

Почерк Леонардо

На Урале впервые представили танк, вертолет, зеркальную комнату и двойную флейту, созданные по чертежам «homo universalis» да Винчи

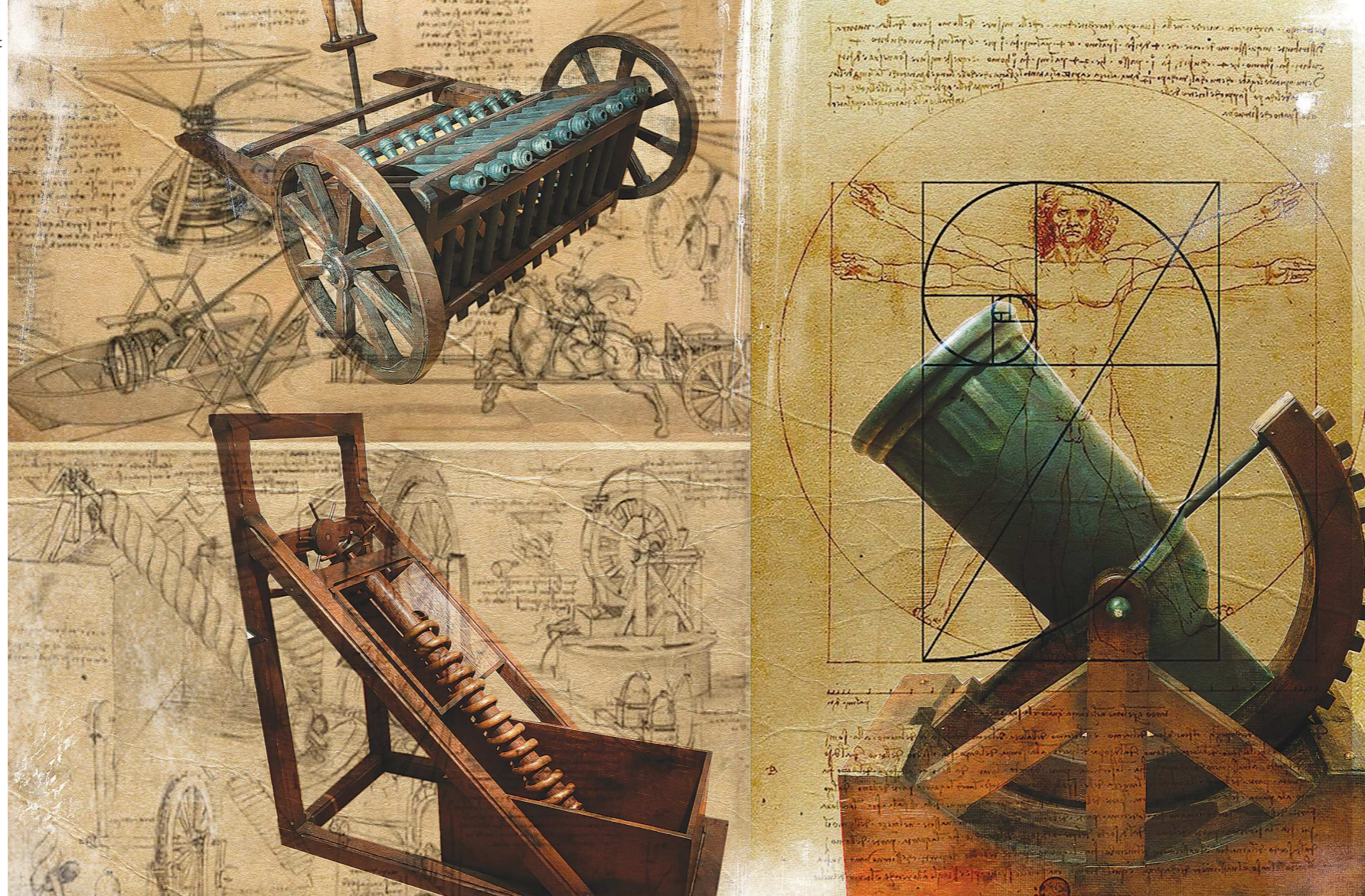
В Свердловском областном краеведческом музее открылась выставка «Тайны да Винчи». Экспозиция из Санкт-Петербурга представляет не ожидаемый образ Леонардо-живописца, а то, что чаще остается в тени – его талант изобретателя, инженера. К малоизвестной теме в судьбе «универсального человека» эпохи Возрождения и его изобретательским идеям, воплощенным в XXI веке фанатами-россиянами, прикоснулась журналист Ирина КЛЕПИКОВА.

