

Учитель на миллион

Свердловский преподаватель о том, как сорвала большой куш, почему не любит слово «инновации» и что может быть важнее таланта

Педагог Уральской специальной музыкальной школы (колледжа) по классу фортепиано Наталья ГОЛДОБИНА вошла в число 150 лучших преподавателей России. Более того, Наталья стала единственным представителем региона, получившим высокую награду. В беседе с корреспондентом «ОГ» Натальей ШАДРИНОЙ она рассказала о главных принципах, которых придерживается в работе со своими учениками.

«Как будто выиграла в «Спортлото»

— Наталья, помимо того, что вы попали в число 150 лучших преподавателей страны, вам еще и присудили внушительную денежную премию — один миллион рублей. Когда с коллегами обсуждали эту новость, даже смеялись, что такие суммы обычно в лотерею выигрывают...

— Я очень хорошо ваши эмоции понимаю. У меня такое же ощущение — как будто в «Спортлото» выиграла. Большая неожиданность и странность, потому что такая премия вручалась впервые. Более того, я узнала про вероятное денежное вознаграждение, уже когда подарили мои документы на конкурс, и подумала — «сметается» точно бесполезно (смеется). И даже, честно сказать, забыла об этом конкурсе.

— Уже знаете, как распорядитесь этой суммой?

— Если бы знала, рассказала бы. Но пока об этом не думала, эти деньги для меня все еще абсолютно виртуальны (улыбается).

— К слову, о поощрениях. У вас принято как-то поддерживать ученика за маленькие творческие победы?

— Вообще такой системы нет. Может быть и стоит об этом задуматься. Но если мой ученик с чем-то справился, то это в первую очередь радостно для него, и удачное выступление — уже само по себе поощрение. Мощный стимул для следующих творческих планов.

— Сегодня на крупных конкурсах педагогов общеобразовательных школ отмечают, как правило, за инновационный подход. В обучении исполнительскому искус-



Наталья Голдобина со своими учениками — Алёной Коковихиной, Германом Фидлером и Дарьей Зыряновой

ству инновации вообще возможны?

— Знаете, я считаю инновационный подход относительно музыки абсурдным понятием. Хотя слово «инновации» в нашей сфере тоже очень часто маячит. Но это априори лишено смысла. Ну как ты по-другому научишь играть на рояле? Я как раз уверена, что мы должны идти по пути сохранения традиций, их изучения — тех, что заложены еще с XIX века. Это, как ни парадоксально, и есть залог развития для музыканта.

— Тогда каких принципов в наставничестве вы придерживаетесь? Есть какой-то девиз?

— Трудно сказать. И потом девиз — одно, а жизнь — другое. Способные дети очень разные. Я считаю самым сложным, но необходимым — раскрыть индивидуальность каждого из них. Получается, может, не всё, но об этом важном принципе я всегда стараюсь думать.

— Когда вы поняли, что хотите преподавать?

— Сначала мне предложили работать в Уральской государственной консерватории, это произошло при ректоре Михаиле Васильевиче Андрия-

нове. Тогда я подумала, что совсем не представляю себя педагогом. Это точно не было ни мечтой, ни целью. Но аппетит, как говорится, приходит во время еды. И через какое-то время меня пригласили преподавать и в нашей школе-десятилетке, выпускницей которой, кстати, я тоже являюсь. Я с удовольствием согласилась.

— Не раз слышали от музыкантов: если можешь не заниматься музыкой — не занимайся. Что касается преподавательств, это тоже формула, пожалуй, еще более оправданная.

— Да, абсолютно. С годами все больше понимаю, что, действительно, не могу не преподавать. И речь не о призвании, это все-таки громкое слово. Просто у меня очень интересные дети, и желание работать в этой профессии идет именно от них, от учеников. Как вы понимаете, занимаясь без преувеличения сутра до вечера, мы становимся практически семьей.

«20 лет назад ходили слушать пластинки в библиотеку»

— Вы сказали об интересных ребятах. При наборе учеников в первую очередь обращаете внимание на талант?

Или чтобы быть успешным музыкантом, этого недостаточно?

— Есть замечательное выражение, что талант — это страсть плюс интеллект. Я с этим совершенно согласна. Для меня, например, важно мышление ребенка — определенная осознанность. Иногда человек с меньшими способностями правильно относится к процессу, контролирует себя и развивается быстрее, чем более одаренный ученик. Главное — это мотивация. А самая правильная мотивация — любовь к музыке. Все просто.

