

Оркестровое нашествие

← Начало на стр. 1

Впервые в этом году состоится выездные концерты коллективов-участников форума – в Березовский, Первоуральск. И впервые же, кроме гала-концерта, пройдет концерт-премьера – с программой произведений-призеров I Всероссийского конкурса композиторов «Время оркестра народных инструментов». Были бы у меня полномочия, пригласила бы зрителей и на мастер-классы: домры, балалайки, баяна, даже мастер-класс дирижера. Да, это учеба для профессионалов, рабочий процесс, но в прошлом году, побывав на паре-тройке таких мастер-классов, получила несказанное удовольствие. Когда работают настоящие профи – засмотришься и заслушаешься. Особенно если учеба и «разбор полетов» проходят на гусях звончатых (будет впервые и такой мастер-класс! Кстати, гусли входят в моду. «Как имена Ульяна или Елисей», – с улыбкой отмечают специалисты. – Целыми классами начинают обучаться игре на гусях».

Стало быть, что-то на генетическом уровне просыпается в нас? Возвращает к родному, национальному...

«А кто такой Родыгин?»

На форуме, в его теоретической части, и нынче будет обсуждаться целый комплекс вопросов: творческое лидерство, мастерство, репертуар. Вечные темы. Но показательно название научного диалога – «Роль национального оркестра в современном мире». Национальное искусство – национальное самосознание. События последнего времени обостряют эту параллель. Никто специально этого не задумывал. Совпало. Назрело. Человек устает от безвременья, без ощущения корней. Ему все-таки необходимо крепко стоять на земле, чувствовать



Для профессионалов на форуме – разговор о музыкальном строе народных инструментов (ведь и струны надо уметь натягивать правильно), а для зрителей – удовольствие просто услышать балалайку

родную почву. К сожалению, народное искусство, и дающее как раз это самоощущение, попало когда-то под переоценку ценностей. Да, в свое время оно было идеологизировано (вспомним Людмилу Зыкину с неизменными выступлениями под национальный оркестр на государственных концертах). Но! Идеология брала в свой оборот самое лучшее. В том числе и этот жанр. Но сейчас-то он, свободный от идеологии, может обратиться к лучшему в человеке. Душевному, сердечному. На этом и возможно возрождение интереса к жанру.

I Уральский форум национальных оркестров завершился решением провести первый композиторский конкурс «Время оркестра народных инструментов». Урал рискнул объявить эту инициативу и взял ее воплощение на себя. В течение года композиторы разных регионов России прислали свои произведения. Жюри отобрало лучшие – 23. Они и будут исполнены в концерт-премьере (прецедента в России еще не было). Более того, сочинения изданы отдельным сборником, что немаловажно в решении про-

блемы репертуара «народников». Какова эта новая народная музыка России? Услышим. Специалисты утверждают: каждый регион имеет свои интонационные основы, связанные с фольклором. Так или иначе это проявляется в музыкальном репертуаре. Он обозначает самобытность региона. Возможно, народная музыка, народные инструменты и есть тот стержень, на который стоит опираться? Особенно сегодня. Ни у одного из жанров нет нынче идеологического прокровительства. Добиваться

приоритетного положения можно только своими силами и талантом – идеями, инициативами. В народном искусстве – чтобы вернуть, в частности, полные залы. Иначе... Рассказывают, в День России на Плотинке в Екатеринбурге, где сводный хор исполняет популярные отечественные песни, далеко не каждый может сегодня подпеть «Уральской рябинушке». Слов не знают. На реплику «Так это же наш Родыгин!» – не удивляйтесь, можете услышать в ответ: «А кто это?»

Ирина КЛЕПИКОВА

« После Первого форума национальных оркестров России мы сами не ожидали такого резонанса, таких эмоций. Такого позитивного напряжения. Идея соединить все российские коллективы народных инструментов, пока разрозненные, консолидировать их силы оказалась очень востребованной. Но главное – надо соединить новое поколение слушателей с этим искусством.

