

«Толстяки» на арене

В ТЮЗе – цирк, приключения, Пикассо и Олеша, соединенные вместе



Борис Зырянов, Елена Стражникова и Алексей Волков в роли трех Толстяков

В Екатеринбургском театре юного зрителя состоялась премьера спектакля «Три Толстяка» по мотивам произведения Юрия ОЛЕШИ. Корреспондент «Облазеты» Пётр КАБАНОВ рассказывает о новой постановке Андрея КАЗАКОВА, который представил на сцене яркое сказочное приключение.

АКТЕРЫ

В премьерном спектакле ТЮЗа активно заняты как молодые актёры, которые были приняты в труппу перед началом театрального сезона, так и мэтры уральской сцены:

Любовь ВОРОЖЦОВА (народная артистка РСФСР) – Тетушка Ганимед,
Александр ВИКУЛИН (заслуженный артист РФ) – Канцлер,
Владимир ИВАНСКИЙ (заслуженный артист РФ) – Главный кондитер.

«Трёх Толстяков» Юрий Олеша написал в 1924 году. С момента первой публикации – в 1928-м – сказку активно ставили, экранизировали (в 1966 году за нее взялись *Алексей Баталов* и *Иосиф Шлегель*), но и сейчас как будто она несколько подзабыта на афишах. Екатеринбургский ТЮЗ решил не просто обратиться к классике, но и представить свою, самобытную постановку. Сами создатели спектакля определяют жанр так – необыкновенные приключения доктора Гаспара. Юрий Олеша называл свою сказку «романом для детей». И несмотря на возрастной рейтинг новой постановки – 8+, в ней есть многое, что натолкнет на раз-

мышления и вполне взрослому зрителю. На что, вероятно, когда-то рассчитывал и Юрий Олеша, старательно прибегая к аллюзиям и различным метафорам. Нужно только попытаться найти эти смыслы. Начинается спектакль с цирка. Ему в постановке уделено особое внимание. Понятно, что и сама сказка дает большое поле для циркового эксперимента, который Юрий Олеша специально заложил, но есть и другой момент. Дело в том, что режиссер и актер «Мастерской Петра Фоменко», заслуженный артист РФ Андрей Казаков одно время работал в цирке акробатом-вольтижером и даже состоял в сборной Литвы и Белоруссии по акробатике. Уже по-

том он поступил на режиссерский факультет ПИТИСа в мастерскую *Петра Фоменко*. Поэтому «Толстяки» «нашигованы» цирковой атмосферой. Тут и арена, которая то вращается, то останавливается, а также ловкие трюки от канатоходца Тибуба и всевозможные шпагаты и фляки от других артистов сказочного балаганчика. К этому добавляются яркие костюмы, на создание которых художника-постановщика *Ирину Казаккову* вдохновили работы *Пабло Пикассо*. Красивый штрих к происходящему – буквальное воссоздание образа картины «Девочка на шаре» прямо на сцене. Вообще, сценическое пространство «Трёх Толстяков»

сделано настолько ярко и разнообразно, что за полтора часа действительно успеваешь попутешествовать по разным местам. Пространство меняется с помощью лаконичных трансформирующихся декораций. Это удачная находка создателей спектакля, позволяющая постоянно наблюдать динамичную картинку на сцене. Так, лаборатория доктора Гаспара стремительно сменяется улицей цирком, а тот, в свою очередь, также быстро – дворцом толстяков. Сюжет, в общем, остается вполне классическим. Недовольство в стране Толстяков назревает. Оружием Пропсеро (*Даниил Андреев*) и воздушный гимнаст Тибул (*Вла-*



В роли Тутти – Андрей Папшев, а в роли Суок – Мария Морозова

«Три Толстяка» в ТЮЗе – это редкий жанр, приключение на сцене. И в Екатеринбургском театре юного зрителя отлично подготовленные актёры для этого приключения. Потому что далеко не в каждой труппе могут и сальто делать, и на прунтах ходить. Поэтому у нас были богатые инструменты для воплощения своих замыслов. На постановку ушло два месяца непрерывной работы. И я бы не сказал, что материал у Олеси чересчур взрослый. Думаю, что мы даже сделали его более серьезным, потому что способ воплощения нашего рассказа поднял возрастной ценз.

