

# Великолепная пятерка

Все свердловские самбисты вернулись домой с медалями чемпионата мира

В Бишкеке (Киргизия) завершился чемпионат мира по самбо, который убедительно выиграла сборная России. В составе нашей команды выступали пять спортсменов из Свердловской области, и все пятеро вернулись домой с медалями: трое стали победителями, еще двое завоевали бронзовые награды. На прошлом чемпионате мира у свердловчан была всего одна золотая медаль.

## Бронзовый старт

В первый соревновательный день регион представила Екатерина Хасанова, которая выступала в категории до 50 кг. 21-летняя спортсменка в финале последнего чемпионата России одолела четырехкратную чемпионку мира – 34-летнюю Марию Молчанову – и завоевала право выступить в Бишкеке.

Екатерина начала чемпионат уверенно, разгромив по баллам Самару Абдумалик Кызы из Киргизии – бронзового призера прошлого года. Свердловчанка победила со счетом 7:0. А вот вторая схватка Екатерины получилась очень упорной. В соперниках у Хасановой была представительница сборной беженцев – Мария Амуолина Гуэдиз из Венесуэлы. Обе спортсменки имели шансы, а исход встречи решил один бросок, который совершила Гуэдиз. Екатерина до самой последней секунды пыталась отыграть, но не получилось – 0:1.

Латиноамериканка позже стала новой чемпионкой мира, а Хасанова в схватке за третье место оказалась сильнее Мусшараф Ибдуллаевой из Узбекистана – 3:1.

## Золото с первой попытки

Во второй соревновательный день в копилке сборной Свердловской области появилась первая золотая медаль. 23-летняя екатеринбургчанка Олеся Посылкина должна была дебютировать на главном мировом старте еще в 2021 году, но заболела коронавирусом. Через год она во второй раз выиграла чемпионат страны и наконец-то выступила на чемпионате мира.

В первой схватке турнира Олеся противостояла Нано Одзелашвили из Нидерландов.

Свердловская спортсменка за 20 секунд до конца завершила встречу досрочно – 9:0. В следующем круге Посылкина встречалась с грузинкой Нино Одзелашвили – чемпионкой мира 2018 года и трехкратной чемпионкой Европы. Схватка получилась чуть более упорной и прошла всю дистанцию. Олеся дважды бросила свою соперницу на балл, а затем провела удержание, за которое получила четыре балла – 6:0 в пользу екатеринбургчанки.

За выход в финал чемпионаты мира Олеся боролась с представительницей Белоруссии Анжелой Жилинской. Схватка вновь заняла всю дистанцию, и на этот раз победу свердловской спортсменке принесли два замечания, полученные Жилинской: за пассивное ведение борьбы и неправильный захват. Они переквалифицировались в один балл для Олеся, которая одержала минимальную победу – 1:0.

В финале россиянке противостояла румынка Малек Вольха. На этот раз свердловская спортсменка впервые на турнире оказалась в роли отстающей, получив предупреждение. Но Олеся довольно быстро выровняла положение, совершила бросок на один балл, и догоняющей уже стала румынка. Малек Вольха пыталась отыграть, но Олеся Посылкина выстояла и завоевала золотую награду. (Интервью с чемпионкой см. во врезке)

## Завоевал бронзу с травмой

Во второй день соревнований еще одну медаль сборной региона принес представитель Верхней Пышмы – 32-летний Антон Брачев в категории свыше 98 кг. Антон выступает в двух видах борьбы: в 2019 году он выиграл чемпионат страны по дзюдо, а в 2022 – по самбо, что и дало ему путевку в Бишкек.

В первой же схватке пышминец встретился с мощным узбеком Нурбеком Тураровым. Встреча прошла всю дистанцию, и Антон одержал победу с минимальным преимуществом, но получил при этом повреждение. Травма не позволила Брачеву в полной мере противостоять в следующей встрече Пуредворжу Дамдинсурежу из Монголии. Соперник сначала бросил Антона на четыре балла, а затем провел удержание и одержал досрочную победу.



