

Манижа могла прийти, но не пришла

Национальные оркестры России доказали: можно играть на всём, что звучит, но – настоящую музыку

Ирина КЛЕПИКОВА

Пока – об эмоциях. Риску утверждать: Уральский форум национальных оркестров России, собравший не от хорошей жизни фигурантов и посятителей, если перевести на часы, больше внимания именно проблемам, останетса всё-таки в истории



Народные музыкальные инструменты равно хороши по звучанию и соло, и в ансамбле оркестра

европейской культуры. Дальше – больше. Слово напоминающая пушкинская об исключительной способности русской души понять и принять любую культуру, составители программы сделали экскурсе в несколько этнозов – прозвучали «Парафраза на цыганские темы», «Лезгинка» из балета «Аяган», «Испанский сувенир» Гороховской, «Кубанская захватчатская». Заметье – всё с одним оркестром, одним составом народных инструментов.



ЮЛИЯ СОЛОВАЕВА

балалайку. Не поверите – чудно и чудесно. Попробуйте, повторите эксперимент с фрагментом из «Лебединого озера». Вам понравится...

Пожать руку Пимену жанра

Все три дня форума, на концертах, героями были мелодии и народно-музыкальные инструменты. За круглым столом, на научно-практической конференции – исполнители. Те, кто «играют на...». Кто дирижирует. Кто пытается зафиксировать опыт народно-оркестрового исполнительства, осмыслить, предложить решение проблем. Наквсидку представляется: тема эта – из разряда вечных, как вечно в нашем восприятии само понятие «народ». Был. Есть. И будет. Значит, и народные инструменты есть и были. Веками. Ан нет: «История вопроса» меньше двух веков.

тоюза, организатора первого в истории России оркестра народных инструментов. Всего 160 лет. Даже меньше, если учесть, что свой оркестр Андрей создал в 1883 году и впервые представил публике музыкальные возможности балалайки, гуслей, желейки, свирели, па-стухского рожка, бубна, даже инструмента под названием «накры» – что-то вроде литавр из больших глиняных горшков с натянтой на них кожей... Кстати, нынешние исполнители-народники в буквальном, конкретном смысле – продолжатели традиций, экспериментатора Василия Андреева. Не глиняные, но чугунные горшки недавно появились в Уральском русском народном оркестре. Интригующую историю из в государственном(и) оркестре рассказал на форуме лауреат премии губернатора Свердловской области дирижер Павел Васильев.

шишка, пила, наковальня, стиральная доска, наждачная бумага, полиэтиленовый пакет и те самые чугулки. Два месяца искал их на блошином рынке. Продавцы, видя, как я проверяю старые, порой дрыпаю чугулки на звук, спрашивали: «Парень, тебе это зачем?». А мы не чудили, не открывали Америку, но для интереса детской аудитории к народным инструментам предлагали наш «продукт», народные мелодии в новой «упаковке»... Об этой программе «Облазета» готовит материал. А пока должна сказать: форум реально открывал широкий публике корифеев народно-оркестрового исполнительства России. Ну где и когда ещё можно было увидеть Пимена жанра (так величают его коллеги) – Михаила Имханцикого, который популярно объяснит, почему фортепиано, столь любимое в народе, к народным инструментам не относится, а гусли (несколько типов!) – да. Где и когда можно будет увидеть возле балалайки-контрабаса трёх неких по статусу и мастерству, но

озадаченных музыкантов – маэстро этого инструмента Бронислава Семичова из Ульяновска, руководителя нашего ансамбля «Русичи» Юрия Луканина, мастера музыкальных инструментов Евгения Денисова из Новосибирска. Подобно трём богатырям, они разбирались достоинстве, возможные «прибавления» в звучании самой большой по размеру, а по динамике самой мощной и низкой по тону в семействе балалаек. Не балалайка – а ЭВМ.

И так же, как выше, «где и когда ещё?» можно было бы сказать о многих встречах на форуме. Надеюсь, ещё удастся. Всё записано. Чаинья мэтров жанра – бесценные для журналиста информповоды в будущем.

Зефир или холодец?