«Изобретатель всего на свете»

Кто-то даже утверждает: если великий художник «не распылялся бы на изобретательство, то оставил бы потомкам гораздо больше живописных шедевров». Досужий домысел! Леонардо из городка Винчи, близ Флоренции, потому и признан «homo universalis» («универсальный человек») эпохи Возрождения, что был одарен во многих сферах и разнообразными талантами требовали реализации, «тянули в разные стороны». Это мы сегодня стремимся быть узкими профи, совершенствоваться в чем-то одном. А Леонардо, да, был гениальным художником и непревзойденным инженером-механиком – изобретателем всего на свете», по чьему-то шутовскому замечанию.

С шуткой сложно не согласиться, когда оказываешься в пространстве «Тайн да Винчи». Весь третий этаж краеведческого музея, несколько залов занимают изобретения гениального италянца. То, что он «придумал», но не сумел воплотить при жизни. Технический уровень века не позволил. Десятки механизмов – от промышленного шарикоподшипника и усовершенствованной двойной флейты (чтобы сделать ее более удобной, упростить технику игры, добиваясь звуковых эффектов) до танка и летательного аппарата.

Известно, что при жизни мастера признание получили единственное его изобретение. Все остальные так и остались на бумаге. Сначала в записных книжках, где он зарисовывал и описывал собственные технические идеи. Потом – в так называемом Атлантическом кодексе, где уже после смерти Леонардо да Винчи были собраны разрозненные листы с его чертежами и описаниями на различные темы: аэродинамика, оружие, музыкальные инструменты и т. д. Собственно, из Атлантического кодекса, что хранится сейчас в Амброзианской библиотеке в Милане, и тиражируются по разным изданиям проекты «вертолета» Леонардо да Винчи, скорострельного ар-



На выставке «Тайны да Винчи» представлено почти 70 механических моделей, созданных по чертежам и рисункам великого Леонардо в натуральную величину

балета, парашюта, прожектора, паровой пушки... Некоторые чертежи тиражируются столь часто (вплоть до школьных учебников), что многие чистосердечно отмахнутся: «А, знаю, видел...» Но надо понимать: наше знание – мизер в инженерном наследии Леонардо, ведь тот же Атлантический кодекс – это манускрипт в 1119 страниц. И даже не для сильно посвященного очевидно. Леонардо на столетия опередил время, придумав такие механические модели, как танк, вертолет, водолазный костюм, устройства по фортификации мостов, каналов...

Как же надо ценить технический гений Леонардо да Винчи, чтобы спустя века – по наброскам и чертежам – воплотить его идеи в реальные конструкции. Именно на это отважилась группа энтузиастов из Санкт-Петербурга. Инвестируя в проект собственное время (более семи лет) и финансы.

Он пытался «приручить» и воду

В музеях нынче тренд на цифровизацию. «Цифра» позволяет показать все быстро и красочно. Но что были бы технические фантазии Леонардо в «цифре»? Те же картинки в

« Существует три разновидности людей: те, кто видит; те, кто видит, когда им показывают; и те, кто не видит»

одной плоскости. Совсем другое – почувствовать себя внутри исторического экспоната. Например, войти в зеркальную комнату Леонардо да Винчи, прообраз камеры обскуры, и увидеть себя бесконечное количество раз (механическое устройство с преломлением света – оптические эффекты были необходимы ему, кстати, для написания его полотен). Или залезть в его танк...

Он похож на большую черепашку, этот танк. Внутри шесть человек (а могло быть и 36!) крутят педали, и танк движется, маневрирует по полю сражения. По периметру танка – мушкетеры, из которых можно делать и одиночные выстрелы, и залпы из всех орудий. Первые такие боевые машины появились только в начале XX века, в годы Первой мировой войны. Однако поди ж ты: фантазия Леонардо создала их образ еще на рубеже XV и XVI веков, отмеченных многими военными конфликтами.

Вообще, те кровавые времена породили необходи-

мость кардинальных боевых усовершенствований. Поэтому их немало и на выставке, у Леонардо. Из тех, что собирают больше всего внимания зрителей, наряду с танком – трехзарядное скорострельное оружие. Три ряда мушкетов. Всего 30 стволов. Когда стреляла одна партия мушкетов, вторая могла перезарядиться, а третья – осыпала. При помощи такого «пулемета» можно было вести достаточно непрерывный огонь по противнику. Можно было, но у современников да Винчи... руки не дошли.

