

Украшения Плисецкой и все оттенки сапфиров

В Екатеринбурге представили предновогоднюю выставку ювелирного и камнерезного искусства мастеров со всей страны

В Музее истории камнерезного и ювелирного искусства (МИКИОИ) открылась масштабная выставка под названием «Старая, старая сказка, или Рождество и волшебство». Экспозиция объединила 150 произведений авторов из разных городов. Это изделия ювелирных домов MOISEIKIN, «Сафрон» Jewelry и «Святогор» (Екатеринбург), «Anna Nova» (Санкт-Петербург), «Арта» (Старый Оскол) и других мастеров.

В этом году Музей истории камнерезного и ювелирного искусства исполнилось 30 лет. Возраст вроде бы солидный, но на фоне многих свердловских культурных учреждений кажется, что это только начало пути. По крайней мере в музее бронзовое точно не собирается – все выставки нынешнего года прошли под знаком современных художников. А открывшаяся предновогодняя экспозиция и вовсе на 95 процентов состоит из произведений проекта «Современное наследие России» (базируется в Санкт-Петербурге).

В наш проект возможно попасть только через конкурс. Причем автор должен не только выйти в финал – его должны порекомендовать эксперты и руководители музеев, работа должна их впечатлить, – рассказывает руководитель проекта «Современное наследие России» Елена Цветкова. – И в Екатеринбурге мы действительно привезли самое лучшее. Эти экспонаты показывались в том числе в Хохле России, Алмазном фонде, в Государственном Эрмитаже и на других знаковых площадках.

Под экспозицию в музее выделен один зал, но представленными произведениями, кажется, можно было наполнить не один этаж. Это крупномеры – работы из кости, разнообразие эмалевых техник, иконопись, эксклюзивные ювелирные украшения. Объединяет все это тема волшебства, наступления Нового года и Рождества, игры и маскарада.

Чтобы кость не затрещала

В первую очередь о крупномерах. Организаторы выставки отмечают, что привезли в столицу Урала самые большие и уникальные произведения из того, что на данный момент делается в России (а может быть, и в мире) из бивня мамонта. Уже сам по себе материал вызывает интерес. Дело в том, что рабо-



Ларец «Время легенд», декорированный бивнем мамонта. Художник Олег Милицин



Писать о том, что это очень дорогие изделия, кажется даже излишним (на экспозиции практически любое произведение – невероятная, недоступная роскошь). Помимо высокой цены художники сталкиваются с другими сложностями. К примеру, чтобы начать работать с бивнем, нужно подождать не менее 15 лет – кость, говоря профессиональным языком, должна вылежаться. Также этот материал требует особого температурно-влажностного режима, поэтому тем, кто придет на выставку, не стоит удивляться, что в каждой витрине стоит стакан с водой: это сделано, чтобы кость была ста-

билна, то есть не пересохла и не затрещала. Одно из самых впечатляющих произведений экспозиции из бивня мамонта – ларец «Время легенд» художника Олега Милицина. Издалека он напоминает искусно воссозданную модель готического собора. Рельефные тонкие костяные накладки на ларец с секретными ящичками выполнены по мотивам сказаний европейского Средневековья. Напротив этого произведения можно простоять довольно долго: внимания заслуживают каждая деталь, каждый сюжет. Помимо экспертного сообщества, изделие было высоко оценено гостями Петербургского международного экономического форума.

Еще одну работу этого питерского художника смело можно назвать домом и наоборот – речь о скульптуре «Святой Михаил», также из бивня мамонта с использованием дерева и золота. Произведение выставлялось в Гохле России и в Государственном Эрмитаже. Как утверждают создатели вы-

ставки, даже для таких музеев эти работы считаются эксклюзивом.

Нельзя пройти мимо еще одной скульптуры из кости – это «Джокер» Владимира Кана.