Тем более, что с окончанием форума и даже принятием итогового документа, обращённого в федеральные министерства, не закончились проблемы жанра, не исчерпаны его достоинства и возможности как национального достояния. То и другое, достоинстве и проблемы – рука об руку в жизни. Десятилетиями. Разве что в последние годы из государственных приоритетов народное искусство перекочевало совсем на обочины – ТВ, эстрады, внимания власть предержащих. Если образ России, русской женщины представляется на Евровидении девушка «Мушкетера» с кичи Баширии национальные ме-

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ОГ»

Михаил ИМХАНИЦИК, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, доктор искусствования:



ТАРАСЕРШИНА

Один из главных сегодня в нашем жанре – во-прос репертуара. Чем увлечь? Можно исполнять музыку вестерна или ковбойскую музыку. Так и делают. Но! Стоит сыграть «Русские потешки» уральского композитора Вадима Биберега – и не сомневайтесь: это привлечёт молодежь. Зачем для этого вестерн? Я привёз на форум свои книги «История исполнительства на русских народных инструментах». Это подлинная история, с вековыми, знаменательными произведениями жанра. Да, появилось много новых сочинений, и к восприятию некоторых нужна подготовка. Что ж, надо вести публику за собой. Если бы для детской аудитории оркестр сыграл произведение ещё 1960-х «Конёк-Горбунок» Шедрина по сказке Ершова. насколько дети прониклись бы – самими русским духом. Но многое сегодня не продумано в восприятии национальной музыки. Да и в образовании музыкантов. Раньше «народники» проходили в консерватории одновременно незаатейливую пьесу Шишкова и симфонию Брукнера, Малера – возникла иной уровень культуры. Музыканты не проявили должной активности, чтобы сохранить это. Государство же всегда настроено на «оптимизацию» – ужать, ужать. Нет инициативы – вычеркнем...

дик – то говорить почти не о чем. Впору плакать...

Реплика эта уж, конечно, не в адрес участников форума. Национальные оркестры из Белогорода, Ульяновска, Уфы, Новосибирска, Екатеринбург, корифеи жанра со всей России, приехавшие на Урал, служат своему искусству верой и правдой. Но как только заведёт разговор о проблемах бытования жанра, слышат: «Уж извините, у слушателей – разное отношение к симфонической и народной музыке». «Нельзя ориентироваться на то, что мы больше любим – зефир или холодец – образно и эмоционально парировала подобные сентенции на форуме Алла Петрова-Лемачко, представитель Свердловского филармонии (!) – Это разные вещи. Должно быть и то, и другое».

Должно быть, но по факту – иначе. Не один и не два участника форума акцентировали внимание на том, что национальные меньшинства России, как правило, бережнее относятся к своей исконной культуре, в том числе музыкальной. В той же Башкирии национальные ме-

лодии звучат везде и постоянно. «И в Колумбии повсюду звучит своя музыка, – делится впечатлениями одна из участниц. – Более того, желающие играть на национальных инструментах участвует обычно бесплатно! А когда ко мне приехали друзья-коллеги из Колумбии и попросили включить что-то наше, честно говоря, оказалась в растерянности...»

Пример с Колумбией приво-жу специально. Для акцентирования проблемы. Говорили, конечно, в основном о российских городах и весях. И тот эмоциональный накал, с которым сетовали-досадовали-горевали, и бы тоже отнесла к «плюсам» форума. Ну хоть кому-то не всё равно, что звучит в России из радиоприёмников, в салонах машин, фоном в торговых центрах и в наушниках наших детей. Сами знаете – не балалайка, не гармонь, не гусли. Почему так? Я не Пимен жанра, но попробую поговорить и об этом. Дайте время. Пусть отстоится впечатления форума, станет очевидным главное...

Россия выбила Швецию с чемпионата мира

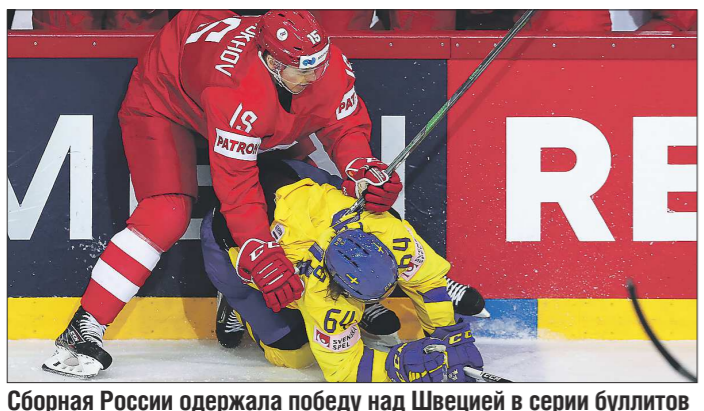
Данил ПАЛИВОДА

Сборная России по хоккею за тур до окончания группового этапа чемпионата мира в Латвии обеспечила себе место в плей-офф. Подопечные Валерия Брагина в предпоследнем матче в группе обыграли Швецию в серии буллитов – 3:2.