А еще Леонардо пытался «приручить» воду: на выставке представлен прототип водолазного костюма. По задумке Леонардо он должен был создаваться из натуральной кожи. Две тростниковые трубки соединяют его с деревянным колоколом, который на поверхности воды «забирает» воздух и – в скафандре. Кстати, на труди скафандра – большой кожаный мешок, который да Винчи «подсмотрел» у рыбы: их

воздушный пузырь позволяет им плавать, нагрудный мешок в скафандре, куда закачивал воздух стоявший на берегу человек, помогал водолазу быстро подниматься на поверхность.

Мечты, фантазии. Проекты, чертежи. Все, что нарисовано рукой да Винчи... на настенных планшетах. Все, что по его чертежам создано руками наших современников, – рядом, возле. Подробная экскурсия по залам займет не один час, описание всех леонардовских механизмов – не одну газетную полосу. Но хотя бы, что называется, «через запястье» перечислить. Паровая пушка без использования пороха, механический барабан, на котором во время движения повозки десять барабанных палочек отбивали сложный ритм – шум и грохот, могли быть использованы для устрашения противника, создавая впечатление огромной приближающейся армии. А еще – прожектор, катапульта, машина для штурма крепостей, молот, приво-

димый в движение рукояткой и обеспечивающий равномерные, одинаковой силы удары (для расщипывания золотых пластинок в тончайшие листы, сушальное золото). Для эпохи географических открытий требовались модернизированные суды – «из-под руки» Леонардо появилась колесная лодка, прообраз современного катамарана.

И снова, хотя бы наскоро, – по залам: прибор для измерения скорости ветра и воды, приспособление для установления уровня влажности. Самоходная телега. Стрелочный механизм. Демократ. Велосипед... Известно: кое-какие идеи Леонардо бросал не завершёнными, устремляясь к новым. Разбрасывался? Или все больше становился, как сказал о нем *Мерезковский*, «предвестником еще невидимого дня»?

Кто устремлен к звездам

Огромное рукописное наследие Леонардо да Винчи дошло до наших дней в хаотичном виде. Из его дневников уцелело около 7000 страниц, что находится в разных коллекциях. Судьба их – тема отдельная. Но вот что любопытно: все записи сделаны левой рукой, в зеркальном отра-

жении, справа налево. Леонардо был амбидекстром, то есть в равной степени хорошо владел правой и левой. Современники утверждают даже: он мог одновременно писать обеими руками разные тексты. Зачем? Есть предположение, что таким образом он хотел сделать тайными свои исследования.

Но чертежи – не шифровка. Они визуальный навигатор «как сделать». Значит, сам Леонардо рассчитывал на это. И при разбросанности да Винчи-инженера (от флейты до танка) очевиден его серьезный, не разовый интерес к воздушным полетам. Приподняться над землей. Заглянуть за горизонт. В наследии художника несколько проектов летательных аппаратов и приспособлений. Организаторы выставки подчеркивают даже: с движением лет у Леонардо меняются, совершенствуются его представления об идеальной летательной машине. Сначала он был вдохновлен примером античных Дедала и Икара – но крылья, которые одевались на спину и «пилот» управлял ими при помощи педального привода, не позволили взлететь (а на выставке их можно увидеть). Потом появились макет парашюта – в дневниках Леонардо есть история, как один из его учеников пы-

тался подняться на нем в небо, но тоже неудачно. Следом родился замечательный воздушный винт: не нужно разгоняться, чтобы взлетать, не нужна горизонтальная плоскость, машина поднимается и опускается вертикально. По задумке Леонардо, винт должны были раскручивать четыре человека, находящихся под лопастями. Если крутить с достаточной скоростью – винт позволит подняться...

Тогда не позволил. Силы и скорости четырех людей, раскручивающих винт, оказалось недостаточно, чтобы оторваться от земли. До нынешнего вертолета (к нему ведь всё и шло) человеческая мысль сделала еще несколько остановок на этом пути. Будут еще вертолет, автожир, вертоплан... Только в XIX веке человечество начало разбираться с механическими тайнами да Винчи. Только в XX веке геликоптеры и автожиры взлетели в воздух. Но траектория полета была задана почерком великого Леонардо. Как свидетельствует выставка: даже не реализовавшиеся со своими механическими идеями, великий живописец да Винчи не оставил инженерный поиск упрямым и неистовым изобретателям. «Не оборачивается тот, кто устремлен к звездам» – его слова.