Тема нашей выставки – сказка, волшебство. Но есть и еще один аспект волшебства, это то, что мы называем судьбой, счастливым случаем, – поясняет Елена Цветкова. – Поэтому одну выставочную витрину мы как раз посвятили теме судьбы, некой тайны. Скульптура «Джокер» – одна из самых любимых работ в этой коллекции. Дело в том, что перед нами андрогин. Если смотреть на фигуру с разных сторон, вы увидите четырех разных людей. Анфас – это зрелый мужчина, с одного боку – женщина, с другого – старуха, с четвертой стороны – мальчик.

Витражный бокал – за Москву

На выставке представлено разнообразие эмалевых работ – материал, который по капризности поспорит с костью. Как известно, эмаль негативно реагирует на резкую

смену температуры – перепад в 10 градусов для таких изделий уже губителен. Вот поэтому экспозиция и называется «предновогодняя»: организаторы вынуждены были сменить сроки на месяц вперед, поскольку зимой эмаль перемещать уже нельзя.

В Екатеринбург привезли работы в нескольких техниках, в том числе финифть – миниатюрную живопись по белой эмали на меди и эмаль гильшо – вариант техники по трафарету.

Сразу несколько техник сочетает в себе работа мастерской Евгения Бутенко – бокал «Москва». На одном небольшом изделии представлены все времена года. Снаружи – лаковая миниатюра, внутренние стенки бокала украшены витражной эмалью. Для удобства восприятия на выставке бокал вращается, поэтому можно рассмотреть все нюансы.

Обязательно стоит обратить внимание на совсем небольшой экспонат – ручку, которая была изготовлена к юбилею Государственного исторического музея. Автор Виктория Синельникова распланировала ее со всех сторон, и на, казалось бы, крайне малой площади сумела показать и виды музея, и даже тех, кто его строил. Еще эта художница усовершенствовала технику гильшо. С помощью современных материалов ей удалось достичь пол-

ного сцепления лаковой живописи с эмалью. Это к слову о прочности изделий, возможно, когда-нибудь мастера смогут победить и погодные условия. На выставке, кстати, представлены сразу несколько «усовершенствованных» работ Виктории Синельниковой.

Также в технике витражной эмали сделана часть украшений коллекции «Царь-девица», посвященная балерине Майе Плисецкой.

Наша дружба с Майей Михайловной началась с коллекции «Кармен». Все эти украшения были сделаны при ее жизни, она держала их в руках, создание этих украшений обсуждала с ней, – вспоминает Елена Цветкова. – Думаю, для свердловчан это будет еще и привкус из прошлого, ведь в 1941–1942 годах Майя Плисецкая находилась здесь в эвакуации.

Именно в Свердловске состоялась первая выступление Майи Плисецкой с номером «Умиравший лебедь», комплект «Лебединое озеро» тоже можно увидеть на экспозиции. Над ним работали художники Александр Соловьев и Вячеслав Гурьянов. Вячеслав Гурьянов окончил Нижегородское училище, затем работал в Москве, а сейчас живет и работает в Санкт-Петербурге. На выставку представлены больше десятка его работ.



Скульптура «Джокер» – из бивня мамонта, дерева и золота. Художник Владимир Кан



Серьги «Царь-девица» из золота, серебра, хризолита, жемчуга и эмали. Из серии, посвященной Майе Плисецкой

От эксклюзивного акойя до винной хризантемы

Новая экспозиция в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства – еще и возможность увидеть действительно редкие драгоценные камни. К примеру, посетители могут оценить серьги с голубым жемчугом – акойя. Как уточняют организаторы, размер жемчужин в изделии – 16 на 14 мм, при том что даже 10 мм для этого сорта – мировой эксклюзив. Кроме того, выставка включает очень интересную коллекцию цветных сапфиров. Хотя многие даже не подозревают, как богата цветовая палитра этого камня.