В составе сборной России впервые появились представители НХЛ Владимир Тарасенко и Дмитрий Орлов, которые прошли необходимый карантин и присоединились к команде, как оказалось позже, очень даже результативно. Но начало встречи осталось за Швейцией, которая сумела отличиться в середине первого периода. Долгое время счёт оставался неизменным, но под занавес третьего периода команды поразительно забросали заброшенными шайбами. Сначала Антон Слепышев с передачи Дмитрия Орлова сравнял счёт, а через 20 секунд Александр Барabanov с передачи Владимира Тарасенко вывел Россию вперёд. Шведы сумели спасти за несколько минут до финальной сирены и перевести встречу в овертайм, в котором заброшенных шайб не было. Судьба матча решалась в серии буллитов, где точнее оказались россияне (решающий буллит забросил всё тот же Тарасенко). 3:2 в пользу сборной России, которая обеспечила себе место в четвертьфинале. А Швеция впервые в своей истории не сумела пробиться в плей-офф чемпионата мира и собирается домой.

Интересно, что судьбу шведов могут повторить и канадцы,

которые начали турнир с трёх поражений подряд в группе В: от Латвии (0:2), США (1:5) и Германии (1:3). Однако затем сборная Канады сумела выбраться из ямы, одержать три победы подряд и отложить судьбу путёвки в плей-офф на последний тур. Для выхода из группы канадцам необходима была осечка Казахстана, и при этом самим нужно было набрать очки в серии буллитов. Таким образом, Канада сохраняет шансы на выход в четвертьфинал, но ей остаётся надеяться, что матч Германия – Латвия завершится в основное время победой любой из команд. Тогда победитель займёт третью строчку в группе В, а Канада – четвёрту. Если же немцы и латыши завершат свой матч в овертайме или в серии буллитов, то обе сборные пробьются в четвертьфинал, а канадцы вслед за шведами поедут домой. Интересно, что матч Германия – Латвия будет проходить уже после подписания номера, и хоккеисты обеих команд знают о поражении Канады. Сборная России также проведёт свой матч против Белоруссии уже после подписания номера, и в случае любой победы займёт первое место в группе А, получив в соперники по четвертьфиналу четвёртое место из группы В (Германия, Латвия или Канаду).



Сборная России одержала победу над Швецией в серии буллитов

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 - Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации.



На выставке представлены 55 рисунков юбилея



Максим Смагин говорит, что герои его шаржей – люди с юмором, так что обид не было

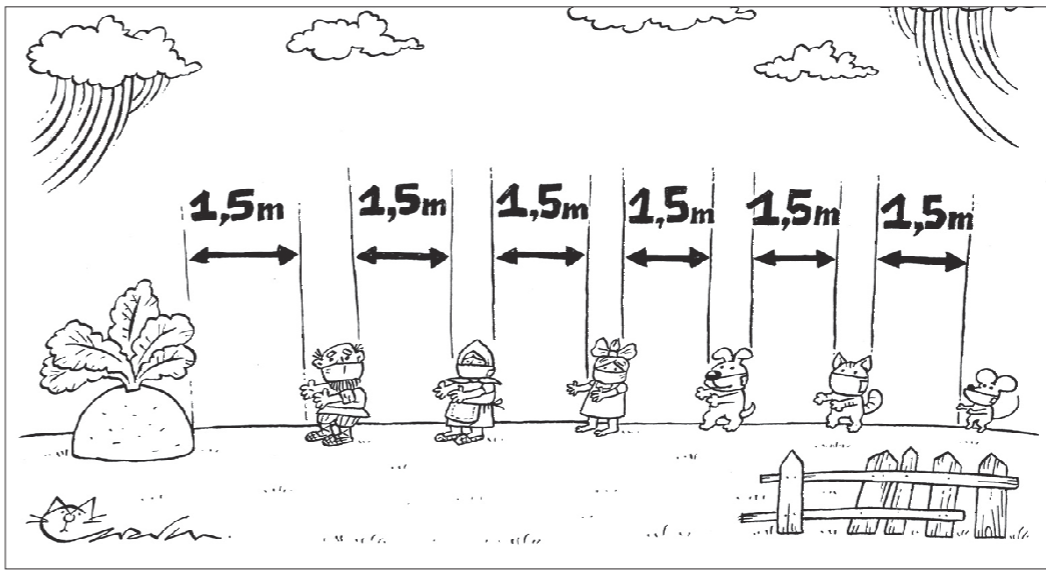
Карикатурист космического масштаба

Евгений ЯЧМЕНЕВ

К 55-летию юбилею известного уральского карикатуриста, а с недавних пор и сотрудника «Областной газеты» Максима Смагина в помещении им созданного музея открылась выставка, которая так и называется «Записки карикатуриста».

Карикатура – жанр капризный. Как «Джоконда», по версии Фаины Раневской, сама выбирает, кому нравиться, а кому нет. Если зритель не понял того, что хотел сказать автор, то объяснять ему бесполезно. Вот и юбиляр растолковывает свои творения откапывая свои творения откапывает. Зато если уж между зрителем и созданным сюжетом произошёл контакт, каждый вправе найти даже больше, чем сам автор мог предполагать.