К сожалению, не сможем, как в прошлом году, объединить в сводном оркестре пять коллективов – все-таки наша сцена для этого маловата. Зато в течение года между участниками шла работа над общей концертной программой. Каждый оркестр предложил три своих произведения. Дирижеры будут меняться. Но сводный оркестр исполнит общую, единую программу. Такое содружество, такая созвучность! Оркестры удивляют не только зрителей, они удивляют сами себя. У одних – рок, у других – обработка фольклора, третьи воплощают в звучании современные тренды.

А как они все стремятся на Урал, на форум! Из оркестра Татарстана, где очень дорожат своей идентичностью, едут к нам все 65 музыкантов. Более того, руководитель сказал: «Только что принял в оркестр 66-го, придет и 66-й!»

Марина БОРОВОКОВА,

директор Уральского центра народного искусства им. Е. П. Родыгина, заслуженный работник культуры РФ



« Народно-исполнительское искусство как явление относится больше к советскому времени, и тогда государство поддерживало его. Хотя родилось оно на рубеже XIX-XX веков. Николай Осипов по сути как археолог собирал по стране и восстанавливал народные инструменты, потом создал оркестр, который сам по себе стал явлением. И в советское время был колоссальный расцвет этого жанра. А когда случились исторические перемены, приведшие Россию к сегодняшнему дню, новые поколения занялись переоценкой ценностей. И народно-исполнительское искусство оказалось отодвинутым.

Правда, на рубеже 2000-х был подъем жанра. Особенно это касалось Уральского региона: здесь мощная школа народного исполнительства. Достаточно назвать имена Знаменский, Блинов, Романько, Амиров – у нас было созвездие народных исполнителей-виртуозов. Очень сильно было оркестровое, ансамблевое движение. В истории остались «Баянисты Екатеринбург» под управлением Болковского... Следом появились «Русичи», «Аюшша», «Изумруд». У каждого – своя жанровая особенность. Это вовсе никакой не музей!

Но после подъема наступило затишье. А оркестры живут, действуют. Задача – соединить эти коллективы и современных слушателей, многие из которых, увы, даже не подозревают о таком направлении, о таких творческих откровениях в народном искусстве, которые берут за душу...

Лариса ВАКАРЬ,

начальник отдела профессионального искусства и художественного образования министерства культуры Свердловской области



ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС

ТРИКОЛОР

ВЫГОДНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Просторные планировки
2 парка рядом

Дом готов

- Собственная развитая инфраструктура
- Развитая инфраструктура района
- Удобная транспортная доступность
- Специальные условия ипотечного кредитования
- Охраняемая территория
- Многоуровневый подземный паркинг

+ 7 (495) 431 05 45
Москва, Пр-т Мира, д.188Б, к.1-4
cg-tricolor.ru

Реклама. Застройщик ООО «ЭлитСтройГрупп»

[КИНО]

Федорченко НОН-СТОП

Екатеринбургский режиссер Алексей ФЕДОРЧЕНКО приступает к съемкам нового фильма. Картина «Енотовый город» должна стать заключительной частью трилогии после «Первых на Луне» и «Больших змей Улли-Кале».

Документальная сказка о Кавказе

Продуктивности Алексея Федорченко можно только позавидовать. Режиссер часто отмечал, что ему близок режим многозадачности, но все равно ей поражаетесь. Последняя, на данный момент завершенная картина – «Большие змеи Улли-Кале» – была показана на фестивале «Послание к человеку», где Федорченко вручили приз «За вклад в киноискусство и выдающиеся художественные достижения». Но параллельно Алексей готовится к съемкам нового фильма, доделывает документальную картину, пишет сценарий, продюсирует, руководит.

О своих планах режиссер охотно рассказал на прошедшей пресс-конференции, посвященной выходу фильма «Большие змеи Улли-Кале». Впрочем, главный вопрос – когда фильм смогут увидеть зрители – так и остался пока без четкого ответа. С последними картинами Алексея Федорченко и прокатом вообще история довольно сложная. «Война Анны» шла в кинотеатрах всего несколько дней во время майских праздников. «Последняя «Милая Болгария» до проката не добралась вовсе.

Мы начали переговоры с компанией «КАРО. Арт», встреча была на фестивале, и они рассматривают возможность, – рассказал продюсер картины Дмитрий Воробьев. – Также рассматривает фильм онлайн-платформа «KION». Надеюсь, что они помогут найти дорогу к зрителю. Пока сроки не ставим. Была премьера, поэтому только сейчас



Алексей Федорченко сам снялся в фильме «Большие змеи Улли-Кале»

плотно займемся организационной частью.

