. Художника привлекает тематика мистики, путешествий, рыцарства и морских кораблей, что отражается в его абстрактных работах.

Всего в юбилейный год мы приняли в дар или приобрели 1 390 предметов. Это гигантская цифра для нас, – рассказывает директор музея ИЗО *Никита Кортин*. – И значительная часть коллекции – это как раз предметы Международной конфедерации Союзов художников. Важно, что после расформирования этой организации её коллекцию, включающую несколько десятков тысяч предметов, имеют возможность получить в дар музеи нашей страны, скажем так, припасть к этому живительному источнику.

По словам директора, в будущем музей ещё не раз проведёт выставки с произведениями из коллекции МКСХ и даже изменение постоянной экспозиции.

Выставка будет представлена в залах Екатеринбургского музея ИЗО (ул. Воеводина, 5) до 27 марта 2022 года

Бориса Рыжего сыграет музыкант и писатель

Пётр КАБАНОВ

В картине «Рыжий», которая расскажет о жизни и судьбе свердловского поэта Бориса РЫЖЕГО, главную роль сыграет Евгений АЛЕХИН. «Облазета» рассказывает, что на данный момент ещё известно о картине.

Про свердловского поэта Бориса Рыжего, названного *Евгением Рейном* «самым талантливым поэтом своего поколения», написано несколько книг, сняты документальные фильмы, поставлены спектакли. Стихотворения Бориса Рыжего разобраны на цитаты.

Его не стало в мае 2001 года в возрасте 26 лет. Было очевидно, что рано или поздно биография Бориса Рыжего привлечёт кинематографистов для создания художественного фильма. Слишком уж ярко вспыхнула эта фигура в конце 90-х. И вот в прошлом году студия Нуре Film и режиссёр *Семён Серзин* представили проект картины на питчинге Министерства культуры РФ.

Режиссер, который также ранее ставил спектакль «Как хорошо мы плохо жили» по стихам и дневникам Бориса

Рыжего в «Невидимом театре» в Санкт-Петербурге, на представлении проекта поделился, что в фильме будет рассказано о жизни Бориса Рыжего в 90-е годы, о его трудных взаимоотношениях с семьёй, желании найти внимание и любовь в родном городе. Над сценарием работает *Савва Миняев* (среди известных работ – «Цой» и «За час до рассвета»), но ранее не был известен актёрский состав. Позже экспертный совет при Минкультуре России рекомендовал поддержать производство картины.

Съёмки фильма планируется начать в марте. Но студия Нуре Film так официально и не объявляла актёрский состав. Правда, недавно поэт и музыкант *Алексей Никонов* (известный больше как *Лёха Никонов* – вокалист группы «Последние танки во Париже») неожиданно опубликовал в своих соцсетях сообщение о предложении принять участие в съёмках. С ним, впрочем, отдельная история, поскольку сыграть ему предложили, скажем так, бездомного, и от того предложения он отказался...

Из этого же сообщения стало известно, что в главной роли будет задействован Ев-

гений Алёхин. Господину Алёхину 36 лет. Евгений больше известен как писатель и музыкант (таких групп как «Ночные грузчики» и «Макулатура»). Он публиковался в журналах «Октябрь», «Волга», «Знамя». В последнее время Евгений Алёхин режиссировал клипы, а также снимался в кино как актёр. Наиболее известная его работа – в ленте «Чёрная вода» режиссёра *Романа Каримова* 2017 года. Насколько Евгений Алёхин похож на Бориса Рыжего – пусть каждый решает сам. Поэта не стало в 26 лет. Евгений Алёхин уже на десять лет старше. Хотя если сравнить имеющиеся записи голоса Бориса Рыжего и Евгения Алёхина, стоит заметить, что голоса у них схожи.

Также известно, что поэт *Евгения Евтущенко* предложено сыграть фронтмену рок-группы «Аукцыон», актёру *Олегу Гаркуше*. В интервью «Петербургскому дневнику» он выразил надежду, что всё сложится. Вероятно, в фильм попадёт сцена из июня 1997 года, когда Евгений Евтущенко приезжал в Екатеринбург, а после концерта два поэта встретились.



Борис Рыжий и Евгений Алёхин (справа). Поэт Борис Рыжий родился в 1974 году в Челябинске, но большую часть жизни прожил в Свердловском/Екатеринбурге. Написал более 500 стихов. Покончил жизнь самоубийством 7 мая 2001-го

ПЕКИН-2022: ГЛАВНОЕ О XXIV ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ

Хоккеисты досрочно вышли в четвертьфинал, Камила Валиева ждёт решения

Наталья ШАДРИНА, Пётр КАБАНОВ, Данил ПАЛИВОДА

В Пекине в разгаре XXIV зимние Олимпийские игры. «Облазета» собрала результаты выступлений наших спортсменов за последние соревновательные дни.