— При этом современные дети находятся в супернасыщенной информационной среде. И если еще 20 лет назад — в начале эпохи педагогической карьеры — учеников от музыки, скажем так, мало что отвлекало, то сегодня Интернет значительно перегружает внимание... Вам в связи с этим работать сложнее?

— Мы эти изменения не можем отменить, с ними приходится уживаться. Но я бы сказала, что и здесь все очень индивидуально. Ведь благодаря Интернету ребята могут послушать любую музыку, любые профессиональные записи. А мы 20 лет назад вынуждены

ДОСЬЕ «ОГ»

Наталья ГОЛДОБИНА родилась в Свердловске. Окончила Уральскую специальную музыкальную школу (колледж). Окончила Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского. Педагогический стаж — более 20 лет. С 2002 года преподает в Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского. С 2008 года преподает в Уральской специальной музыкальной школе (колледже) по специальности «Фортепиано». Двое воспитанников стали стипендиатами фонда «Новые имена», ученики выступали на Международном фестивале им. А.Н. Скрябина, Международном фестивале Бориса Березовского «Летние вечера в Елабуге», Международном фестивале «Москва встречает друзей» благотворительного фонда Владимира Спивакова. Концертмейстер. За лучшую концертмейстерскую работу отмечена дипломами и благодарственными письмами.

СПРАВКА

Премия была учреждена Владимиром ПУТИНЫМ в марте 2022 года. Премия для преподавателей учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства предполагает денежное вознаграждение в размере 1 миллион рублей. Всего в этой категории было отмечено 25 человек. Также в числе получателей престижной награды — 100 преподавателей детских школ искусств и 25 преподавателей вузов (денежное вознаграждение составляет 500 тысяч рублей и 1 миллион рублей соответственно).

ИЗ ПИШНОГО АРХИВА ИГОРЯ МЕДЯНИКОВА

были ходить в библиотеки и там слушать пластинки. Многие зависят от человека: есть те, кто сам что-то интересное найдет и еще мне скинет. И те, кому и пальцем нажать лень, или нажимают не туда (смеется). С точки зрения усидчивости, концентрации внимания, стало гораздо сложнее, с этим я согласна. Это особенно заметно по младшему и среднему возрасту. Но все проблемы валить на гаджеты я бы не рискнула.

— Еще одна тенденция сегодняшнего дня — большое внимание психологическому комфорту человека. Есть мнение, что ребенка не стоит нагружать, критиковать, а конкурентная среда рождает комплексы. Как же тогда быть с многочисленными конкурсами, без которых в вашей сфере не обойтись?

— Есть дети, в которых изначально заложено спортивное начало — с волей, характером, и им всё это по силам. Есть ребята очень трепетные, ранимые, тут с конкурсами нужно быть аккуратнее. Или остановиться исключительно на концертах и фестивалях. В любом случае это не должно доводить над человеком, вызывать большое напряжение. Все должно быть в меру. Надо

оценивать количество и качество конкурсов, которых сегодня стало очень много. Необходимо задавать вопрос — зачем конкретный конкурс именно этому ребенку. У нас подбор конкурсов — всегда обоюдный процесс, не бывает такого, чтобы я сказала: готовимся — и все.

— Вы провели аналогию со спортом, вот еще одна параллель. Первого тренера спортсмена обычно вспоминают, когда он выигрывает Олимпиаду или чемпионат мира... Вы как «первый тренер» кем особенно гордитесь?

— Думаю, успех такого уровня, о котором вы говорите, к моим выпускникам еще не приходил. Но двое поступили в Московскую консерваторию, одна девушка буквально пару недель назад уже окончила аспирантуру. А горжусь я всеми, честно. Слежу, как у них дальше складываются дела.

— Если ваш выпускник решает не продолжать музыкальный путь, расстраиваетесь?

— Такое бывает редко. Разве что некоторые мои выпускники совмещают две профессии. Но однозначно из музыки уйти нельзя, это совершенно точно.

[МУЗЫКА]

«ДеМОЮКС» собрал лучших

В Екатеринбурге стартовал IX Демидовский международный юношеский конкурс скрипачей «ДеМОЮКС». Двадцать музыкантов в двух возрастных группах отыграют произведения в трех турах. После чего жюри определит лучших.