Андрей КАЗАКОВ, режиссер спектакля, заслуженный артист РФ

дислав Пивнев) ведут за собой бедняков, но первого арестовывают, а второй пускается в бег. Поможет ему ученый Гаспар Арнер (*Сергей Тиморин*), который сначала ловко перекрасит кожу героя в черный цвет, а затем придумает способ переправить его во дворец трех Толстяков. Сам же доктор Гаспар должен починить куклу наследника Тутти. Этот водоворот в итоге всех сведет вместе, чтобы они смогли решить главную задачу – свергнуть тираничных Толстяков и восстановить справедливость. Поиски смыслов в «Трёх Толстяках» задача интересная. Как уже сказано выше, спектакль рассчитан на юных

зрителей, но разве можно быть слишком взрослым для извечных вопросов, поднимаемых в сказке. Постановка Андрея Казакова за яркой формой не теряет смыслов, которые важно и нужно искать не только детям. Разве можно повзрослеть для справедливости? Или для веры в светлое будущее? Или для героического поступка? Оставаться человеком нужно всегда, даже если мозг норовит заплывть жиром, а сердце кажется железным и дальше своего замка ты уже не видишь ничего. Мораль «Толстяков» универсальна и понятна, даже через сто лет с момента написания. Этим и привлекает. И молодого, и взрослого зрителя.

[ГАСТРОЛИ]

К нам приехал «Ревизор»

Сегодня и завтра, 9 и 10 ноября, в Екатеринбургском театре юного зрителя пройдут гастроли Московского театра Олега ТАБАКОВА. На сцене ТЮЗа покажут «Ревизора» в постановке Сергея ГАЗАРОВА, где главные роли исполняют Владимир МАШКОВ и Владислав МИЛЛЕР.



Владимир Машков: «Гоголь – это поток. И в нем нужно быть настоящим»

У свердловского зрителя, по сути, уникальная возможность увидеть новую версию спектакля по пьесе *Николая Гоголя*. Екатеринбург – первый регион в гастрольном турне, куда привозят обновленного «Ревизора». Театр Табакова с конца 90-х приезжал в столицу Урала до этого момента уже 17 раз.

Первая версия спектакля выехала на гастроли всего однажды, в прошлом веке в Японию, – рассказывает народный артист РФ, художественный руководитель театра Олега Табакова Владимир Машков. – Это были эффектные гастроли, мы играли в огромных залах 45 дней. И вот сейчас мы с новой версией приезжаем в Екатеринбург. Новую версию поставил Сергей Газаров в 2019 году. Репетиции спектакля длились почти семь месяцев. В роли городского Сквозник-Дмухановского – сам Владимир Машков. В роли Хлестакова – Владислав Миллер, которому сейчас 23 года, и на момент выхода спектакля он, вероятно, был самым молодым Хлестаковым в истории русской сцены. Чудо пьесы Гоголя в том, что она дает понять – человек остается одним и тем же. Меняются средства передвижения и связи, но человек как был добрым, любящим, нежным, глупым, злым, ненавидящим, так и остался, – добавил Владимир Машков. – И в уста Антона Антоновича Сквозника-Дмухановского по-прежнему вложена фраза: «Вот подлинно, если Бог хочет наказать, то отнимет прежде разум». В «Ревизоре» мы смеемся над собой. Мы такие. Это не сатира на некое общество. Нет, это разговор о людях. О страхе, о безумии и о воле.

Владислав Миллер в свою очередь отметил, что получить такую роль в столь юном возрасте – большое счастье. – Этот спектакль – один из самых любимых. Это большая работа. Сергей Газаров пронес «Ревизора» через всю жизнь. Сначала ставил в «Табакерке», потом снимал фильм с *Евгением Мироновым* в роли Хлестакова. Поэтому он знает о пьесе все и даже больше (*смеется*). Там очень много интересных решений, которых, как мне кажется, нет больше нигде.

Кроме самих гастролей, 12 и 13 ноября, в екатеринбургской школе №30 пройдут очные прослушивания перед приемной комиссией во главе с Владимиром Машковым в Московскую театральную Школу Олега Табакова. Подробнее об этом читайте в ближайших номерах «Облазеты».