Задача выставки – показать последние картинки, которые ваш покорный слуга рисовал по каким-то поводам, – рассказывает Максим Смагин. – Есть шаржи на политиков – Эдуарда Росселя, Аркадия Чернецкого, Александра Высокинского. Досталось (но по-доброму) и деятелям куль-



туры – например, литературоведу Леониду Быкову и Алексею Глазырину, который возглавляет «EverJazz». А ещё есть первые в истории человечества карикатуры, побывавшие в космосе. Это дружеские шаржи, которые Максим Смагин сделал на екатеринбургского космонавта Сергея Прокотьева и членов его экипажа – Александра Герста и Сергуню Дунюну-Чанселора. Факт выхода работ Максима Смагина на околоземную

орбиту подтверждено печатями МКС, так что он вполне официально может считать себя карикатуристом космического масштаба.

Не обошлось без картин, посвящённых ковиду, – на эту тему за минувший год не рисовал только ленивый, а Смагин к ним ничто не относит (из-под его острого пера вышло более шести тысяч рисунков, и художник уверяет, что все их помнит и может повторить). И в осмыслении

этого актуального сюжета автор, кажется, зашёл очень далеко (в хорошем смысле, разумеется).

Отдельного упоминания достоин представленный на выставке образ Богданихи Топорка. Книгу об этом реальном, но обросшем легендами персонаже (давнем предке Антона Бакова) написал одноклассник Максима Смагина Александр Кириллов. И можно сказать, что как солдата Швейка сейчас сложно пред-

ставить иначе, чем по иллюстрациям Йозефа Лады, так и Богданиха стал «живым» персонажем во многом благодаря рисункам Максима Смагина.

Художник мечтает к следующему юбилею выпустить многотомное собрание своих рисунков. – У Кукрытников в 80-е годы вышло собрание произведений в четырёх томах, но они жили в другую эпоху и были невероятно популярны. Сейчас сделать книгу сложнее, но дорогу осилит идущий – надеюсь, найти инвесторов и выпустить не менее пяти томов, – говорит Максим Смагин. Вроде бы шутит. А может, и серьёзно.

Юбилейная выставка Максима Смагина доступна до 20 июня в Екатеринбургском музее карикатуры (ул. Пушкина, 4, 2-й этаж). В будние дни с 17:00 до 19:00, в выходные – с 14:00 до 19:00.

Подготовлено в соответствии с критериями, утвержденными приказом Департамента информационной политики Свердловской области от 09.01.2018 №1 - Об утверждении критериев отнесения информационных материалов, публикуемых государственными учреждениями Свердловской области, к социально значимой информации.

ГБУ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА"» • ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

УЧРЕДИТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1. Газета зарегистрирована в Уральском региональном управлении регистрации и контроля за соблюдением законодательства РФ в области печати и массовой информации Комитета Российской Федерации по печати 30.01.1996 г. № Е-0866. Главный редактор: Д.П. ПОЛЯНИН. Директор по развитию: Е.П. ПОРОШИНА.

Адрес редакции и издателя: ГБУ СО «Редакция газеты "Областная газета"» 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101, 3-й этаж. ПОДПИСКА (индекс): Расширенная социальная версия на 12 месяцев (09857) или расширенная социальная версия на 6 месяцев (09856) • полновесная на 12 месяцев (12284) • полновесная на 6 месяцев (13110) • социальная версия на 12 месяцев (09856) для предприятий Екатеринбургa — интернет-магазин http://urlagsazeta.ru/ Подписное агентство Почты России https://podписка.pochta.ru

Адреса электронной почты: Общая почта «ОГ» og@oblgazeta.ru Отдел подписки podiska@oblgazeta.ru Отдел рекламы reklama@oblgazeta.ru Отдел кадров kad@oblgazeta.ru Газетные полосы: Регион — region@oblgazeta.ru Общество — obshchestvo@oblgazeta.ru Заметка — zametka@oblgazeta.ru Культура — culture@oblgazeta.ru Спорт — sport@oblgazeta.ru Служба новостей news@oblgazeta.ru

Телефоны: Приемная — 335-26-67, Бухгалтерия — 375-91-48, Телефоны отделов указаны сверху каждой страницы. Коп. пункт в Нижнем Тагиле — (343) 43-13-00. По вопросам рекламы и объявлений звоните 262-70-00. По вопросам подписки и распространения звоните 375-79-90, 375-78-67. Сдача номера в печать по графику — 20.00, фактически — 19.30. При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна. Цена свободная.

Тираж за месяц (май 2021 года), экзemplары 465.787. Полный версией: 1 718. Расширенная социальная версия: 8 275. Всего — 9 993.

Недельный тираж (25-29 мая) 122.662. В том числе: полная версия — 8.590, расширенная социальная версия — 44.796, социальная версия — 69.276.