ОЛЕСЯ ПОСЫЛКИНА ПРЕСС-СЛУЖБЕЯ ВРС

## «После победы в какой-то момент захотелось заплакать, а потом появилась радость и расслабление»

После завершения турнира в Киргизии «Областная газета» пообщалась с новоспеченной чемпионкой мира Олесей Посылкиной (на снимке), которая поделилась своими эмоциями.

– Если честно, то сказать, что довольна своей борьбой, я не могу. Как-то с самого начала все пошло не так, как мы планировали. Особенно первая встреча получилась трудной. Физическое состояние мое было далеко от идеального, хотя весь год готовился к этому старту. Не знаю, где-то система дала сбой (смеется). Многие уже после соревнований сказали, что я только на характере выиграла золото.

– С чем связываете то, что физическое состояние у вас было не самым лучшим?

– Думаю, что немножко перетренировалась. Перетренироваться – всегда хуже, чем недотренироваться, потому что во втором случае ты более свежий, а в первом случае – это яма, из которой сложно выпопзаты.

– Для вас это был первый чемпионат мира. Какое-то особое волнение было? Или турнир как турнир?

– Волнения особого не было – ни на соревнованиях, ни до них. На взвешивании появился небольшой мандраж, немного затрясло. Но я быстро в себе это подавила... Три года не было у России золотой медали в категории до 72 кг. Я рада, что прервала череду неудач. Какое-то осознания пока нет, что я стала чемпионкой мира. Как будто выиграла обычный турнир.

## Самая молодая чемпионка

Завершили чемпионат мира свердловчане золотым дублем, причем у обоих наших чемпионов интересная история.

Екатеринбургчанке Дарье Речкаловой всего 19 лет, она

выступает в категории до 80 кг. Возраст позволяет ей бороться среди юниоров, и она это успешно делает: весной стала победительницей чемпионата России, а месяц назад выиграла первенство мира. Но при этом Дарья выступает и на взрослом уровне. На чемпионате России в Верхней

Пышме она дошла до финала, где одолела опытную Алену Прокопенко (также представляющую Свердловскую область) и получила право выступить уже на взрослом чемпионате мира.

В первой встрече Дарья за две минуты справилась с корстариканкой Николь Кастро,

## FIAS – раз

Несмотря на присутствие российских спортсменов на чемпионате мира, российского флага и гимна в Киргизии не было.

Россияне выступали под эгидой Международной федерации самбо (FIAS), и команда носила название FIAS 1. Ответственные самбисты были такие не одни: спортсмены из Белоруссии также выступали без собственной символики и назывались FIAS 2. Более того, у французской федерации в данный момент идут судебные разбирательства за право представлять Францию в самбо на международном уровне, поэтому все представители этой страны также выступают под эгидой Международной федерации самбо и носят название FIAS 3. Как бы тут не запутаться.

## Помимо медалей – призовые

Сборная России стала победительницей общекомандного медального зачета. На счету отечественных спортсменов 19 наград: 13 золотых, 2 серебряные и четыре бронзовые.

Интересно, что всего был разыгран 21 комплект медалей, то есть только в двух весовых категориях российские спортсмены остались без наград. Второе место в общем зачете заняли хозяева турнира – сборная Киргизии: два золота, одно серебро и три бронзы. На третьем месте оказались представители Белоруссии – одно золото, три серебра и четыре бронзы.

Отметим, что на чемпионате мира победители и призеры получали денежные призы. За первое место полагалось четыре тысячи долларов, за второе – три тысячи, за третье – две тысячи. Получается, что россияне заработали 66 тысяч долларов, а свердловчане – 16 тысяч.

проведя болевой прием. Следом ей противостояла Май-Марстед Батбилет из Монголии. Дарья провела встречу как по учебнику: сначала сделала два броска на один и два балла, затем перешла на удержание, заработав еще четыре балла, а после вышла на болевой прием и заставила соперницу сдаться.

За выход в финал Дарья боролась с румынкой Капериной Москаловой. В середине схватки Речкалова дважды бросила соперницу, повела со счетом 3:0. В итоге встреча прошла всю дистанцию и закончилась победой Дарьи по очкам.