Участница из Китая Чжоуцин Суй

Второй, третий и четвертый туры проходят очно с 27 октября по 2 ноября в Уральской специальной музыкальной школе (колледже). В финальный этап будут допущены не более шести исполнителей в каждой возрастной группе. В этот раз заявки на участие в конкурсе поступили из Армении, Китая, Японии, Ливана, Казахстана, Донецкой народной республики, а также из российских городов — Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Казани, Уссурийска, Калининграда, Новосибирска, Ростова-на-Дону. Всего поступило 69 заявок.

— «ДеМОЮКС» — конкурс уникальный, — рассказала директор Уральской специальной музыкальной школы (колледжа) Эльвира Архангельская. — Это единственный юношеский конкурс на Урале, который представляет только один инструмент — скрипку. Кроме того, у него очень профессиональная база — четыре тура (первый — отборочный. — Прим. «ОГ»), сильное жюри. Многие участники и победители стали выдающимися музыкантами. Это главный показатель уровня конкурса.

Основателем и президентом конкурса является заслуженный артист РФ, профессор Уральской государственной консерватории им. Мусоргского Вольф Усманский. Председатель жюри — народный артист России, заведующий кафедрой скрипки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Владимир Иванов. Также в состав жюри вошли Валентин Жук (народный артист РСФСР, профессор), Александр Марченко (заслуженный деятель искусств РФ), Граф Муржа (заслуженный артист России, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и обладатель Гран-при первого «ДеМОЮКС»).

— Я уже много лет наблюдаю за конкурсом. Он — замечательный. И по репертуару, и по составу участников всегда выделялся, — сказал Владимир Иванов. — У «ДеМОЮКС» есть еще одна отличительная черта — мы давно приняли решение, что участие не могут принимать ученики членов жюри. Это принцип. Немногие на это идут.

Уже 27 октября участники конкурса исполнили первые произведения. Список музыкальных композиций обговорен заранее и в каждом туре он новый. Следить за выступлением конкурсантов можно онлайн, на сайте — uralfest.tv.

СПРАВКА

В 1993 году при поддержке Министерства культуры Свердловской области началась история Демидовского международного конкурса скрипачей «ДеМОЮКС». Второй конкурс состоялся после семилетнего перерыва — в 2000-м, и с тех пор проходит раз в три года. Конкурс проводится по двум возрастным группам: младшая (от 12 до 16 лет включительно) и старшая (от 17 до 22 лет включительно). Председателем оргкомитета является заместитель губернатора Свердловской области Павел Креков. В разное время лауреатами и дипломантами «ДеМОЮКС» становились Граф Муржа, Никита Борисовский, Игорь Малиновский, Юрий Медяник, Чан Ти Хе и многие другие.

Пётр КАБАНОВ



[ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО]

Редкие испанцы

В центре «Эрмитаж-Урал» — коррида, оружие и готика

На Днях Эрмитажа в Екатеринбурге, которые стартовали 26 октября, открылись три выставки. Самая масштабная из них — «Испания в собрании Государственного Эрмитажа». Корреспондент «Область» Пётр КАБАНОВ рассказывает об экспозиции, на которой представлены произведения мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства XIV — начала XIX веков.

Государственный Эрмитаж предоставил своему «младшему брату» — «Эрмитаж-Урал» — более 30 работ. Это не только живопись и графика, но также ювелирное и оружейное искусство, гонимика (резьба на цветных полудрагоценных камнях), керамика.

— Выставка уникальна по своему составу. Коллекция испанского искусства Эрмитажа — одна из самых крупных в мире. Живописная коллекция

точно, после, конечно, самой Испании. На выставке представлены все знаменитые живописцы Испании — Диего Веласкес, Франсиско де Сурбаран, Бартоломе Эстебан Мурильо, — рассказал куратор выставки Святослав Саватеев.

Зрителей встречают картины художников, работавших с середины XVI до конца XVII столетия. Этот период вошел в историю испанской живописи как «золотой век». На выставке представлены три основных школы — Севильская, Мадридская и Валенсийская. Работы крупного валенсийского художника Хуана де Хуанеса увидать за пределами Испании почти невозможно. Тем ценнее работы, которые выставляются в Екатеринбурге. В частности, его картина «Христос благоговящий» (1550–1570-е) вообще экспонируется впервые.