Пётр КАБАНОВ

[ЮБИЛЕЙ]

«В нашем театре побывала треть столицы Урала»

Премьеры, гастроли и подарок Екатеринбургскому театру на 300-летие: как кукольные отмечают юбилей

Екатеринбургскому театру кукол 6 ноября исполнилось 90 лет. Дата солидная, поэтому и отмечают ее не одним днем – в честь юбилея коллектив подготовил необычную постановку под названием «И оживают куклы. Дверь на сцену», в которой публике предлагают увидеть, что же происходит по другую сторону рампы. Спектакль сыграют сегодня, 9 ноября, и завтра. Также в канун праздника творческими планами театра поделились директор Пётр СТРАЖНИКОВ и руководитель литературно-драматургической части учреждения Семён ВЯТКИН.

Екатеринбургский кукольный – один из старейших театров страны. Что такое 90 лет для учреждения – даже осознать не так просто, но одна деталь, которой кукольные поделились, говорит о многом. Оказывается, уже бабушки и даже прабабушки (и, конечно, дедушки) сегодняшних маленьких гостей театра, вполне могли быть его зрителями. – Я пришел в театр 30 лет назад, когда он отмечал 60-летие. 90 лет – огромная история, – говорит Пётр Стражников. – Театр кукол был создан в стенах нашего Театра юного зрителя, поэтому ТЮЗ имеет непосредственное отношение к рождению театра кукол в городе Свердловске. Перед юбилеем мы попытались собрать статистику, и получается, что за эти 90 лет не менее трети жителей столицы Урала посетили наш



Сцена из спектакля «И оживают куклы. Дверь на сцену»

театр, а еще гости из других городов региона и страны. Свой подарок к 90-летию Екатеринбургский театр кукол получил еще в декабре прошлого года, когда переехал в обновленное здание, которому теперь завидуют все кукольные страны. Светлые, нарядные залы, удобные кресла, современное оборудование и, конечно, волшебный кинетический театр на фасаде – все это, уверен, привлечет еще больше зрителей.

Торжественная церемония для сотрудников театра, для тех, кто отдал ему многие годы жизни, прошла 3 ноября. Теперь праздновать большой юбилей пришло время публике. Именно для нее подготовлен спектакль «И оживают куклы. Дверь на сцену» в постановке главного режиссера театра *Евгения Сивко*. – Мы предлагаем вам взглянуть за кулисы театра. Ведь дверь на сцену открывается в обе стороны. Как актёры гото-

вятся к выходу на сцену, о чем думают, о чем мечтают – зрители увидят все, что обычно от них скрыто, – поясняет Семён Вяткин. – Спектакль-концерт состоит из разных номеров, из сцен золотого фонда нашего репертуара – это «Иллюзион», «Маленькие трагедии», «Ромео и Джульетта» и другие. Кроме того, в декабре екатеринбуржцев ждет премьера от *Николая Бабушкина*: на малой сцене театра он поставит спектакль «История в сказочном ле-

су» по мотивам скандинавских сказок. А под занавес сезона кукольные презентуют постановку под названием «История города в куклах», которая станет любовным посланием уральской столице. – Летом мы откроем еще одну, четвертую площадку. Сейчас в театре три зала – Большой, Малый и Мамин-зал. Четвертый будет располагаться на самом верху и будет называться «Сцена под крышей». Это ка-

мерное пространство, где мы будем проводить наши мастер-классы, читки, лаборатории, – поделился с «ОГ» Семён Вяткин. – И спектакль, который будет поставлен к юбилею Екатеринбургского театра кукол, сыграют именно там. Это будет серия новелл о значимых людях города – как об исторических личностях, так и о современных деятелях. Среди них – *Татищева, де Генин, Бажов*, участники свердловского рок-клуба и многие другие.

В ноябре Екатеринбургский театр кукол ждут обменные гастроли с коллегами из Нижнего Тагила:

из Екатеринбурга к тагильчанам привезут спектакли «Сказки небесной коровы» и «Квартет», а в уральской столице сыграют спектакли «Мухомор-Цокотуха» и «Серебряное копытце». После этого в театре начнется работа по восстановлению постановки «Дон Кихот» *Виктора Плотникова*.

Наталья ШАДРИНА,
Юрий ПЕТУХОВ