В финале Речкалова встречалась с действующей чемпионкой мира из Белоруссии – Светланой Тимошенко. Но опыт не помог белорусской спортсменке: сначала ей выписали два замечания, а затем Дарья провела красивый бросок и повела со счетом 2:0. Этого преимуществ хватало, чтобы к золоту юниорского первенства мира добавить и золотую медаль взрослого чемпионата планеты.

## Поменял категорию, но все равно победил

Третьим победителем чемпионата мира среди представителей Свердловской области стал 35-летний Станислав Скрябин из Верхней Пышмы.

В 2018 году он выиграл чемпионат мира в категории до 74 кг. На чемпионате страны в 2019 году Станислав взял только бронзу, что не дает путевки на международные соревнования. После этого Скрябин взял длительную паузу, связанную с рождением сына. Но в 2022 году спортсмен принял решение возобновить карьеру, поднялся в весовую категорию до 79 кг и выиграл чемпионат России.

В предварительных встречах чемпионата мира Станислав одержал две досрочные победы: сначала красиво бросил подхватом камерунца Франка Малаака, а в полуфинале болевым приемом победил грузина Левана Нахуришвили. Между этими схватками Скрябин провел тяжелый поединок против монгола Тумуркуленга Даваадора, в котором победил со счетом 1:0.

Минимальной оказалась победа Станислава и в финале против представителя Туркменистана Бегена Балтаева. Уже на первых секундах Скрябин провел бросок на один балл, который и принес ему золотую медаль. Спустя четыре года Станислав Скрябин вновь стал лучшим самбистом мира.

Данил ПАЛИВОДА

[КИНО]

## 75 коров и свежая земля

В прокате картина «Земун», где вестерн и мистика соединятся вместе

В российских кинотеатрах продолжается показ фильма Эдуарда ЖОЛНИНА «Земун», где главных антагонистов сыграли Евгений ТКАЧУК и актер «Коляда-театра» Олег ЯГОДИН. Журналист «ОГ» Петр КАБАНОВ рассказывает о картине, в которой переплелась мифология, мистика и образы Андрея ПЛАТОНОВА.

«Земун» (о том, что конкретно это слово означает, расскажем чуть позже) был представлен на фестивале «Окно в Европу» в 2021 году. Там Гильдия киноведов и кинокритиков России отдала ему основной приз зрительского кино, а по итогам зрительского голосования в конкурсе «Выборский счет» фильм занял второе место. На первом, кстати, было «Асфальтовое солнце» Ильи Хохлинко (рецензия «ОГ» можно найти в номере 135 от 30.07.2022 г.), где также сыграл заслуженный артист РФ Олег Ягодин.

В итоге картина Эдуарда Жолнина добралась до проката спустя более чем год. Но в нынешнее время сам факт выхода на экран – уже событие. Некоторые работы с прошлого выборского конкурса на больших экранах вообще не появились. И неизвестно, пойдут ли когда-нибудь. Режиссер Эдуард Жолнин готовился к съемкам своего дебютного полнометражного метра основательно. Идею вынашивал несколько лет, писал и переписывал сценарий. В 2015 году даже устроился скотником на ферму, работал с коровами в Тверской области, наблюдал за жизнью крупного рогатого скота. Все для полного погружения в материал.



Евгения Ткачука изначально приглашали в фильм на эпизод, но ему так понравился сценарий, что он захотел сыграть главную роль

Коровы в фильме играют (в совершенно прямом смысле – в кадре регулярно появляется целое стадо) свою, важную роль. Молчаливым жи-

вотным предостой наблюдать за происходящим и в какой-то момент даже стать «яблоком раздора». Да и собственно «земун» – это небесная корова из славянской мифологии. Считается, что она покровительствует путникам и помогает заблудившимся.

Главный герой фильма Егор (Евгений Ткачук) – человек по-своему тоже заблудившийся в жизни. Он возвращается в родную деревушку (две улицы, два дома и кладбище) на похороны отца. О его жизни мы знаем мало, из разговора выясняется, что он судимый, работы толком нет, жиз-

ненных стремлений тоже. Дома его ждет младший брат Пашка (Иван Решетняк), стадо коров в 75 голов и долги отца, которые надо вернуть местному скупщику земель – Глебу (Олег Ягодин). Долги решают отдавать единственным способом – убийством животных на мясо.