Сам же режиссер говорит, что в нынешних реалиях весь прокат «особый».

Каждый фильм нужно придумать как прокатывать, как доводить его до зрителя, потому что у кинопроката наступили тяжелые времена, – отметил Алексей Федорченко. «Большие змеи Улли-Кале» рассказывают о взаимоотношениях народов России и Кавказа. Фильм сделан в довольно редком жанре – мокументари. В России так снимает только сам Федорченко. Он даже придумал ему свое название – документальная сказка. Картина создавалась при финансовой поддержке министерства культуры РФ, губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева и Романа Абрамовича.

Все факты, на которых основан сценарий, – реальные, – пояснил Алексей Федорченко. – Это документы. Но эти факты настолько удивительные, что когда их собираешь вместе, получается какая-то невероятная фантастическая мозаика, сказка. И мало кто к этой истории обращался. Это фильм о том, как Россия повлияла на Кавказ и как Кавказ повлиял на Россию. Особенность в том, что все предельно душевные киноработы на эту тему основывались на художественной литературе, а мы основывались на первоисточни-

ках. На дневниках, философских трудах суфийских шейхов Кавказа, на материале, на который мало кто обращает внимание.

Фильм снимали в 2020-м, в разгар пандемии. Экспедиции на Кавказ были запланированы как раз на апрель, и в итоге их пришлось отменить. Съемочная группа смогла поехать туда только в октябре. Снимали в Чечне, Ингушетии, в Адыгее, в Северной Осетии. Остальная часть картины снята в Свердловской области.

На экране также появляются Пушкин, Толстой, Лермонтов, Гоголь, имам Шамиль, имам Гази-Мухаммад, шейх Кунта-Хаджи. Можно этот фильм посмотреть и почитать историю отношений России и Кавказа за сто лет, – добавил режиссер.

Колумбия, идеи Эйнштейна и Бажов

По задумке Алексея Федорченко «Большие змеи Улли-Кале» – это второй фильм из серии мокументари, после «Первых на Луне» (2005). Третья картина – «Енотовый город» – должна завершить трилогию.

Очень сложная, интересная история (детали сюжета режиссер раскрывать не стал – «Прим. «ОГ»), половину фильма мы снимаем в Екатеринбурге, половину в Колумбии – в ноябре летим туда своей группой, – рассказал режис-

сер. – Планируем завершить съемки где-то через год. Также в разгаре работа над документальным фильмом о Митрофане Аксёнове. Это ученый и философ, который, как считается, предвосхитил идеи Эйнштейна о теории относительности и сформулировал принципы времени как четвертого измерения. Однако о биографии Митрофана Аксёнова сейчас известно почти ничего, в том числе даты жизни и смерти. Но Алексей Федорченко в новом фильме буквально «вернет к жизни» забытого ученого.

Большая часть материала готова, – ответил на вопрос «Область» Алексей Федорченко. – Осталось доснять три эпизода, и нам предстоит сделать анимацию для фильма. С нами работает режиссер Мария Сидяева. Она предложила очень интересный прием и, думаю, это будет что-то новое в документальном кино. Нам пришлось менять сценарий в связи с событиями на Украине. Половину фильма мы должны были снимать там, в Харькове (есть мнение, что Митрофан Аксёнов учился в Харьковской губернской гимназии. – Прим. «ОГ»). И нам пришлось даже менять жанр картины.

Кроме того, на студии «29 февраля», созданной Алексеем Федорченко и Дмитрием Воробьевым, в работе еще несколько проектов. В том числе, два анимационных сериала и фильма.

Один сериал называется «Крб и Кальмар спасают океан», режиссер как раз Мария Сидяева, – пояснил Дмитрий Воробьев. – Мы уже получили финансирование на первые пилотные серии. А второй – «Данька и хранительница леса» – основывается больше на бажовских сказках, на наших историях, а режиссер московский – Полина Грекова. Думаю, что через год-полтора мы уже сможем это показать.

Пётр КАБАНОВ