ХОККЕЙ. Сборная России по хоккею стартовала с двух побед на олимпийском турнире в Пекине. В первом матче группового этапа команда *Алексея Жамнова* переиграла Швейцарию – 1:0. Единственная шайба в матче была заброшена за три секунды до конца первого периода, отличился *Антон Слепышев*. Швейцарцы едва не сравняли счёт в самой концовке, но всё же победа осталась за российской командой.

Вчера, 11 февраля, наша сборная встречалась с Дани-



Россия заняла первое место в группе. Второе – у Дании, третье – у Чехии, шведы – четвёртые

ей, которая на старте турнира сенсационно обыграла Чехию – 2:1. Российские спортсмены обыграли датчан со счётом 2:0, шайбы в ворота соперников забросили *Павел Карнаухов* на

29-й минуте и *Кирилл Семёнов* на 60-й.

Следом в группе В был матч Чехии и Швейцарии. По буллитам победу одержали чехи (2:1), а это значит, что сборная

России досрочно оформила себе выход в четвертьфинал.

ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ. Женская гонка классическим стилем с раздельным стартом на 10 километров прошла 10 февраля. Сразу три россиянки оказались в десятке сильнейших, но до медалей дотянуться не смогли. Победила *Тереза Йоханс* из Норвегии, второе и третье места заняли представительницы Финляндии *Кертту Нисканен* и *Кристина Пармакоски*. Россиянка *Наталья Непряева* финишировала с четвёртым результатом. На последних километрах Наталья значительно прибавила и почти добралась до призов: от третьего места её отделила всего лишь одна десятая секунды. *Юлия Ступак*, которая живёт в Екатеринбурге, заняла седьмое место, уроженка Красноярского края *Татьяна Сорина* показала десятый результат.

Сегодня, 12 февраля, наша женская четвёрка в составе Натальи Непряевой, Юлии Ступак, Татьяны Сорина и *Вероника Степанова* побегут эстафету 4x5 км.

ШОРТ-ТРЕК. Анна *Вострикова*, представляющая Свердловскую область, вечером 9 февраля пробилась в 1/4 финала на дистанции 1 000 метров. Анна финишировала третьей (в следующем стадию проходят напрямую первые две спортсменки), однако её времени хватило, чтобы пройти в следующую стадию как lucky loser. А вот в полуфинале спортсменка Анна проиграла в четвертьфинале. Спортсменка заняла четвертое место в своём забеге, в 1/2 финала вышли первые две участницы.

Ещё одна россиянка – *Екатерина Ефременкова* – также не прошла в следующую стадию.

БИАТЛОН. Свердловчанки *Светлана Миронова* и *Прима Казакевич* пока не смогли порадовать болельщиков хорошими результатами. Вчера в Пекине состоялась спринтерская гонка, где первой из россиянок оказалась *Кристина Резцова* – она показала шестой результат с двумя промахами. Казакевич с отставанием от лидера в минуту 39 секунд и одной незакрытой мишенью – 20-я, Миронова с двумя ошибками на стрельбе проиграла больше двух с половиной минут, заняв 47-е место. Золото в гонке выиграла норвежка *Марте Ульсбю-Ройселанн*.

ЛЫЖНОЕ ДВОБОРЬЕ. 9 февраля медаль также разыграли двоеборцы в прыжках на лыжах с трамплина (Normal hill – 106 метров) и гонке по системе *Гундерсена*. Свердловский спортсмен *Самир Мустаев* в прыжковой части показал последний, 44-й результат. В лыжной гонке слегка улучшил свой показатель и остановился на 40-й позиции. Отставание от победителя – немца *Винченца Тайгера* – составило почти семь минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е—0966. Главный редактор: А.Н. СТУПИКОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: ГОУ СО «Редакция газеты «Областная газета», 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): ● расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) ● расширенная социальная версия на 6 месяцев (09858) ● полная версия на 12 месяцев (12846) ● полная версия на 6 месяцев (13110) ● социальная версия на 12 месяцев (69856) для предприятий Екатеринбургa — интернет-магазин uralpress.ru Подписное агентство Почты России podpiska.pochta.ru

АДРЕСА ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podpiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров job@oblgazeta.ru Газетные полосы: «Регион» — region@oblgazeta.ru «Общество» — society@oblgazeta.ru «Земства» — zemstva@oblgazeta.ru «Культура» — culture@oblgazeta.ru «Спорт» — sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 355-26-67, Бухгалтерия — 375-81-48. Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы. По вопросам рекламы и объявлений звоните: 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните: 375-79-90, 375-78-67.

В соответствии со статьёй 42 Закона Российской Федерации «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации. Цена действительна на момент публикации. П — материалы, помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе.

Тираж Полная версия: 1 000. Расширенная социальная версия: 8 000. Всего 9 000. Цена свободная.