Взгляд притягивает большое полотно представителя сеvilской школы живописи Франсиско де Сурбарана «Сан

КОММЕНТАРИЙ

Михаил Пиотровский, директор Государственного Эрмитажа:

— Картины испанского искусства в самом Эрмитаже разном не увидишь. Потому что мы, во-первых, не показываем гравюры постоянно. Во-вторых, у нас классическое испанское искусство в одном месте, а новое искусство — в другом. В Екатеринбурге всё идет вместе. Плюс очень хорошо соединено прикладное искусство с живописным. Мы все знаем, что Испания — суперкаталогическая страна. И видя на эту выставку, понимаешь, насколько это так.

Фернандо». Художник в своих работах, как отмечают искусствоведы, сочетал монументальность и суровость образов. Вот и король Фернандо III, некогда объединивший Кастилию и Леон, сурово взирает на посетителей, которые проходят дальше, к картинам Леяла, Соласа, Кампио.

Для любителя разглядывать детали стоит рекомендовать работу мастера архитектурных пейзажей Хенаро Переса Вильямия «Интерьер готического собора» (начало 1840-х). Причем завораживающее полотно, как считают в

Эрмитаже, не имеет реального прототипа, и художник создал настоящую архитектурную фантазию.

Отдельный зал отведен под гравюры Франсиско Гойи — одного из самых узнаваемых испанских художников эпохи романтизма. На выставке представлено более десяти работ. Примечательно, что коллекция гравюр сформировалась в Эрмитаже сравнительно недавно. Как отмечают авторы выставки, до 1917 года гравюры Гойи в коллекции не было. Она поступила только в последующие десятилетия и по-

степенно образовалась достаточно обширная и интересная коллекция.

— Гойя известен в мире и как живописец, и как автор гравюр, — добавил Святослав Саватеев. — Он создал три больших цикла из жизни Испании. Это «Бедствия войны», «Тавромахия» — про корриду, «Капричос» — на тему борьбы человека с силами зла. Гравюры из этих циклов и представлены в Екатеринбурге.

Кроме живописи и графики, как уже писали выше, на выставке экспонируются изделия из бронзы и серебра, резной кости, керамики, художественное стекло. Также можно увидеть оружие. Испанский раздел Арсенала Государственного Эрмитажа насчитывает около шестидесяти предметов боевого и охотничьего снаряжения, девять из которых, созданных в XVI–XVII веках, включены в экспозицию в центре «Эрмитаж-Урал».

Выставка продлится до 26 марта 2023 года.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"». ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ:
Губернатор Свердловской области,
Зональное собрание Свердловской области
(Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1)
Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении
регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ
в области печати и массовой информации
Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0966

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «ОГ» «Областная газета»,
620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ИНН 6658023946.
Подписка (индекс):
● расширенная социальная версия на 12 мес. (09857) / 6 мес. (09856)
● полная версия на 12 мес. (02846) / 6 мес. (03110)
● социальная версия на 12 месяцев (69856)
● для предприятий Екатеринбург:
● uralpress.mgru — интернет-магазин
● podpiska.pochta.ru — подписное агентство Почты России

Адреса электронной почты:
Общая почта | og@oblgazeta.ru
Отдел подписки | podpiska@oblgazeta.ru
Отдел рекламы | reklama@oblgazeta.ru
«Регион» | region@oblgazeta.ru
«Общество» | society@oblgazeta.ru
«Земства» | zemstva@oblgazeta.ru
«Культура» | culture@oblgazeta.ru
«Спорт» | sport@oblgazeta.ru
Служба новостей | news@oblgazeta.ru

ТЕЛЕФОНЫ:
Приёмная — 355-26-67, Бухгалтерия — 375-81-48
Телефоны отделов указаны вверху каждой страницы
По вопросам подписки и распространения:
8 800 30-20-455 по России
или (343) 375-79-90 / 375-78-67
по вопросам рекламы и объявлений: 262-70-00

В соответствии со статьей 42 Закона Российской Федерации
«О средствах массовой информации» редакция имеет право
не отвечать на письма и не пересылать их в инстанции.
За содержание и достоверность рекламных материалов
ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги,
рекламируемые в комм. подлежат обязательной сертификации,
цена действительна на момент публикации. Р — материалы,
помеченные этим знаком, публикуются на коммерческой основе
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна

Номер отпечатан
в ГУП СО «Монетный щербеночный завод»
(623700, Свердловская обл., г. Берёзовский,
ул. Красных Героев, д. 10)
Закан: 2673
Сдана в печать:
по графику — 20.00, фактически — 19.30
ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Тираж
Полная версия: 1 000
Расширенная
социальная версия: 8 000
Всего: 9 000

Главный редактор А.А. ЛАКЕДЕМОНСКИЙ