Но всё в деревушке как-то не так. Выжженные под солнцем поля хранят свои секреты. Мистическая нота здесь преследует героя вместе со зрителем. Егору (вовремя и не очень) видится то белая корова в дымке, то серый волк, идущий за ним, то накатыва-

ют воспоминания о прошлой жизни, где еще живы мать и отец. Родная земля принимает своего блудного сына и не стремится отпустить назад. Образы из литературы Андрея Платонова, где много рассуждений о единении человека с землей, неожиданно возникают в «Земуне». Вплоть до того, что один из героев, обезумев, ест землю, как персонаж платоновского «Чевенгура».

Но драма в картине вполне реальная. Против убийства животных вдруг восстал младший брат, чье мнение Егору не особо важно, но однажды утром он застает стойла пустыми. 75 коров бесследно исчезают вместе с Пашкой, а долги отдавать нужно. Суровый скупщик Глеб непрозрачно намекает, что время платить по счетам, а иначе будет плохо. Олег Ягодин в роли тотального зла невероятно убедителен. Вообще, получилась цельная, прописанная роль. Ягодин рождает на стыке театра и кино какого-то своего героя, весьма нетипичного для образа злодея. Он скорее такой же литературный персонаж из произведений Платонова. Человек, говорящий странными присказками, высасывающий вместе с деньгами все живое из окружающей земли и людей.

«Земун», который начинается с весьма размеренного повествования, в какой-то момент лихо закручивается в настоящий вестерн. По словам самого режиссера, этого эффекта он и хотел добиться в своей работе. Поиски коров оборачиваются погонями (правда, на мотоциклах, а не на лошадях), стрельбой, взрывами, разборками в стиле дикого Запада, благо выбранные пейзажи Воронежской области вполне схожи с прериями. И самое интересное – финал фильма, мастерски оставленный зрителю «с носом» и с неммым восхищением: а что было реально?

В смысловом плане фильм хоть и перегружен хитрыми сплетениями мистического, мифического и реального, но вызывает к вешам, не так часто появляющимся в нашем кино. О тех корнях, которыми мы прирастаем к родной земле, но не ценим их. О наследии родителей, которое важно, чем участок или дом на отшибе. Главный герой фильма, как это часто бывает в жизни, начинает это понимать, лишь потеряв. А потеряв – уже не может ничего приобрести взамен. Прошлое не вернуть, а будущее видится белой дымкой, в которой то корова, то волк – и ничего больше.

[ХОККЕЙ С МЯЧОМ]

## «Уральский трубник» начал чемпионат с разгромных поражений

Первоуральский «Уральский трубник» проиграл два первых матча нового чемпионата России с общим счетом 3:18.



Первоуралец Сергей Почкунов отыграл в «СКА-Нефтяник» четыре сезона, и в Хабаровске у хоккеиста до сих пор есть персональные поклонники

В стартовом поединке «Трубник» уступил в Красноярске местному «Енисею» – 2:7 (1:4). Оба гола у гостей забил Сергей Почкунов, вернувшийся в команду в нынешнее межсезонье из шведского «Фриллесса».

Во втором туре первоуральцев ждал еще более жестокий разгром в Хабаровске от местного клуба «СКА-Нефтяник» – 1:11 (0:8). У гостей гол престижа забил еще один «репатриант» – ирландец в прошлом году в «Мурмане» Дмитрий Черныш. Он отличился при счете 0:9 после розыгрыша углового. «Уральский трубник» проиграл в Хабаровске с двузначным счетом в пятый раз подряд.

После двух игр первоуральцы, не набрав ни одного очка, занимают 12-е место (среди 14 участников).

Следующий матч наша команда проведет сегодня, 16 ноября, в Иркутске – против клуба «Байкал-Энергия». Он сейчас находится в турнирной таблице на третьем месте (две победы и ничья в трех встречах), так что надежд на завоевание очков у гостей немного.

Владимир ВАСИЛЬЕВ