« Когда монтировалась выставка, я ходил и удивлялся: что за диковинные машины, чудесные механизмы! Не успеешь поражаешься многогранности Леонардо да Винчи. Кажется, невозможно так разбрасываться, реализовывать себя в столь разных направлениях. Но, видимо, это редчайшее исключение, подтверждающее правило: ведь он состоялся и как художник, и как механик, физик, астроном, поэт. На том этапе развития техники многие идеи да Винчи реализовать не удалось, по достоинству его оценили только в XIX веке. Но и среди нас ходят люди с «безумными» проектами, я встречал таких – может, и их смогут оценить только наши потомки? »

Александр ЕМЕЛЬЯНОВ,
генеральный директор областного краеведческого музея

« Выставка «Тайны да Винчи» – новая возможность Уралу и Италии встретиться. У нас был большой перерыв, связанный с пандемией, когда мы вынуждены были «сидеть дома». Потом все открылось, и мы рады, что наше историческое прошлое, наша дружба будут продолжаться в новом формате. Леонардо да Винчи позволил нам встретиться... »

Роберто ДАГОСТИНО,
Почетный консул Италии в Екатеринбурге



Прорыв Лазара Ранджеловича, который привел к пенальти в ворота «Крыльев Советов» и удалению их защитника

(ФУТБОЛ)

«Урал» установил клубный рекорд

Футбольный клуб «Урал» одержал очередную победу в текущем сезоне. В рамках чемпионата России «шмели» одолели в Екатеринбурге самарские «Крылья Советов» – 2:1. Эта победа стала шестой подряд для екатеринбургской команды, такой длинной серии в новейшей истории «Урала» еще не было.

Команды играли в последний день 14-го тура, когда конкуренты уже провели свои матчи. В случае победы «Урал» опережал самарский клуб и выходил на десятую строчку в турнирной таблице. А ведь еще четыре тура назад команда *Виктора Гончаренко* занимала предпоследнее, 15-е место.

В отличие от «Урала», набравшего ход, «Крылья Советов» в последнее время выступают неровно. Есть победы над «Зенитом» в Кубке России и над «Сочи» в чемпионате страны, а есть, например, ничья с «Химками» и разгромное (2:5) поражение от «Спартак». Несмотря на то, что в недавней кубковой игре против

КНИГА РЕКОРДОВ

Победа над «Крыльями Советов» стала для «Урала» шестой подряд, и это клубный рекорд: никогда за время выступления екатеринбургской команды в Премьер-лиге не было такой победной серии. Предыдущее достижение насчитывало пять выигранных матчей подряд – было это в 2017 году.

Нынешняя рекордная серия началась 28 сентября, когда «Урал» переиграл «Торпедо» в Кубке России (1:0). Затем последовали победы в чемпионате над «Локомотивом» (4:2), «Химками» (2:1) и «Ростовом» (2:1), а после этого был обыгран «Сочи» в Кубке страны (3:2).

«Сочи» футболисты «Урала» оставили много сил (как физических, так и эмоциональных) Виктор Гончаренко провёл только две замены в стартовом составе. Вместо травмированного *Раида Ваута*, который, по словам медицинского штаба команды, пропустит около четырех недель, появился *Даниэль Мишкич*, а вместо *Мингяна Бевеева* – *Денис Кулаков*.

Получив комфортное преимущество, «Урал» позволил себе расслабиться, а тренерский штаб «шмелей» произвел несколько замен. В частности, игровое время получил *Евгений Татаринцев* из «Урала-2», а также *Эрик Бикфалви*, который восстановился после травмы. Болельщики встретили возвращение капитана олушительными аплодисментами.

Сыграть на ноль «Уралу» не удалось. За семь минут до конца встречи *Максим Глушников* поразил ворота *Ильи Помазуна* и вернул интригу в матч. Но на большее «Крылья Советов» не хватило.

Очень хотели победить, потому что вроде выигрываешь, а в турнирной таблице ситуация не меняется, – сказал после матча Виктор Гончаренко. – Это очень нас закрещало, заставляло совершать ошибки в простых ситуациях. Тем не менее, сегодня мы выиграли. Благодаря ребятам, потому что видно, что они отдают себя до конца и пытаются выполнять ту тренерскую установку, которую мы даем на каждый матч. Надеюсь, такие победы придадут нам уверенности.

Очередная победа позволила «Уралу» впервые в сезоне подняться в десятку сильнейших команд в турнирной таблице.

Следующий матч команда Виктора Гончаренко проведет в Сочи, где сыграет с одноименной командой. Встреча состоится 30 октября и станет заключительной в первом круге чемпионата России.

Данил ПАЛИВОДА