У сапфира вообще одна из самых широких колор-

тарт, – отмечает Елена Цветкова. – Обыватель, как правило, кроме черно-синих, довольно низкого качества камней, ничего не видит, а очень жаль. На выставке представлены в том числе белые, розовые, желтые, оранжевые, зеленые и даже уникальные красные мадагаскарские сапфиры. Ценник последних – 38 тысяч долларов за карат, если камень мелкий, и 60 тысяч долларов за карат – если крупный (то есть примерно 3 млн 600 тысяч рублей).

Также в экспозиции изделия из изумрудов, рубинов, зеленых и желтых бриллиантов и даже цаворитов (редкие ярко-зеленые гранаты).

Помимо уникальных камней зрителям предлагают оценить искусство огранщиков. Одна из самых ярких работ – серия «Путь крестоносцев» из желтых фианитов Станислава Соболева и Дмитрия Саморукова, а также огранка «Хризантема» из винного топаза Натальи Саморуковой. Оригиналы изделия на престижном конкурсе в Гонконге получил Гран-при, а Наталья стала единственной женщиной, удостоенной этой награды. Камень сейчас находится в собрании Гохрана, поэтому в Екатеринбург приехала копия работы.

Экспозиция «Старая, старая сказка, или Рождество и волшебство» будет открыта до марта 2023 года.

Наталья ШАДРИНА
Фото Полины ЗИНОВЬЕВОЙ

[ФЕСТИВАЛЬ]

Прозвучал Рыжий

Песни на стихи свердловского поэта исполнили в его alma mater

В Екатеринбурге состоялся фестиваль «Я тоже стану музыкантом». Со сцены звучали песни на стихи Бориса РЫЖЕГО.



Выступления прошли в Большом актовом зале УГМК, в Уральском государственном горном университете. Место, конечно, было выбрано неслучайно – именно его окончил Борис Рыжий в 1997 году (отделение геофизики и геоэкологии). Именно там же Рыжий посетил лит-объединение «Горный родник».

К участию в нынешнем фестивале приглашались и музыкальные коллективы, и отдельные исполнители, в репертуаре которых есть песни на стихи поэта.

– У меня, честно говоря, задумка была такая. Вот у Бориса Рыжего почти 1 000 разных стихотворений и, пожалуй, композиторы, бери-

«Рыжий? Без кличек!»

Наша жизнь – череда удивительных совпадений. Одно из них произошло при подготовке этого текста к публикации. Выяснилось, что сотрудник «Облгазеты», бухгалтер Алёна Жулимова – одноклассница Бориса Рыжего. – Мы учились в одном классе 106-й школы на Вторчермете, – вспоминает Алёна. – Бориса, конечно, помню, но сейчас уже историй каких-то не расскажу. Одна, правда, запомнилась. Пришел к нам новый классный руководитель и учитель литературы Виталий Витальевич. Он начал знакомиться с классом. Борис сидел за партией, вертелся. Учитель его спрашивает: «Как твоя фамилия?» Борис встал: «Рыжий». «Я прошу без кличек. Настоящая какая?» «Рыжий». «Без кличек» – не верил учитель. В итоге пришлось всем классом убеждать, что у него правда такая фамилия. Но в итоге они подружился, он даже потом к Боре на свадьбу ходил.

те и пишите песни, они будут жить своей жизнью, станут народными, – рассказал один из организаторов фестиваля, поэт, доцент УГУ и друг Бориса Рыжего Алексей Кузин. – На фестивале все выступили достойно. Был, в частности, Пётр Стражников – директор Екатеринбургского театра кукол. Спел очень проникновенно под гитару – «Ты меня никогда не любила/это я тебя очень любил» (стихотворение «Осыпаются алые клёны». – Прим. «ОГ»). Пётр Степанович мастер донести слово. Приехал к нам Андрей Крамаренко – московский гость, артист Театра Елены Камбуровой. У него давно существует программа на стихи Бориса Рыжего, где-то с десятка песен. Был Александр Алферьев из Камерного театра, который декламировал

Поэта не стало 7 мая 2001 года, в возрасте 26 лет он свел счеты с жизнью. В рубашке белой с черным бантом он не сыграл. Но его стихи невероятно музыкальны. Ну вот из раннего, 1992 год – «Небо как небо, бледные звезды, луна как луна. Конечная точка отсчета жизни – бутылка вина». Уже хочется прочитать плавно, как бы нареспев. «Вот и кончилось лето – как тихо оно шелестело на прощание листвою. Потому и стою орбело в голом сквере моем, на засыпанной снегом дорожке, по колено в любви и тоске» – 1996 год. Песня!

Сейчас написано много песен на стихи Бориса Рыжего. Например, известный композитор Сергей Никитин, вместе с сыном и женой Татьяной записал целый цикл, назвав его по одной гениальной строчке из стихотворения «В те баснословные года» – «Как хорошо мы плохо жили».

– Стихи Рыжего действительно очень музыкальные. Но что интересно: я Бориса знал с 17 лет, и он никогда не брал в руки никакого музыкального инструмента, – добавил Алексей Кузин. – Хотя говорил мне, что в школе он когда-то играл на гитаре. Но у нас в компании она всегда была, он ее не брал. Борис говорил: я не пою и не играю. Но! Однажды я приехал к нему на практику в Сухой Лог с гитарой, и мы стали петь «Мурку». Выяснилось, что все знают только первый куплет. И тут Борис Рыжий взял и допел песню до конца. Он ее знал! А когда мы тусовались в Горном, к нам приходили музыканты, профессионалы, играли. Мы пели, на два, на три голоса, но Борис никогда не подпевал, даже рот не открывал. Не знаю, почему...

Пётр КАБАНОВ

ОБЪЯВЛЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ СУДЕЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В соответствии с Законом Российской Федерации от 26 июня 1992 года №3132-1 «О статусе судей в Российской Федерации» квалификационная коллегия судей Свердловской области объявляет об открытии вакантных должностей руководителей судов и судей Свердловской области:

- заместителя председателя Верх-Исетского районного суда г. Екатеринбурга (одна вакансия);
- судей:
 - Арбитражного суда Свердловской области (три вакансии);
 - Свердловского областного суда (три вакансии);
 - Верх-Исетского районного суда г. Екатеринбурга (одна вакансия);
 - Кировского районного суда г. Екатеринбурга (одна вакансия);
 - Белярского районного суда (одна вакансия);
 - Новоуральского городского суда (одна вакансия);
 - Серовского районного суда (одна вакансия);
- мировых судей:
 - судебного участка № 1 Орджоникидзевского судебного района;
 - судебного участка № 3 Синярского судебного района;
 - судебного участка № 2 Верхнесалдинского судебного района;
 - судебного участка № 3 Березовского судебного района;
 - судебного участка № 3 Талицкого судебного района;
 - судебного участка № 1 Новоуральского судебного района;
 - судебного участка № 4 Ирбитского судебного района;
 - судебного участка № 10 Ленинского судебного района г. Екатеринбурга;
 - судебного участка № 3 Ленинского судебного района г. Нижний Тагил;
 - судебного участка № 4 Ленинского судебного района г. Нижний Тагил;
 - судебного участка № 6 Серовского судебного района;
 - судебного участка № 10 Верх-Исетского судебного района.

Заявления и документы, перечисленные в пункте 6 статьи 5 вышеуказанного Закона, принимаются от претендентов на указанную вакантную должность с понедельника по четверг с 10.00 до 17.00, в пятницу – с 10.00 до 16.00 по адресу: 620019, г. Екатеринбург, ул. Московская, 120, каб.1136 (1-й этаж).

Последний день приема документов – 28 декабря 2022 года. Заявления и документы, поступившие после указанного срока, к рассмотрению не принимаются.